

# TeTРИс



**Гимназия №3:  
школа – лидер  
качества  
образования  
России в 2021 г.**

ШКОЛА LIFE..... 6

МЫ В СМИ .....11

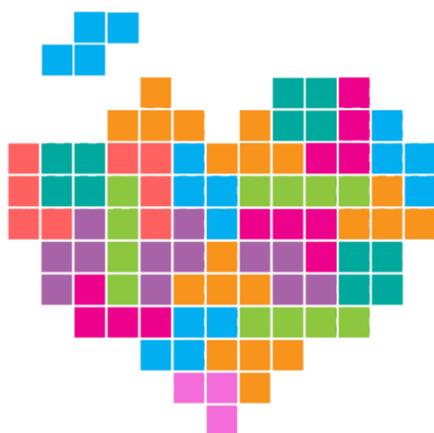
НОВОЕ ИМЯ  
ГИМНАЗИИ .....14

УЧЕНИКАМИ  
СЛАВИТСЯ РОССИЯ. 15

ВРЕМЯ ЛУЧШИХ .....25

# *TeTRИc*

НАУЧНО–ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ЖУРНАЛ



2022  
№ 1 (5)

Журнал основан в 2019 г.  
Выходит 2 раза в год

УДК 371.3 (082)  
ББК 74.20 я43  
Т 37

**Главный редактор**

**Ерицян Л. Г.** – заместитель директора по научно–методической работе,  
почетный работник общего образования

**Редакционная коллегия:**

**Малюченко Н. П.** – директор МБОУ гимназии № 3 г. Ставрополя (председатель);

**Ерицян Л. Г.** – заместитель директора по научно–методической работе;

**Шкиря Н.Б.** – руководитель музея «Память» МБОУ гимназии №3 г. Ставрополя;

**Андреева Е.А.** – учитель физики.

**Красильникова Е.** – учащаяся 8 «А» класса.

Т 37 **ТеТРИС:** научно-художественный журнал. № 1 (5). – Ставрополь: Изд–во СКФУ,  
2022. – 96 с..

Уже известный читателю альманах «ТеТРИС», издаваемый гимназией № 3 г. Ставрополя, перерос в полноценный научно–художественный журнал.

Данный номер журнала содержит множество архивных материалов, ранее нигде не публиковавшихся: это документы, фотографии, наградные материалы и др.

С этого номера в журнале будут публиковаться материалы о выдающихся выпускниках гимназии, учителях, некогда работавших в гимназии или работающих по сей день, а также о ее учениках. Надеемся, что это номер будет еще познавательней и интересней!

УДК 371.3 (082)  
ББК 74.20 я43

Адрес: г. Ставрополь,  
ул. Комсомольская, д. 64  
Телефон: (865–2) 26–83–66  
Сайт: <http://3гимназия.рф>  
E–mail [sch\\_3@stavadm.ru](mailto:sch_3@stavadm.ru)

© МБОУ гимназия № 3 г. Ставрополя, 2022  
© Коллектив авторов, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ОТ РЕДАКЦИИ</b> .....	4
<b>ГИМНАЗИЯ LIFE</b> .....	6
Как стать лидером? .....	7
Мы с СМИ .....	11
Новое имя гимназии .....	14
<b>УЧЕНИКАМИ СЛАВИТСЯ РОССИЯ</b> .....	15
«Большие вызовы» – начало пути в науку .....	15
Никакой магии! Только физика .....	18
Главные победы – впереди .....	20
Do You Speak English? .....	23
<b>ВРЕМЯ ЛУЧШИХ</b> .....	25
Мечты исполнились. Спасибо судьбе .....	25
Просто люблю детей .....	28
<b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ</b> .....	32
Алексеева И.В. Влияние русской культуры на художественную культуру народов Северного Кавказа .....	32
Правоторова Т.А. Сопровождение детей с ОВЗ и детей-инвалидов .....	36
Шабельникова Л.И. Активные формы и методы работы с детьми с ОВЗ в начальной школе .....	39
Рогачёва Е. Из прошлого в настоящее .....	43
<b>МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА</b> .....	44
Береговая М.В. Составление задач экологического характера.....	44
Прасолова С.В. Технологическая карта урока.....	51
Жук Е.А. Интегрированный урок «Психологические механизмы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и Наказание» .....	57
Жукова-Берестовая Я.В. Создание комиксов на уроках в начальной школе..	64
<b>ПРОЕКТЫ. ИССЛЕДОВАНИЯ</b> .....	70
Кравченко Г. Бизнес план. Организация частной пасеки. Проект .....	70
Алексеев М. Образы декабристов в произведениях ставропольского писателя В.И. Кравченко .....	81
<b>ТВОРЧЕСТВО</b> .....	85
Щербенко М. Музыка грозы .....	85
Старченко Е. История одной вещи .....	87
Андреев И. Мой дедушка – настоящий герой! .....	88
Новицкая Е. Заветам предков верна! .....	89
Крыгин С. Память о героях жива .....	91
Иващенко О. Письмо в прошлое .....	92
Алтухова А. В кольце неведения .....	94
Лабуренко Е. Чтобы жить! .....	95

## ОТ РЕДАКЦИИ

### Дорогие друзья!

**Н**аше издание существует уже два года! Для человека это возраст, когда малыш, накопив базовые знания о мире, начинает быстро расти, проявлять первую самостоятельность. Для развития ребенка 2 лет очень важно, чтобы он получал как можно больше впечатлений, информации из разных источников. Все это в полной мере касается и нашего журнала.

Наш «ТеТРИс» – детище дружного коллектива авторов, редакторов, дизайнеров, поэтому и развивается быстрее, чем двухлетнее дитя. При этом он, как настоящий ребенок, активно познает мир и самого себя, начинает заявлять о себе, громко выражать свое мнение, желая быть услышанным.

Вы заметили? Теперь у вас в руках не альманах, а полноценный научно–художественный журнал! Мы переросли рамки альманаха. Ведь, как писал литературовед Валентин Коровин, альманах несет в себе «черты любительства и дилетантства в литературе», стремясь при этом «придать лучшим качествам дилетантизма профессиональный характер». Сейчас, оглядываясь на два года назад, листая страницы первого номера нашего тогда еще альманаха, мы понимаем, что «новорожденный» был в то время пусть и беззащитным, но упорным, как говорится, с характером; и хотя дальнейшая судьба «ТеТРИса» была не совсем ясна, жизнеспособность его не вызывала сомнения!

Теперь же все мы – редакция и авторы – видим, что «ТеТРИс» не полупрофессиональное школьное издание, а настоящее средство массовой информации, которому стало тесно в рамках альманаха и четырех рубрик. Ему хочется – и необходимо! – расти и развиваться, конкурировать с другими школьными СМИ, участвовать в творческих конкурсах. А разве не для этого мы задумали и создали наш журнал? Дилетантство – не наш выбор. Мы за профессионализм во всем!

За два года «ТеТРИс» успел поучаствовать в нескольких Всероссийских конкурсах школьных СМИ, отмечен рядом свидетельств и дипломов, о чем мы расскажем на страницах этого номера. Добавились рубрики, изменилось оформление журнала, расширилась география сотрудничества. Но главное – наши авторы, опубликовав на страницах школьного альманаха свои первые литературные пробы, обрели уверенность – и вот уже их произведения печатаются в более крупных российских изданиях, участвуют в значимых конкурсах, достойно оцениваются жюри и, что особенно ценно, читателями.

Неизменно сотрудничая с авторами из городов и сел Ставропольского края и всей России, мы хотим, чтобы в разных уголках нашей страны узнали о замечательной гимназии №3 г. Ставрополя: о том, какие прекрасные учителя работают здесь, какие творческие у них ученики, какие известные выпускники вышли из ее стен!

В два года все только начинается!

*Редакционная коллегия*

# ДИПЛОМ ПОБЕДИТЕЛЯ

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС  
«ЛУЧШИЕ ШКОЛЬНЫЕ СМИ»

Награждается за **2 место в конкурсе**

**Альманах  
«ТеТРИС»**

в номинации:  
**Лучшее печатное СМИ,  
посвященное 75-летию Победы**

руководитель:  
**Ерицян Лиана Гургеновна**

Москва,  
25 декабря 2020

Клавдия Антонова  
Председатель конкурсного жюри

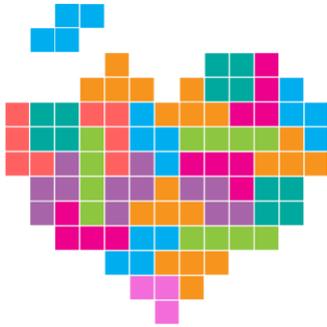


№ 1933619267-1

**ИФШКОЛА**  
ШКОЛЬНЫЕ-КОНКУРСЫ.РФ



## ГИМНАЗИЯ LIFE



**П**ятый номер «ТеТРИса» необычен во всём: альманах перерос в научно–художественный журнал, изменился его дизайн – теперь элементы одноименной электронной игры будут отражать настроение журнала, содержание рубрик, идеи его авторов; расширился и спектр материалов, которые будут размещаться на страницах издания. Журнал станет красочнее, интереснее разнообразнее.

Сейчас «ТеТРИс» открывается рубрикой «Гимназия LIFE», и здесь мы станем рассказывать о значимых событиях в жизни нашей гимназии. А ведь за полгода (с такой периодичностью выходит наш журнал) их происходит немало! Наши ученики участвуют и побеждают в конкурсах, олимпиадах, фестивалях, тем самым принося заслуженную славу родной гимназии. Это ли не повод рассказать о них на страницах школьного СМИ!

Наши педагоги ежегодно соревнуются с коллегами из других образовательных организаций в профессиональном мастерстве. Как не дать им возможность на страницах нашего журнала поделиться впечатлениями от участия в столь значимых мероприятиях?!

Гимназия ежегодно представляет нарабатанный опыт на различных фестивальных и конкурсных площадках, в том числе и всероссийского уровня, становится победителем, призером лауреатом, заявляя о себе как о школе с вековыми традициями, при этом идущей в ногу со временем. Хотим, чтобы наши ученики, родители, широкая общественность знали о высоких достижениях и победах третьей гимназии!

В рубрике «Гимназия LIFE» будут также освещаться новости нашей школы, публиковаться фотографии со школьных праздников, в дальнейшем мы планируем размещать здесь репортажи со спортивных соревнований и других массовых мероприятий – как только эпидситуация в стране и мире позволит нам проводить их в том масштабе, как это было до злополучного 2020 года.

И тем не менее мы благодарны 2020/2021 учебному году: он был щедр для нашей гимназии на награды, звания, публикации о нас. Расскажем обо всем в этом номере!



## КАК СТАТЬ ЛИДЕРОМ?

*Быть лидером – приятно и почетно. Быть лидером в сфере образования – еще и ответственно. Многие ошибочно полагают, что для лидерства необходим профицит времени и какие-то особые качества, которые выделяют лидера из всех остальных людей. Однако не всегда это так.*

*«Задача лидера состоит в том, чтобы вдохновлять и мотивировать людей, помогая им реализовать свой потенциал полностью», – как-то написала Дениз Моррисон, одна из известных и влиятельных бизнес-леди современности. Пожалуй, согласимся с ней. Ведь если бы не ежедневный труд, не любовь к своему делу, если бы не горящие сердца наших учителей и учеников, возможно, мы бы никогда не приняли участие в замечательном конкурсе, не познакомились бы с интересными людьми из разных уголков России, не стали бы победителями!*

**В** ноябре 2020 года в Санкт-Петербурге был дан старт II Всероссийскому конкурсу «Школы – лидеры качества образования». Организаторами Конкурса являются Российский государственный педагогический университет имени



А.И. Герцена и редакция российского научно-методического журнала «Управление качеством образования: теория и практика эффективного администрирования» (издатель – ООО «Эффектико Групп»). Конкурс проводится в рамках всероссийского проекта «Вектор качества образования», разработанного в соответствии с основными идеями национальной образовательной инициативы.

Мы, разумеется, знали о таком замечательном конкурсе, мечтали принять в нем участие, но при этом понимали: представлять наш регион достойны только лучшие из лучших, настоящие лидеры, сильнейшие представители системы образования Ставрополья!

Все началось со звонка из министерства образования Ставропольского края: экспериментальная площадка, функционирующая на базе МБОУ гимназии №3 г. Ставрополя, признана лучшей в крае, школа по результатам ГИА–2020 показала отличные результаты, так что принято решение – участвовать в конкурсе «Школы – лидеры качества образования» от Ставропольского края будет наша гимназия!

Что мы чувствовали в этот момент? Радость? Конечно! Гордость за то, что труду большого коллектива учителей, учащихся, родителей дана столь высокая оценка? Безусловно! А потом пришло осознание важности момента, огромной ответственности, которая с этого дня возложена на наши плечи. Шутка ли: в Ставропольском крае более 600 школ, каждая из них имеет свои особенности, традиции, свои заслуги и достижения – и каждая достойна представлять наш регион на конкурсе, каждой есть что сказать и показать, но выбрали–то нас!

Наша гимназия представила на конкурс «Вариативную модель организации проектно–исследовательской деятельности как фактор образовательных достижений, обучающихся МБОУ гимназии № 3 г. Ставрополя», в которой подробно изложен наш взгляд на то, как на ранних стадиях, еще в начальной школе, выявить способности учащихся в различных сферах деятельности (иными словами, увидеть, кто из ребят вскоре будет с легкостью «щелкать» самые трудные математические задачки, кто станет писать стихи, а из кого получится исследователь космического пространства), а также сформировать стратегию работы с такими детьми и развить их способности на уровне профориентации.

В этом году инновационные идеи были представлены 41 лучшей школой из разных регионов страны. При этом каждый регион мог представить на конкурс только одно образовательное учреждение. Победителей определяли 118 экспертов из числа профессорско–преподавательского состава высших учебных заведений и руководителей образовательных организаций. Также было организовано независимое голосование.



И вот новость, которую мы очень ждали: подведены итоги конкурса, определены победители. Наша гимназия по итогам конкурса признана лидером качества образования наряду со школой № 619 Калининского района Санкт–Петербурга, городским лицеем № 2 им. М. В. Ломоносова Брянской области, школой имени М. Ю. Лермонтова села Засечное Пензенской области и президентским лицеем города Грозного Чеченской Республики.



А дальше – незабываемая поездка на церемонию награждения в город Санкт–Петербург, которая состоялась в рамках работы Петербургского международного образовательного форума. Церемония награждения состоялась в Мариинском зале Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. Открытое в 1797 году как Петербургский Воспитательный дом по распоряжению императора Павла Первого, образовательное учреждение было взято под покровительство императрицы Марии Фёдоровны, которая



придала делу попечения о сиротах значительный размах. Именно с этого времени начинается исчисление своей истории РГПУ им. А. И. Герцена – один из крупнейших и старейших университетов России.

Не скроем: оказаться в величественных интерьерах университета, где со стен на нас смотрели портреты всех русских императоров, было необыкновенно приятно, отчего событие виделось особенно торжественным и волнующим. С приветственным словом к гостям церемонии награждения обратился председатель экспертного совета по вопросам здоровья и физического воспитания обучающихся при Комитете Государственной думы по образованию и науке Пётр Казанский: «Сегодня перед нами лучшие из лучших – представители школ, добившихся признания в своём регионе, разработавших уникальные программы обучения и воспитания. Хочется верить, что ваши идеи найдут своё воплощение в школах, стремящихся к повышению качества образования».



Также победителей конкурса поприветствовали заместитель председателя Комитета по образованию Санкт-Петербурга Михаил Пучков, который подчеркнул, что для педагогического сообщества очень важно точно знать, к какому идеалу образовательной системы нужно стремиться: «Главное – чтобы мы все с вами разделяли единые ценности, единые цели образовательного процесса, использовали все доступные инструменты для повышения качества образования, понимая, к какой цели идём», – и призвал участников посетить и другие мероприятия Форума.

С теплыми словами в адрес победителей конкурса обратилась заместитель ректора по развитию сотрудничества в области педагогического образования Герценовского университета Ирина Кондракова. Ирина Эдуардовна искренне поблагодарила участников конкурса за их труд и отметила, что в планах у организаторов есть идея: собрать для обмена опытом на одной площадке представителей школ-лауреатов разных лет.

К победителям конкурса обратился также главный редактор журнала «Управление качеством образования: теория и практика эффективного администрирования» Игорь Ткачёв, он отметил, что цель конкурса – не просто выявить лучших, а усовершенствовать систему образования по всей стране благодаря обмену опытом между образовательными организациями: «Мы стремимся к выявлению и распространению лучших российских образовательных практик. Когда школы, не участвовавшие в конкурсе, посмотрят



тот или иной материал, заинтересуются им, они могут связаться со школой, которая его разработала, пообщаться с её представителями, контакты которых также указаны на сайте». Поздравили победителей конкурса директор лицея № 410 Пушкинского района Санкт–Петербурга Ольга Ткачёва – проектный лидер идеи проведения данного конкурса, председатель компании «Юникард» Алексей Гревцов и директор Информационно–методического центра Василеостровского района Александра Гехтман.

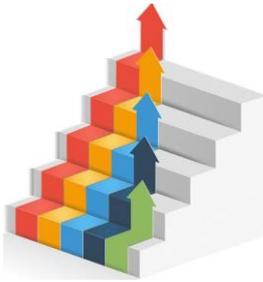
Церемонию награждения открыли ведущие: актер театра и кино Владимир Ярош, и художественный руководитель Санкт–Петербургского Малого Музыкального Театра Андрей Егоров. Тонкий юмор ведущих в сочетании с прекрасным вокалом (на церемонии было много музыки, прекрасных песен в исполнении ведущих, а потом – и всего зала), со вкусом подобранный репертуар – все это вкупе со старинными интерьерами зала, торжественностью момента несказанно украсили мероприятие, сделав его по–дружески теплым, атмосферным и незабываемым.



Заместитель директора МБОУ гимназии №3 г. Ставрополя Лилиана Гургеновна Ерицян дала интервью одной из радиостанций Санкт–Петербурга, ответив на вопрос журналиста, что значит для неё победа в конкурсе: «Эта награда лично для меня – невероятное счастье. Я горжусь нашей гимназией и хочу поздравить весь коллектив учителей и учеников с этой наградой. Ведь действительно здорово – быть лучшим в своём регионе и одним из лучших в стране. Я очень рада и за себя как за профессионала и за нашу гимназию».

Участие в конкурсе дало нам возможность оценить собственные силы, понять, что лучшими школы признаются не потому, что оснащены самым современным техническим оборудованием или обучают детей десятку иностранных языков (хотя это тоже очень и очень важно!), а в том числе и потому, что в них учат не для школы, а для жизни.

После вручения награды в своем ответном слове Лилиана Гургеновна сказала: «Сегодня, стоя на этой сцене в этом зале, держа в руках диплом победителя конкурса «Школы – лидеры качества образования России», я задумываюсь: в чем же секрет нашего успеха и есть ли он – этот секрет? Думаю, все просто: каждый день учитель должен входить в класс, открыто глядя в глаза своим ученикам, учить тому, что пригодится ребенку в жизни, честно выполнять свою работу, не думая о высоких наградах и званиях, опираться на традиции и смело шагать в будущее! Наверняка, это и есть секрет успеха!».



## МЫ В СМИ

*Каждое достигшее определенных высот предприятие, организация, учреждение мечтает попасть на страницы газет, появиться на обложке авторитетного отраслевого журнала и получить множество упоминаний в СМИ. Не секрет: рейтинг многих учреждений, в том числе и образовательных, складывается в том числе и из того, как часто о них пишут средства массовой информации, с какой регулярностью их имя звучит в социальных сетях.*

**Х**отя наша гимназия является одной из старейших школ города Ставрополя



В первом политического опубликована рой рассказы-зии, ее замечательном прошлом, выдающихся учениках, о современных достижениях наших учителей и учеников.

Отметим, что номер журнала был посвящен наиболее ярким представителям образовательной отрасли Ставрополья – Кадетской школе имени генерала Ермолова А.П., средней школе №44, средней школе с углубленным изучением английского языка №1 и нам. Журнал рассказал о лучших традициях и инновационных достижениях этих четырех замечательных учреждений города Ставрополя, о слагаемых их успеха.

Редакция журнала уделила особое внимание славному прошлому нашей гимназии и разместила большой и интересный материал о наших выпускниках – Герое Советского Союза Леониде Севрюкове и Депутате Государственной Думы Российской Федерации, чемпионе Олимпийских игр Игоре Лаврове.

Мы признательны редакции журнала «Школа. Гимназия. Лицей» за внимание к нашей гимназии, а особую благодарность хотим выразить ее главному редактору Светлане Николаевне Дробышевой за терпение и деликатность, которые она проявила к нам во время подготовки номера к печати.



ля и Ставропольского края, мы не можем похвастаться, что репортажи о ней выходят с завидной регулярностью. При этом мы не совсем обделены вниманием региональных СМИ: в краевых газетах, интернет-изданиях все же публикуются материалы с наших линеек, приуроченных к 1 сентября, торжественного приема учащихся 10 класса в кадеты, рассказывается о наших «звездочках» – учениках гимназии, отличившихся в учебе, спортивных состязаниях, на олимпиадах и конкурсах.

номере за 2021 год общественно-журнала «Школа. Гимназия. Лицей» статья «Путь длиной в 115 лет», в кото-вается об истории становления гимна-

## ЛЕОНИД СЕВРЮКОВ: ВОЕННЫЙ ЛЁТЧИК, который пошёл на таран в небе над Новороссийском

Леонид Иванович Севрюков родился 2 апреля 1922 года на восточной окраине Ставрополя. Отец Иван Николаевич работал в тракторной бригаде колхоза. Мать София Павловна занималась домом и детьми. У Леонида было две старших сестры — Ольга и Таисия. Обе выбрали медицинскую карьеру. Таисия, как и брат, участвовала в Великой Отечественной войне.

По воспоминаниям одноклассников, Леонид хорошо учился и в школе даже помогал другим осваивать программу. Особенно любил читать и не расставался с книгами никогда, даже на войне. Сильнее литературы его увлекала только авиация. Как и многие мальчишки 1930-х годов, он болел небом и при первой возможности записался в аэроклуб. Днём был в школе, а после занятий мчался на аэродром.

В 1939 году одного из лучших выпускников аэроклуба Лёню Севрюкова отправили в Ейское военноморское авиационное училище. Через два года началась Великая Отечественная война, и его выпуск доучивали по ускоренной программе. Именно поэтому лётчики этого курса вышли из училища не лейтенантами, а сержантами. Отличника Севрюкова хотели оставить в учебном заведении инструктором, но он выбрал службу на фронте.

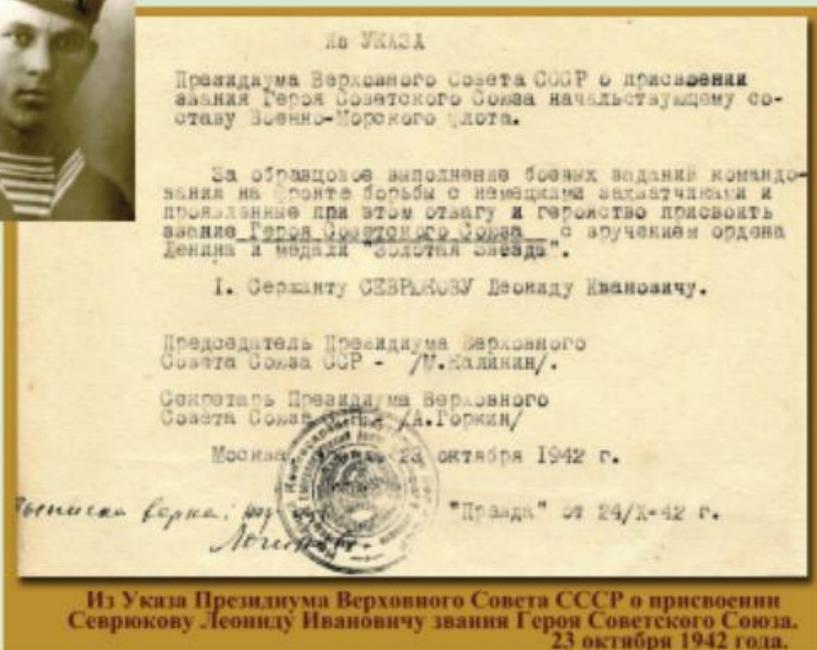
Осенью 1941 года Леонид прибыл в 7-й истребительный полк 62-й истребительной авиационной бригады военно-воздушных сил Черноморского флота. Задачей лётчиков было защищать от авиации противника черноморское побережье — Таманский полуостров, Новороссийск, Крым. Они совершали по 6–7 боевых вылетов каждый день.

Первый немецкий самолёт Леонид сбил 12 февраля 1942 года. 2 апреля того же года ему испол-

нилось 20 лет. Этот день Севрюков провёл в небе. Лётчик сбил в тот день бомбардировщик противника. Но радость от удачно проведённой операции омрачилась болью потери: в этом воздушном бою пошёл на таран и погиб капитан Ва-

бомбы в море и повернули вспять. Ещё трижды в тот день враг пытался бомбить город, но каждый раз советские авиаторы отражали налёты.

23 октября 1942 года сержанту Леониду Севрюкову за отвагу и героизм, проявленные в борьбе с



сильий Чернопащенко. Леонид был его ведомым.

К 28 апреля 1942 года сержант Леонид Севрюков успел совершить 151 боевой вылет и сбить четыре самолёта врага. В тот день он вновь заступил на боевое дежурство. В сторону Новороссийска направлялась вражеская авиация, и лётчиков 7-го истребительного полка подняли в небо. Леонид сбил один немецкий бомбардировщик и атаковал второй, но кончились боеприпасы. Он направил свой самолёт в хвост вражеской машины.

Сохранились воспоминания очевидцев об этом воздушном сражении. Они видели с земли, что после тарана Севрюкова немецкие лётчики потеряли строй, сбросили

немецкими захватчиками, было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно.

Ещё шла война, когда сослуживцы Леонида стали добиваться увековечивания памяти смелого лётчика на родине. Они ходатайствовали о переименовании улицы 2-й Мутнянской в улицу Севрюкова. Однополчан героя поддержала общественность. Вскоре улица, на которой Леонид родился и вырос, стала носить его имя. Позже городские власти построили для семьи Севрюковых новый дом и установили на нём мемориальную доску. В 1965 году возле школы № 3 города Ставрополя установили памятник с бюстом Севрюкова. В Новороссийске одна из улиц носит имя героя.

<sup>1</sup> По материалам журнала «Школа. Гимназия. Лицей», Зима 2020–2021 гг., с. 26.



### Лавров Игорь Викторович — ещё один выпускник гимназии №3 г. Ставрополя

**Депутат, работающий на профессиональной постоянной основе.**

Заместитель председателя комитета по образованию, культуре, науке, молодёжной политике, средствам массовой информации и физической культуре; член комитета по законодательству, государственному строительству и местному самоуправлению.

Член депутатской группы «Кавказские Минеральные Воды» в Думе Ставропольского края шестого созыва.

Родился в 1973 году.

Член фракции Всероссийской политической партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ» в Думе Ставропольского края 6-го созыва.

Образование: высшее профессиональное.

Окончил в 1994 году Ставропольский государственный педагогический институт по специальности «Физическая культура и спорт», в 2009 году государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский государственный технический университет» по специальности «Государственное и муниципальное управление».

С 2011 по 2013 гг. являлся председателем комитета по социальной политике Ставропольской городской Думы, с 2013 по 2015 — министр физической культуры и спорта Ставропольского края.

В сентябре 2016 года избран депутатом Думы Ставропольского края шестого созыва. В марте 2018 года избран заместителем председателя комитета Думы Ста-

вропольского края по образованию, культуре, науке, молодёжной политике, средствам массовой информации и физической культуре

Заслуженный мастер спорта России, Победитель XXVII летних Олимпийских игр (2000 год), чемпион мира (1997), чемпион Европы (1996), многократный обладатель Европейских кубков.

Награждён государственной наградой — Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, а также почётным знаком «Спортивная слава Ставрополя», Почётной грамотой Министерства спорта Российской Федерации, Почётной грамотой Министра обороны Российской Федерации, медалью «За заслуги перед городом Ставрополем».

Является Почётным гражданином города Ставрополя. Женат. Две дочери.



<sup>2</sup> По материалам журнала «Школа. Гимназия. Лицей», Зима 2020–2021 гг., с. 27



## НОВОЕ ИМЯ ГИМНАЗИИ

С нового учебного года наша гимназия стала носить гордое имя нашего выпускника, Героя Советского Союза Леонида Ивановича Севрюкова.

Традиция давать имена героя или выдающихся личностей в нашей стране появилась давно: те, кто постарше, помнят, как школьные пионерские дружины назывались именами пионеров-героев, а после 1961 года – Юрия Гагарина, первого человека, покорившего Космос.

В 2013 году члены Общероссийского народного фронта на своем учредительном съезде подняли вопрос о присвоении российским школам имен выдающихся соотечественников, особенно героев Великой Отечественной войны. По мнению делегатов, присвоение имен героев учебным заведениям «позволит школьникам глубже изучать историю края, страны».

Мы абсолютно согласны с такой точкой зрения, тем более что давно вынашивали идею дать нашей гимназии имя нашего выпускника, Героя Советского Союза Леонида Ивановича Севрюкова.

О подвиге Леонида Севрюкова наш журнал рассказывал неоднократно. Двадцатилетним юношей он в последний раз поднял в небо над Новороссийском свой самолёт, чтобы шагнуть в вечность...

Сержанту Леониду Ивановичу Севрюкову был посмертно присвоено звание Героя Советского Союза «за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом отвагу и геройство» с вручением ордена Ленина и медали Золотая Звезда.

Мы гордимся выпускником нашей школы и склоняем головы перед величием подвига Л. Севрюкова. Нести его имя – это высочайшая ответственность. Это высочайшая планка нравственности и порядочности во всем для наших учеников и сотрудников. С благодарностью заявляем, что будем прославлять имя Леонида Ивановича Севрюкова достойными свершениями, с честью будем подтверждать присвоенное гимназии имя Героя, не уроним эту планку и сделаем все, чтобы внести свой вклад в увековечивание памяти о великой Войне, ее героях и Великой Победе!



# УЧЕНИКАМИ СЛАВИТСЯ РОССИЯ

## «БОЛЬШИЕ ВЫЗОВЫ» - НАЧАЛО ПУТИ В НАУКУ

### ИНТЕРВЬЮ С ФИНАЛИСТОМ ФЕСТИВАЛЯ НАУЧНЫХ ПРОЕКТОВ «БОЛЬШИЕ ВЫЗОВЫ» КИРИЛЛОМ АНДРЕЕВЫМ



*Проект «Большие вызовы» за пять лет своего существования захватил умы и сердца миллионов молодых исследователей. Сейчас это масштабное мероприятие для учащихся 7–11 классов, которым интересна научная и исследовательская деятельность.*

*В 2020–2021 учебном году в конкурсе приняли участие сотни тысяч ребят во всех регионах страны, до финала добрались 435 школьников из 64 регионов, которые приехали в образовательный центр «Сириус» в июле 2021 года, чтобы, как сказала руководитель Образовательного центра «Сириус» Елена Шмелева, заложить «основу будущего – и своего собственного, и всей России на много поколений вперед».*

*Среди них учащийся 11 «Б» класса нашей гимназии Кирилл АНДРЕЕВ.*

Кирилла знают все, кто учится в нашей гимназии с 5-го по 11-й класс. Он неизменный звукооператор всех школьных праздников, первый помощник во всем, что касается компьютерной техники. А с лета 2021 года – еще и звезда не только школьного, но и городского масштаба. Шутка ли: финалист конкурса «Большие вызовы», обладатель именной стипендии главы города Ставрополя, его фотографиями пестрят городские паблики и страница сайта администрации города Ставрополя!

На интервью Кирилл согласился не сразу. Обдумывал, что скажет нашим читателям, готовился, да и свободного времени у него не так много: учеба в выпускном 11 классе отнимает много сил. Но мы были так настойчивы в своей просьбе поговорить с финалистом конкурса «Большие вызовы», что Кирилл

сдался. И вот мы беседуем с обаятельным молодым человеком, к тому же оказавшимся интересным собеседником.



– Кирилл, ты финалист конкурса проектов «Большие вызовы», именной стипендиат администрации города Ставрополя. Как ты пришел в науку?

Мой путь к проектной и научной деятельности начался в 7 классе, когда я помогал своему старшему брату работать над проектом–макетом «Возможность создания научно–исследовательской станции на Марсе» под научным руководством моего учителя физики Елены Алексеевны Андреевой.



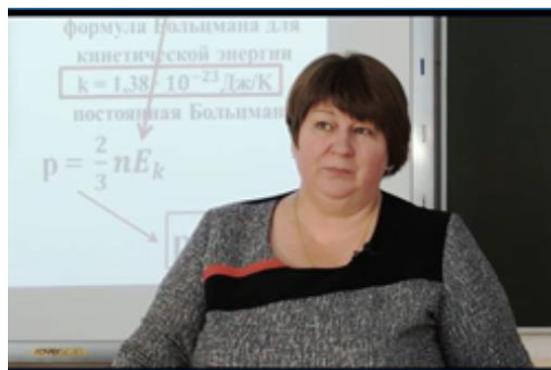
Триумфальное возвращение Максима (старший брат Кирилла, выпускник нашей гимназии 2021 года, – ред.) с олимпиады из города Королева с двумя дипломами I степени и медалями меня вдохновило. Вот здесь и был переломный момент, когда я решил, что все возможно, нужно только трудиться и достигать поставленной цели.

В 8 классе я поступил в центр «Поиск» на направление «Олимпиадное программирование», а также параллельно самостоятельно регистрировался на сайте «Сириуса» и проходил «Сириус курсы».



– Неужели сразу родилась идея создать проект электронного учебника «Занимательная гидравлика», с которым ты и стал финалистом «Больших вызовов»?

Нет, конечно, не сразу. Поначалу я еще не совсем понимал, над какими проектами мне интереснее всего работать. Идея созрела только в 10 классе, когда я был на дистанционном обучении из–за эпидситуации. Используя разные интернет–платформы и ресурсы для подготовки к занятиям, я подумал: если были интересные электронные учебники по различным разделам физики, математики, информатики, насколько бы упростился процесс выполнения домашних заданий не только на «дистанционке», но и в обычном режиме работы! А если нет учебника – надо его создать! Я поделился своей идеей с классным



руководителем, учителем физики Андреевой Еленой Алексеевной, которая в

дальнейшем стала моим наставником и научным руководителем, – и дело пошло!

**– Я так понимаю, Елена Алексеевна, твой наставник, сыграла не последнюю роль и в том, что ты решил участвовать в «Больших вызовах»? Как это было?**

Это так! Елена Алексеевна не раз предлагала мне принять участие в этом конкурсе. Однако, как мне казалось, мои проекты не подходили ни под одну номинацию конкурса. Но Елена Алексеевна, зная о моей работе над электронным учебником, предложила несколько поменять ход исследования. Мы назвали мой проект «Роль изучения нестандартных задач в формировании положительной мотивации к изучению физики», провели необходимые для этого исследования, сделали обобщения – и в таком виде я представил его в направлении «Когнитивные исследования». Елена Алексеевна вообще очень творческий человек! У нее столько идей, что хватит на несколько проектов на годы вперед.

**– Как проходило твое участие на всех этапах проекта? Считаешь ли ты участие в нём самой большой своей победой?**

Работа над проектом была интересной, познавательной и трудоемкой. Защита над проектом проходила в три этапа, которые я удачно преодолел и был приглашен на программу «Большие вызовы» в образовательный центр «Сириус», летом после 10 класса. Это было моей мечтой, и вот она сбылась! Именно это я считаю это своей победой, которая состоялась благодаря моему наставнику и руководителю проекта Елене Алексеевне. Единственное, о чем я жалею, что не начал заниматься научной и проектной деятельностью раньше.

**– Какую музыку ты любишь, какие фильмы смотришь? Чем увлекаешься в жизни?**

Телевизор и фильмы я практически не смотрю, но с большим удовольствием хожу в кинотеатры. Музыка, которая мне нравится, зависит от моего настроения

В жизни я увлекаюсь программированием и свою профессию хочу связать с IT направлением, в данный момент готовлюсь к международной олимпиаде по промышленному программированию.

*Наука никак не мешает человеку идти в ногу со временем! Наоборот, я считаю, что занятия разносторонней деятельностью, будь то наука или спорт, помогают оставаться современным молодым человеком, дают возможность найти друзей, мотивированных на достижения своих поставленных целей.*

**– Что ты посоветуешь тем, кто только начал заниматься проектами и наукой?**

Единственный мой совет: как можно раньше начинайте заниматься научной и олимпиадной деятельностью. Ведь сейчас очень много возможностей для самостоятельного развития и раскрытия своих талантов, нужно только желание и трудолюбие. От этого зависит дальнейшая карьера и жизнь.

*С Кириллом Андреевым беседовала Лилиана Ерицян*

## НИКАКОЙ МАГИИ! ТОЛЬКО ФИЗИКА

**П**роведение регионального этапа всероссийской олимпиады школьников совпало с началом олимпиады спортивной. Конечно, невозможно сравнить ответственность спортсмена, выступающего на международных соревнованиях столь высокого уровня, с тем, что чувствует ученик, принимающий участие в олимпиаде по школьному предмету. Но, скажем вам, подготовка к олимпиаде по физике не легче, чем к олимпиаде, например, по кёрлингу. Скажете, ничего общего? Ошибаетесь!

Что должен знать и учитывать кёрлингист в игре? Закон инерции, закон сохранения и превращения энергии, законы трения, теплопередачу... А что должен знать участник олимпиады по физике? Все перечисленное и еще многое другое! А также обладать хорошей физической формой, психической устойчивостью (куда без неё?) и огромной работоспособностью. Ну чем не спортсмен-олимпиец?

В нашей гимназии учатся два молодых человека, которые не понаслышке знают, каково это – участвовать в олимпиаде по физике. Оба Александры (магия имени?), оба давно и глубоко влюблены в физику. Это Александр **ПОДВЫСОЦКИЙ**, который уже в 7 классе стал победителем регионального этапа олимпиады по физике им. Дж.К. Максвелла, и Александр **МАРАКУЛИН**, третий год с неизменным успехом представляющий гимназию на этом этапе олимпиады.

О секретах успеха наших ребят размышляет учитель физики, педагог-наставник победителя и призера регионального этапа **ВсОШ Елена Алексеевна АНДРЕЕВА**

В жизни любого сообщества, как правило, присутствует в той или иной степени элемент соревновательности. Школьный коллектив не является исключением. Учащиеся хотят утвердиться, у них возникает потребность найти себя, выделиться среди ровесников, определить уровень своих способностей и возможностей.

*Олимпиада – интеллектуальное соревнование, своего рода тест на коэффициент интеллекта. Победа в олимпиаде дает шанс учащимся добиться признания в учительской среде и среди одноклассников.*

Современное общество выдвигает потребность в воспитании и обучении неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения. Одной из замечательных возможностей для реализации потребностей общества и личности является участие в Олимпиадах различного уровня.

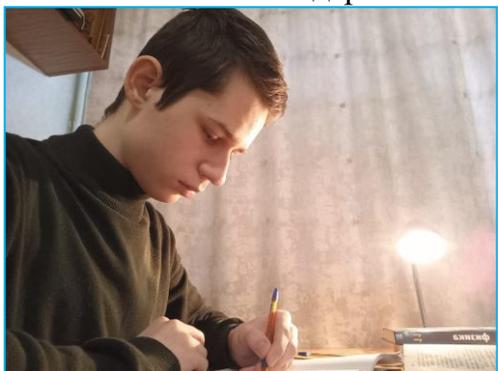
Чтобы успешно выступать на олимпиадах не требуется особой «магии», секретов или каких-либо необычных приемов. Нужно быть интеллектуально зрелым человеком (да-да, даже в 14 лет!), хорошо владеть устной и письменной речью, быть коммуникабельным, способным ориентироваться в незнакомой обстановке и уметь быстро оценивать новую информацию. А еще обладать умением сконцентрироваться на выполнении поставленной задачи, быть готовым

*Олимпиады – это гораздо интереснее, чем просто решать обычные задачи. Разница – примерно как играть на фортепиано гаммы и прелюдии Рахманинова. Конечно, надо уметь играть гаммы, но Рахманинова-то интереснее. Школьников побуждает интерес к предмету. Мотивации заниматься точными науками сейчас очень мало, а эта остается: просто интересно этим заниматься.*

М.Н. Осин, доцент кафедры общей физики МФТИ, член жюри заключительного этапа ВсОИП

оперативно принимать решения в стрессовой ситуации. Все вышеперечисленные качества являются ключевыми условиями конкурентоспособности выпускников.

Александр Маракулин, учащийся 11 класса – победитель и призер многочисленных олимпиад различного уровня. Наивысшее достижение – призер Всероссийской олимпиады школьников по физике регионального этапа 2022 года. По словам Александра, участие в олимпиаде ему далось нелегко: многочасовые занятия, решение огромно числа задач по физике... Все это помогло добиться высокого результата. Александр в этом году заканчивает школу, и хочется надеяться, что участие в олимпиадах поможет ему осуществить мечту связать свою жизнь с наукой.



В этом году на горизонте олимпийского неба свода гимназии зажглась еще одна звездочка – ученик 7 класса Подвысоцкий Александр, который стал победителем регионального этапа всероссийской олимпиады школьников по физике имени Дж. К. Максвелла, заняв первое место среди всех участников! У Александра прекрасные перспективы дальнейшего развития. По итогам проведения олимпиады победители будут приглашены на профильную смену в образовательный центр «Сириус».

Наблюдая за своими одаренными учениками, могу отметить, насколько стабильно происходит их развитие, появляется уверенность в знаниях, свои успехи и даже неудачи они умеют принимать по-философски. И это – самое главное!



## ГЛАВНЫЕ ПОБЕДЫ – ВПЕРЕДИ

**Р**егиональный этап Всероссийской олимпиады школьников 2021–2022 учебного года стал щедрым для нашей гимназии на победителей и призеров: их у нас 5!

Среди них второй год подряд занимают призовые места наши спортсмены – учащиеся 10 «Б» класса Валерия РЕДНИКОВА и Станислав МАРШАНСКИЙ. Ребята с успехом прошли теоретический тур, вынесли два тяжелейших дня практических испытаний, но несмотря на усталость они согласились дать нам интервью.



Бытует мнение, что спортсмены много и упорно тренируются, ставят себе высокие цели в спорте, стараются достичь их путем невероятного физического напряжения, силы воли, выносливости, но при этом у них неизбежно страдает учеба в школе. Однако все это не про наших призеров!

О том, как при регулярной спортивной нагрузке Лера и Стас находят время качественно готовиться к школьным урокам и учиться на «отлично», с ними поговорила начинающий корреспондент Юнarmии Елизавета Красильникова.



Ребята, прежде всего я поздравляю вас: вы оба – призеры регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников в по физической культуре. Это очень классно: вы оставили позади себя более 50 участников – а ведь это лучшие из лучших в своих районах,

городах, школах! Какие у вас от этого впечатления?

**Лера:** самые лучшие!

**Стас:** конечно, можно было бы лучше выступить, но и этому результату я очень рад!

– Тогда позвольте начать с начала. Как вы пришли в спорт?

**Лера:** мой спортивный путь начался в 3 года, когда мама впервые привела меня на тренировку.

**Стас:** меня тоже привели родители.

– Какими видами спорта вы занимаетесь?



**Лера:** я выступаю сразу в нескольких направлениях: акробатический танец, чир-джаз и пилонный спорт. Выбор пал именно на эти направления, так как мне нравится сам процесс тренировок, в котором спорт тесно переплетается с искусством. И каждый раз, когда я выхожу выступать на площадку, я получаю заряд энергии для того, чтобы двигаться дальше.

**Стас:** я до недавних пор занимался акробатикой, а до нее – дзюдо, ездил на соревнования, однако в какой-то момент понял, что становиться профессиональным спортсменом я не хочу, поэтому закончил интенсивные занятия в спортивной секции. Теперь физические упражнения – исключительно для поддержания формы.

– Лера, давай уточним для наших читателей: чир объединяет гимнастику, акробатику и танец, верно?

**Лера:** ну, если в общем, то да. Это очень зрелищный вид спорта!

– Ребята, вы оба занимаетесь такими видами спорта, которые отнимают много сил? А ведь нужно еще учиться в школе, и хорошо учиться! Что вам помогает поддерживать силы после занятий спортом?

**Лера:** чтобы силы после занятий спортом не заканчивались, нужно грамотно распределять своё время и давать себе хотя бы немного времени на отдых, но когда есть цель и мотивация, то усталость практически не чувствуется.

**Стас:** помогает надежда на светлое будущее!



– У вас за плечами множество соревнований разного уровня. Давайте поговорим об олимпиаде, на которой вы оба так успешно выступили. Вообще есть ли отличия участия в спортивных соревнованиях от участия в олимпиаде?



**Стас:** конечно есть! В спорте все серьезнее, и конкуренция выше!

**Лера:** на спортивных соревнованиях я выступаю в своих направлениях, в которых знаю всё до мелочей, а на олимпиаде для меня открываются такие виды спорта, как футбол, баскетбол и флорбол – это всё для меня новое, и поэтому иногда бывает сложно.

**– Что мотивировало вас на участие в олимпиаде?**

**Стас:** участие в любом соревновании, я думаю, мотивируется банальным желанием быть лучше, возможно, превзойти самого себя – прежнего. Наши главные победы – впереди!

**Лера:** в этом году на олимпиаде была цель, сделать лучше, чем в прошлом году,

это и было основной мотивацией. А еще сильно помогла поддержка учителей и одноклассников.

**– Появились ли постоянные соперники, с которыми вы встречаетесь на олимпиаде из года в год?**

**Лера:** да, я встречаю девочек, с которыми уже виделась в прошлом году или с которыми вместе соревнуемся на спортивных соревнованиях. Могу сказать, что хоть мы и соперники, но всегда друга поддерживаем. И после олимпиады появляется много новых знакомых.

На школьной олимпиаде мы все просто участники, соперники лишь отчасти, потому что из года в год на подобных мероприятиях встречаются всё те же люди. Это такие соперники, которых можно даже назвать друзьями, но при этом жесткой конкуренции между нами нет.

**– Сейчас идет зимняя олимпиада, следите ли вы за этим событием? Есть ли спортсмен, который вам особо нравится?**

**Лера:** на зимней олимпиаде слежу за фигурным катанием. Особенно мне нравится спортсменка Камила Валиева, она невероятно талантливая и сильная духом. В своем юном возрасте, она попала на олимпиаду и несмотря на все трудности идет к своей цели и не сдаётся.

**Стас:** у меня как-то не получается следить за событиями этой олимпиады.

**– Последний вопрос. Что вы собираетесь делать в будущем? Останетесь в спорте или выберете другое направление в жизни?**

**Лера:** я, конечно, очень хочу связать свою дальнейшую судьбу со спортом. В будущем я собираюсь стать тренером и передавать свои знания детям, чтобы они узнали, насколько интересен мир спорта.

**Стас:** я пока не заглядываю так далеко, стараюсь жить сегодняшним днем, здесь и сейчас. Поэтому серьезно о профессии пока не задумывался.

*С Лерой и Стасом беседовала Елизавета Красильникова*

## DO YOU SPEAK ENGLISH?

Есть в нашей гимназии такая традиция: в торжественной обстановке в актовом зале, где собираются учащиеся и учителя школы, в конце учебного года директор вручает дипломы и грамоты всем тем, кто отличился на учебном поприще, в олимпиадах, спорте, искусстве, других важных и нужных делах.

В этом году на сцену за заслуженной наградой выйдет учащийся 9 «В» класса Максим АЛЕКСЕЕВ. Совсем недавно он стал призером регионального этапа всероссийской олимпиады школьников по английскому языку, оставив далеко позади себя большинство других участников, приехавших в Пятигорский государственный университет соревноваться за право стать лучшими из лучших в знании одного из наиболее распространенных в мире языков – английском языке.

На олимпиаде по английскому всегда очень высокая конкуренция! Участники знают: одна, казалось бы, незначительная ошибка может стоить им призового места. Разница между первым и пятым местом может быть буквально в 5 баллов!

Мы поговорили с Максимом о том, что нужно делать, чтобы хорошо подготовиться к олимпиаде, что важности владения иностранным языком в современном мире, о планах нашего призера на будущее.



– Максим, вот и позади региональный этап олимпиады! Какие впечатления от участия?

– Было очень волнительно! Надеюсь, в следующем году тоже поеду. Своим результатом в целом доволен.

– Это ведь первое твое выступление на таком серьезном соревновании, или уже был опыт?

– Да, я в первый раз принимал участие в мероприятии такого масштаба. Чувствовал большую ответственность!

– С чего началось твое увлечение английским? С какого возраста ты учишь язык, что в этом языке привлекает?

– Я учу английский с детского сада. С того времени я постепенно начал всё больше и больше интересоваться английским и западной культурой.

– Ты как-то специально готовился к этой олимпиаде? Что делал для этого?

– Я действительно старательно готовился к этой олимпиаде, много занимался и самостоятельно, и с дополнительной помощью педагога вне школы.

– Максим, ты всегда доволен своими результатами? Бывает, что критикуешь себя?

– На самом деле я мог показать лучший результат, если бы не несколько глупых ошибок. Но я считаю, что самокритика обычно мало к чему хорошему приводит. Гораздо полезнее не ругать себя, а хвалить за достижения, извлекать уроки из своих ошибок и воспринимать всё как опыт.

– Какой из туров олимпиады был для тебя наиболее простым, а какой – сложным?

– Ирония судьбы, наверное, но школьный тур мне показался намного сложнее, чем муниципальный! Не знаю, была ли это ошибка составителей заданий либо так было задумано, но в прошлом году было всё, как «должно быть»: уровень сложности был выше на муниципальном этапе.

– Применяешь ли ты свои знания иностранного языка в жизни: общение с носителями языка, общение в сети, игры, интернет-магазины?

– Да, применяю в очень многих областях своей жизни, особенно в интернете.

– Планируешь связать свою будущую профессию с иностранными языками? Какие у тебя дальнейшие планы на жизнь, работу?

– Очень привлекательна идея найти работу в Европе или США, но я ещё окончательно не решил, хочу ли я уехать из России в будущем.

– Максим, а в какой стране мира больше всего хотел бы побывать?

– США, конечно же, на первом месте в списке моих желаний. В нём ещё есть Англия, Италия и Япония.

– Последний вопрос: Чем, помимо иностранного языка, ты увлекаешься? Какую музыку предпочитаешь? Какие фильмы (игры, блоги и др.) тебя привлекают?

– Занимаюсь веб-дизайном на фрилансе, хожу в спортзал и играю в баскетбол, люблю компьютерные игры. Сейчас перешёл от русской музыки к западному попу, рэпу и другим жанрам. Количество англоязычных исполнителей гораздо больше, чем русских, и у каждого из них свой стиль. В баскетболе я слежу за лигой НБА, а большинство медиа, которые рассказывают про баскетбол, тоже на английском. На фрилансе знание английского помогает мне привлекать клиентов из Европы, а это уже совсем другие суммы заказов, нежели в России. Короче, английский язык – реально полезная штука!

*С Максимом Алексеевым беседовала Лилиана Ерицян*

Мне очень нравится то, что с помощью английского я могу найти и понять почти всю информацию в мире. Английский позволяет мне смотреть фильмы в оригинале, читать западные медиа, следить за социальными сетями иностранных звёзд.

## ВРЕМЯ ЛУЧШИХ

### МЕЧТЫ ИСПОЛНИЛИСЬ! СПАСИБО СУДЬБЕ

Если спросить выпускников 80 – 90-х годов, какие уроки они любили больше всего, многие ответят: «Конечно, физкультуру!». Если задать этот же вопрос современным школьникам, то здесь физкультура будет стоять далеко не на первом месте...

Печально? Конечно. И дело даже не в том, что уровень преподавания этого предмета сейчас другой. Посмотрите вокруг: много ли детишек на улицах играют в прятки? А в «казаки – разбойники»? А в «догонялки», они же салки? А в каком дворе ребята своими силами организуют соревнования, например, на то, кто быстрее обежит вокруг дома? Скорее, чемпионаты по играм в Интернете. Современные дети вообще мало двигаются и всё чаще сидят в телефонах...

Между тем, школа должна не только учить детей, но развивать



в них физические качества: ловкость, скорость реакции, выносливость. И современные уроки физкультуры должны содержать в себе пользу и развлечение одновременно. Только тогда возможно привлечь на них школьников.

Об этом и о многом другом мы разговариваем сегодня с учителем физической культуры нашей гимназии Мариной Владимировной ТОЛЧИНОЙ. Поводом же для нашей беседы стала новость о призовых местах на региональном этапе Всероссийской олимпиады школьников 2022 года, которые заняли ученики Марины Владимировны.

Надо сказать, что при всех своих заслугах и достижениях Марина Владимировна удивительно скромный, даже застенчивый человек. Она долго отказывалась от интервью, объясняя это тем, что не привыкла к такому вниманию. Наконец, сдалась: «Только недолго!». И вот мы сидим в опустевшем и непривычно тихом спортивном зале, и, будто заранее зная мой вопрос, Марина Владимировна начинает говорить...

– Конечно, начиная свой путь в большом спорте, я не собиралась становиться учителем физкультуры. Кто из спортсменов в 17–18 лет мечтает о педагогике? Все хотят подниматься на пьедестал! Цветы, медали, фотографии, заграничные поездки, поклонники и все такое. Но все это – временное явление. А жизнь гораздо шире, и иногда случается, что всю ее посвящаешь не тому, о чем мечтал в юности, а гораздо большему. Может, это и есть призвание? Не знаю...

**– Расскажите о своих спортивных достижениях.**

– Много лет я занималась прыжками на батуте. Я мастер спорта СССР международного класса, чемпионка Европы, 4–кратная чемпионка СССР, победитель и призёр «Кубка Добровольского» и многих международных встреч.

**– Вот это да! Марина Владимировна, но ведь Вы могли стать тренером, воспитывать талантливых юных спортсменов, вести их к спортивным званиям и медалям.**

– Да, конечно. Но в школе–то интереснее! Здесь все так быстро меняется, столько разных детей. Поверьте, намного интереснее учить физической культуре самых обычных ребят, видеть их достижения, даже самые небольшие, радоваться вместе с ними.

**– Марина Владимировна, у Вас спортивная семья?**

– Нет. Я родилась в городе Невельске Сахалинской области. Мой папа очень рано ушел из жизни. Меня поднимала мама. Она Заслуженный строитель СССР, награждена орденом Дружбы народов, орденом Трудового Красного Знамени, ветеран труда, передовик производства. Упорство и трудолюбие у меня от нее. Сама я в браке уже 37 лет, у меня есть любимые муж и сын Никита – что еще нужно для счастья?

**– А как Вы пришли в спорт? Вам сразу понравился батут?**

– Ой, что вы?! Я и не знала тогда, что это такое (*смеётся*). Недалеко от нашего дома, где прошли мои детство и юность, построили спортивный комплекс «Спартак». Все девчонки, мои подружки, побежали записываться на гимнастику. Ну и я с ними! Захожу – вижу объявление о наборе в секцию прыжков на батуте. Что это такое? Как на нем прыгают? Спросила, мне все рассказали, мне стало интересно. Но тренер, который со мной беседовал, сказал, что тренировки можно будет начать через 2–3 месяца... Я очень хотела, чтобы этот срок скорее прошел, никуда не записывалась. Подружки мои уже всю тренировались, а я все ждала свой батут. А когда его установили и я начала тренироваться, все подружки сразу же «перебежали» с гимнастики в мою секцию. Знаете, как мне было обидно!

Мне очень везло с тренерами, им я очень благодарна, и в большом спорте я всего достигла сама. Конечно, могла бы добиться больших результатов, но я благодарна судьбе: все мои мечты исполнились.

– **О Вас много писали советские и иностранные газеты. Чувствовали себя звездой?**

– Нет, звездой себя не чувствовала. Каждое интервью мне давалось с трудом. Порой журналисты задавали такие вопросы, что и не знала, как на них отвечать. Да, обо мне тогда часто писали, особенно когда я привезла золотую медаль с чемпионата Европы. Я даже попала на страницы немецкой газеты, до сих пор храню вырезку из нее. Но о славе мне тогда думать было некогда: впереди были еще другие выступления. А я ведь еще училась в Ставропольском государственном педагогическом институте, и сессии нам, даже чемпионам Европы, никто не отменял!



– **Вы хорошо учились в школе?**

– Училась неплохо: отличницей не была, но и «двоек» не хватала. Самым любимым предметом в школе у меня была литература. В средней школе нравились читать сказки. А когда стала постарше, полюбила учить наизусть стихотворения. До сих пор помню и могу без запинки прочитать длинные отрывки из «Евгения Онегина», «Руслана и Людмилы».

А еще на всю жизнь запомнились уроки домоводства, которые вела учитель Ерёмина Нина Александровна! Какие блины она научила нас печь! До сих пор все мои друзья и знакомые хвалят мои блины, а в нашей семье они всегда расходятся на ура!

– **Марина Владимировна, если бы это было в Ваших силах, что бы Вы изменили в современной школе?**

– Я бы вернула то, что было лет 20 назад: меньше бумажной работы у учителя, много интересных уроков, разных соревнований, развивающих упражнений. Чтобы жизнь кипела!

*В интервью использованы фотоматериалы из личного архива М.В. Толчиной*

## ПРОСТО ЛЮБЛЮ ДЕТЕЙ

### ИНТЕРВЬЮ С ЛАУРЕАТОМ КОНКУРСА «УЧИТЕЛЬ ГОДА РОССИИ – 2022» УЧИТЕЛЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДОНЧИНКО ЮЛИЕЙ ИГОРЕВНОЙ

**В** январе 2022 года в городе Ставрополе прошел II (городской) этап Всероссийского конкурса «Учитель года России». Подведены итоги, определены победитель и лауреаты, улеглись страсти ...

В этом году конкурсу «Учитель года» исполняется 33 года. А ведь некоторые его участники 2022 года моложе самого конкурса на 10 лет!

Нашу гимназию на конкурсе в номинации «Педагогический дебют» представляла молодой специалист, выпускница Пятигорского Государственного университета учитель английского языка Юлия Игоревна ДОНЧИНКО.



И хотя Юлия Игоревна работает в школе всего полгода, ее участие было очень успешным: она оставила прекрасное впечатление у членов жюри, ее конкурсный урок, внеклассное мероприятие и публичное выступление были оценены высокими баллами – а ведь она соревновалась с молодыми учителями, которые уже не первый год работают в школе и имеют определённый опыт! Но самое главное – Юлия Игоревна снискала неподдельную любовь и признание и у своих учеников, и у тех ребят, которые стали ее учениками на недолгих 2 дня конкурсных испытаний. А это дорогого стоит!

Учитывая загруженность учителя, мы побеседовали с Юлией Игоревной в онлайн-формате и очень благодарны за подробные и интересные ответы на наши вопросы.

**– Юлия Игоревна, Вам 22 года. Почему Вы выбрали работу в школе? Ваши ровесники не очень-то хотят здесь работать...**

– Я и не думала раньше, что буду когда-то работать в школе, но сама судьба будто бы подталкивала меня к этому. Ещё в школе, в старших классах, я работала в детском лагере, потом, когда пришлось учиться в Америке, я также работала с детьми, и только потом поняла, что моё главное преимущество в том, что я хорошо иду на контакт с детьми! Я просто люблю детей.

А что касается моих ровесников, мне кажется, они боятся, ведь на плечи учителя ложится такая большая ответственность – обучать будущее поколение.

**– Как думаете, Ваш возраст – это преимущество?**

– Думаю, да. Ведь не так давно я закончила школу и могу точно сказать, что мне не всегда нравилась методика преподавания некоторых учителей, которая применялась ими на протяжении десятилетий. А ведь мир не стоит на месте, нужно понимать, как организовать структуру урока так, чтобы и не уходить от ФГОС, и сделать урок интересным, в первую очередь для детей. Безусловно, учителя, которые работают в школе очень давно, имеют за своими плечами богатейший опыт, и я конечно же обращаюсь к ним за помощью!

**– Когда после школы Вы выбирали будущую профессию, почему выбрали именно иностранный язык?**

– Тогда, 5 лет назад, у меня было огромное желание путешествовать и общаться с иностранными гражданами. Мне всегда были интересны другие народы, их традиции, хотелось смотреть фильмы и читать книги в оригинале. Английский язык – это любовь с первого услышанного слова.

**– Ожидали ли Вы, что спустя полгода работы в школе Вы будете участвовать в конкурсе профессионального мастерства?**

– Не ожидала. Но я с самого детства люблю соревнования и конкурсы. Это возможность проявить себя, узнать что-то новое. Если мы стоим на месте, мы не растём. Так лучше же начать сразу!



С Еленой Петровной Букша, ведущей конкурсного испытания «Профессиональный разговор»



С Анастасией Викторовной Шрамко, призёром заключительного этапа конкурса «Учитель года России-2021»

– Чем стало для Вас участие в конкурсе?

– Конкурс в начале моей карьеры, пожалуй, лучшее, что случилось со мной. Это в первую очередь опыт. Я показала, что уже умею, чему научилась у других, увидела свои ошибки и поняла, как устранить их.



– Правда ли, что конкурс меняет мировоззрение участника, что после него уже не быть прежним?

– Еще как меняет! Я всегда считала, что у меня есть крепкий стержень внутри, но с этим конкурсом он окреп ещё больше. Я стала ещё увереннее в себе. Я всегда говорю своим ученикам, что ошибаться не страшно, ведь мы учимся на своих ошибках. Страшнее, наверное, бояться совершить ошибку и так и не узнать, в чем ты был не прав. И, да, меня прежней уже нет. Я другая.

### БЛИЦ-ОПРОС

*Можете признавать свои ошибки?*

– Могу.

*Вы экстраверт или интроверт?*

– Работать в школе и быть интровертом не получится! Я всю свою жизнь экстраверт! Я очень люблю общаться с людьми, я всегда открыта новым знакомствам!

*Кто вы по знаку зодиака?*

– Овен. Скорее всего, поэтому я и пошла на конкурс, ведь овны – амбициозные и энергичные люди!

*Что больше всего цените в людях?*

– Доброту и честность. Без этого трудно завоевать мое доверие.

*Что Вас отталкивает в людях?*

– Я не люблю высокомерных людей, стараюсь держаться от них подальше.

*Читаете книги?*

– Да! Сейчас читаю «Собаку Баскервилей» Конан-Дойля (The Hound of the Baskervilles) в оригинале!

*Как думаете, Вы в школе надолго?*

– Думаю да. Очень нравится давать знания детям и находиться рядом с ними, от них исходит сумасшедшая энергетика.

*Самое трудное испытание на конкурсе «Учитель года»*

– Подготовка к конкурсу, ведь я была самая молодая участница, хотелось быть на одном уровне и даже выше, чем другие, не ударить в грязь лицом.

*Самое интересное испытание на конкурсе*

– «Профессиональный разговор». Все напряжение исчезает, вы разговариваете на интересные темы без подготовки, делитесь своими мыслями.

**– Ожидание от профессии и реальность сильно отличаются?**

– Ожидать чего-то и попробовать что-то – разные вещи: пока не попробуешь, не узнаешь. Все зависит от того, как ты относишься к своему делу, отдаёшься ему полностью или же пришёл в профессию просто так. И, может быть, только тогда ожидание совпадёт с реальностью.

**– Как Вам кажется, в чем сейчас разница между современными детьми и детьми вашего поколения? Очень часто говорят, что тогда дети были умнее и трудолюбивее, чем сейчас...**

– Мне кажется, что сейчас дети не особо осознают, что их ждёт в будущем, для них сейчас все выглядит простым. Безусловно, в первую очередь с детьми должны разговаривать родители, с малого возраста стараться «достучаться» до них, объяснить, что мама и папа не всегда будут рядом и многого придется добиваться своими силами. Мне в детстве всегда говорили: «Чтобы чего-то достичь, нужно усердно работать».

**– А как Вы относитесь к той ситуации, что, по мнению некоторых родителей, учитель должен быть учителем 24/7, и он не имеет права выставлять в соцсетях личные фотографии?**

– Я как молодой учитель не понимаю этого. Учитель – такой же человек, как, например, бухгалтер, артист, домохозяйка. Мы имеем право на свою личную жизнь и можем делиться информацией о себе, как и все остальные люди. Мне очень нравится фотографироваться и выкладывать фотографии в соцсети. Я это делаю и буду продолжать делать. Да, в силу своего характера я не опубликую фотографии глубоко личного характера – в этом я консерватор.

Другой вопрос, стоит ли детям покупать дорогие смартфоны с выходом в Интернет, где они могут найти любую информацию, которая может навредить им сильнее, чем фотографии учителя на отдыхе или в спортзале.

**– Юлия Игоревна, что бы Вы пожелали всем, кто еще не решился участвовать в конкурсе «Учитель года»?**

– Я бы хотела, чтобы каждый молодой учитель принял участие в «Педагогическом дебюте», а более опытные учителя – в «Учителе года»! Это огромный шанс узнать что-то новое, познакомиться с замечательными людьми! Конкурс – это серьёзная подготовка, возможность генерировать идеи и умение их реализовать. Конкурс – это не просто. А кому сейчас легко? Конкурс – это труд, но он очень приятен!



## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

УДК 82:304.44

ББК 71.4(2)

### ВЛИЯНИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ХУДОЖЕСТВЕННУЮ КУЛЬТУРУ НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

*Ирина Викторовна АЛЕКСЕЕВА,  
заместитель директора по УВР,  
учитель русского языка и литературы*

Тема Кавказа, кавказской культуры нашла свое отражение в творчестве русских писателей и поэтов. Упоминания о Кавказе содержатся в одах М. В. Ломоносова, в стихотворной повести «Бова» А. Н. Радищева и его поэме «Песнь историческая». Кавказу посвящены «Стихи на покорение Дербента» и ода «На возвращение из Персии через Кавказские горы графа В. А. Зубова» Г. Р. Державина (он первый в русской поэзии описал красоту кавказской природы). Несколько строк посвятил кавказцам В.А. Жуковский в «Послании к Воейкову». Однако именно А.С. Пушкин стал первооткрывателем Кавказа в русской литературе.



В начале июля 1820 года А. Пушкин по приглашению героя войны 1812 года генерала Раевского выехал на Кавказ. Поэта поразила красота южной природы: цепи снежных гор, бурные реки, синее южное море. Поэтическим итогом его первого пребывания на Кавказе явилась поэма «Кавказский пленник», законченная в 1821 году. Пушкин на Кавказе отдыхал душой.

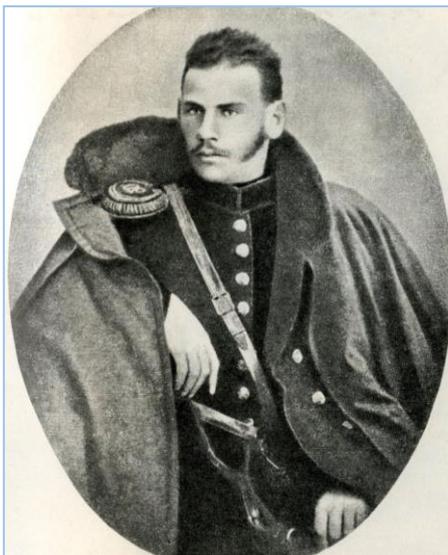
Среди горных кавказских вершин он искал вдохновение и обрел его. Мятая душа поэта долго гналась за «веселым призраком свободы» и настигла его на высотах Кавказа. Он дал обещание никогда не забыть «...кремнистых вершин, гремучих ключей, увядших равнин, знойной пустыни...».

Стало понятно, какое огромное впечатление произвело на русское общество блестящее описание жизни горцев Кавказа и ее величественной природы. «Грандиозный облик Кавказа с его воинственными жителями в первый раз был произведен русскою поэзией, – только в поэме Пушкина в первый раз русское общество познакомилось с Кавказом», – писал В.Г. Белинский. Лишь с появлением «Кавказского пленника» тема Кавказа, сцены из кавказской жизни прочно вошли в русскую литературу, приобретая значение литературной традиции. В 1829 году Пушкин второй раз посетил Кавказ. Во время этого путешествия он живо интересовался нравом и бытом Кавказа, размышлял о путях и средствах установления

дружбы между ними и Россией. Плодом поездки на Кавказ стали стихотворения «Кавказ», «Обвал», «На холмах Грузии».

Творчество А.С. Пушкина оказало огромное влияние на развитие культуры народов Северного Кавказа. Он смотрел на себя как на поэта, произведения которого найдут дорогу ко всем народам многонациональной России.

Еще более заметное место занимает жизнь горцев в творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова. Он страстно и пламенно любил Кавказ. Кавказ был для Лермонтова его поэтической родиной, которой посвящено немало произведений великого поэта. Пребывание на Кавказе дало Лермонтову возможность изучить быт горцев и создать такие выдающиеся произведения, как «Мцыри», «Демон», «Измаил-бей», «Герой нашего времени» (повесть «Бэла») и многие другие. Лермонтов восхищался Кавказом. Изображая в «Герое нашего времени» ночной Пятигорск, он сначала описывает то, что замечает в темноте глаз, а затем слышит ухом: «Город спал, только в некоторых окнах мелькали огни. С трех сторон чернели гребни утесов Машука, на вершине которого лежало зловещее облачко; месяц поднимался на востоке; вдали серебряной бахромой сверкали снеговые горы». Лермонтов был влюблен в Кавказ.

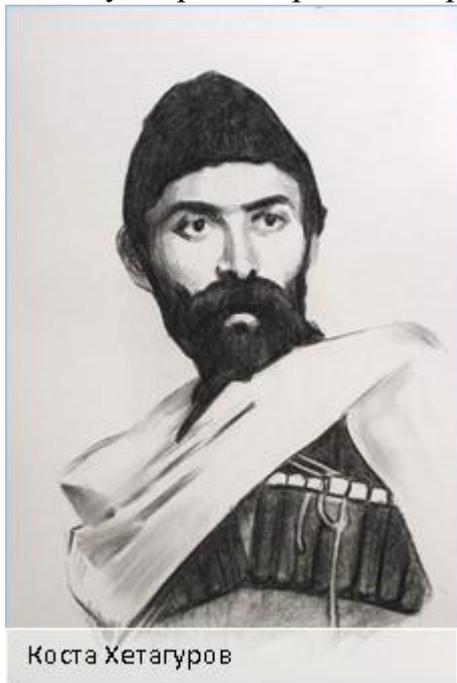


Вершин реалистического изображения северокавказская тематика достигла в творчестве великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. Он создал глубоко художественные и наполненные реализмом жизненной правды «кавказские» рассказы и повести. Во время своего пребывания на Северном Кавказе в 1851–1854 годах Толстой близко познакомился с бытом, нравами, устным народным творчеством и культурой горских народов. Кавказские впечатления и наблюдения Толстого органичны в его военных рассказах «Рубка леса», «Набег», «Разжалованный», в повести «Казачи». Воспоминания о Кавказе были так сильны в Толстом, что, обратившись к ним в поздний период жизни, он создает замечательную повесть «Хаджи-Мурат». В одном из писем Толстой говорит, что Кавказ был для него школой жизни.

А.И. Куприн в своих произведениях использовал материалы кабардинского фольклора. Передовые деятели России относились с огромной симпатией к народам Северного Кавказа. Они хорошо понимали, что русский народ должен сыграть решающую роль в культурном возрождении народов Северного Кавказа. Реалистически описывая горцев, эти деятели способствовали распространению в России правды о народах Северного Кавказа. Хотя «кавказские» произведения русских писателей в то время и не переводились на языки горских народов, все они оказывали благотворное влияние на горцев Северного Кавказа, знавших русский язык.

Во второй половине XIX века среди горцев Северного Кавказа через обучающихся в учебных заведениях школьников и студентов, военнослужащих распространилась русская классическая литература. Она оказывала огромное влияние на кавказскую молодежь, на формирование и развитие литературы народов Северного Кавказа.

Высокая традиция поэтического интереса к Кавказу, принесшая столько положительных плодов в XIX столетии, была продолжена и развита в поэзии XX века. Отдавая дань великим достижениям в разработке кавказской темы своих гениальных предшественников, обратились к теме Кавказа И.А. Бунин, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др. Началось своеобразное паломничество русской поэзии на Кавказ. С большой силой прозвучав в стихах В.В. Маяковского, С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, тема Кавказа входит в поэзию Н.Н. Асеева, Б.Л. Пастернака, Н.С. Тихонова, Н.А. Заболоцкого и многих других русских писателей и поэтов. Появление среди многих кавказских народов еще в дореволюционный период писателей, просветителей, ученых стало возможным благодаря сближению этих народов с русским народом, его культурой. Особо следует отметить роль А.М. Горького, весьма интересовавшегося культурой адыгских народов и непосредственно помогавшего росту их литературы. В своих статьях, посвященных Кавказу, Горький пропагандировал идеи дружбы между народами.



Коста Хетагуров

Многие писатели Северной Осетии, такие как Аксо Колиев, Коста Хетагуров, Инал Кануков, Арсен Коцоев формировались под влиянием классиков русской литературы. Создание адыгейского алфавита на основе кириллицы способствовало развитию творчества таких писателей, ученых, просветителей Адыгеи, как Умар Берсей, Казим Атажукин, Талиб Кашижев. Благодаря переводу на русский язык стали широко известны произведения черкесских писателей и поэтов Х. Абукова, Х. Гапокова, М. Дышенова, А. Охтова, карачаевца Иммолата Хубиева. Народы Карачаево-Черкесии создали и сохранили один из замечательных мировых эпосов – «Нарты». Родоначальниками литературы Черкесии были Х.К. Абухов, А.Ш. Джанибеков, развивавшие свой талант под влиянием русской литературы.

В годы Великой Отечественной войны вышли в свет произведения В. Боциева, А. Гугуева, И. Джанаева. Пафос многих послевоенных рассказов А.Н. Охтова – в показе дружбы горцев с русскими в годы Великой Отечественной войны, в осмыслении этой дружбы. В годы послевоенного развития литература пополнилась новыми произведениями прозы, драматургии, такими как «Поэма о героях» Д. Мансурова, «Навстречу жизни» Е. Уруймаговой, «Вперед» Т. Епхиева. Послевоенный период характерен для истории культуры народов Северного Кавказа повышением общественной роли литературы и искусства. Издание переводов произведений северокавказских писателей на русский и другие языки способствует знакомству с ними широкого круга читателей, несмотря на существование языковых барьеров.

Аварский народ выдвинул из своих рядов талантливых поэтов и писателей. Гамзат Цадаса и Расул Гамзатов были удостоены в свое время Сталинских премий. Их произведения, переведенные на русский язык, принесли дагестанской литературе всесоюзное и мировое признание.

Постепенно культура народов Северного Кавказа становилась неотъемлемой частью российской культуры. Таким образом, русская культура в ходе исторического развития, сама переживая кризисные моменты, оказывала положительное воздействие на кавказские народы, приобщая кавказские народы к общемировой культуре, включая культуру кавказских народов в состав мировой, помогая развиваться экономически, политически, социально, духовно.

Несмотря на наличие негативных моментов в развитии отношений между Россией и кавказскими республиками, они во многом обязаны России тем, что сейчас находятся на ступени развития, позволяющей без труда интегрироваться в современное мировое сообщество, сохранив национальные культуры и обычаи.

Значение русской культуры определялось ее нравственной позицией в национальном вопросе, в мировоззренческих исканиях, ее жгучими муками совести и поисками счастливого будущего. Будущее России должно обрести конкретно-исторические формы, т.е. трансформироваться в национальные модели гуманистического общества. Миссия российской культуры тогда будет заключаться в том, чтобы стать центром, объединяющим многонациональные народы на духовной основе.



Расул Гамзатов



Эльбрус на восходе солнца. Худ. М.Ю. Лермонтов

УДК 376.1  
ББК 74.5

## СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ (из опыта работы)<sup>1</sup>

*Татьяна Александровна ПРАВОТОРОВА*  
учитель начальных классов



Право на образование является важнейшим социально–культурным правом человека, поскольку образование – это сфера жизни общества, которая в наибольшей степени может повлиять на развитие человека.

Деятельность нашего государства направлена на общедоступность образования, оно гарантирует возможность получения образования независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, места жительства, возраста, состояния здоровья и многого другого.

При этом, по данным статистики, в России более двух миллионов детей имеют ограничения по состоянию здоровья (8% всех детей), из них 582 тыс. составляют дети–инвалиды. И число это с каждым годом растет

Оставим сейчас причины этого роста и обратим внимание на то, как обеспечить права таких

детей на образование с учетом его индивидуальных потребностей и возможностей, создать оптимальные условия для их социализации и интеграции в общество.

С 1946 года в педагогике появился термин «дефективные дети». Но очень скоро он был заменен на термин «аномальные дети», а потом – на «исключительные дети». Со временем стало понятно, что это звучит обидно для родителей и оскорбительно для детей. И с 1996–го года появился термин «дети с ограниченными возможностями здоровья». Я скептически отношусь и к этому термину, потому что для меня все дети– это ДЕТИ, и не важно, насколько они здоровы физически или психически. И если такие дети сидят за партой в моем классе, мне необходимо работать с ними и обеспечить их право на качественное образование.

«Прими ребёнка таким, каков он есть, и постарайся помочь ему стать лучше» – это мое главное убеждение в профессии. «Если закрыта одна дверь, то всегда открыта другая», – гласит народная мудрость. Наверно, именно по этой причине люди с ограниченными возможностями смотрят на мир другими глазами, сквозь свою боль остаются добрыми, жизнерадостными и веселыми, умеют видеть прекрасное и жить полной жизнью. Поэтому важно подобрать при работе с ними правильные методы и средства обучения и общения.



В 1994 прошла Всемирная конференция по образованию лиц с особыми потребностями, на которой был введен в международный обиход термин «инклюзия» и провозглашен принцип инклюзивного образования. В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создаёт особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности. Тем не менее, желание дать доступ к среде и процессу образования детям-инвалидам и детям с ОВЗ может выявить проблемы, требующие более общего и концептуального подхода для их решения.

Одной из форм решения возникающих проблем я вижу ликвидацию различных барьеров для наибольшей поддержки каждого учащегося и максимального раскрытия его потенциала с непрерывной поддержкой со стороны учителя и других взрослых, а также обеспечение равных возможностей всем детям в классе.

У меня в классе учатся два ребенка-инвалида с серьезными нарушениями здоровья: у одного из детей дисплазия соединительных тканей, синдром гипермобильности; у второго – врожденная мышечная дистрофия, миопатия Бетлема, аутосомно-рецессивный тип наследования. Поэтому работу с классом стала выстраивать, начиная с учета особенностей этих 2 детей.

Сначала было проведено родительское собрание, на котором я подготовила родителей, что в классе рядом с их детьми будут обучаться «необычные» дети – ведь не секрет, что отторжение таких детей нередко провоцируют сами взрослые.

Первый урок в учебном году я посвятила людям с ограниченными возможностями, многие из которых достигли больших успехов в спорте, искусстве, науке, и своими достижениями порой превзошли здоровых людей.

Следующий этап – подготовка семьи ребенка-инвалида к его обучению в школе: как выполнять домашнее задание, как организовать его проверку, сколько времени отвести на отдых, как чередовать один вид деятельности с другим и т.д. Составляю индивидуальный образовательный маршрут для ребенка-инвалида в соответствии с заключением ПМПК и рекомендациями педагога-психолога.

В конце каждого этапа обучения (конец четверти, полугодия, года, 4 класса) провожу мониторинг результативности усвоения содержания учебного материала, с результатами которого знакоблю родителей ребёнка.

Внеклассная работа также должна быть направлена на воспитание у сверстников толерантного и уважительного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья.



На каждой фотографии счастливые, радостные, уверенные в себе дети. А ведь среди этих ребят – две девочки с инвалидностью и ОВЗ! Может ли глаз выделить их из всех остальных? Конечно, нет! Потому что на фото ДЕТИ, просто дети, которых любят и принимают такими, какие они есть!

### Приемы работы с детьми

1. Игра «Гусеница»: дети выстраиваются друг за другом, держась за талию, и по сигналу учителя начинают двигаться «гусеницей», делая изгибы. Перед поворотом последний в ряду перебегает в начало «Гусеницы». Учитель, а потом одноклассники» помогают «особым» детям/ребенку встать в строй и взяться за ребенка впереди (если необходимо). Лучше разместить этих детей между «обычными» детьми. Учитель подстраховывает «особых» детей во время движения.

2. Снятие стресса, неуверенности. Надо сказать, ребенку: «Попробуй сильно-сильно надавить пятками на пол, руки сожми в кулачки, крепко сцепи зубы. Ты – могучее, крепкое дерево, у тебя сильные корни, и никакие ветры тебе не страшны. Это поза уверенного человека». Подключаем к игре весь класс. Далее можно попросить покачать ветками-руками. Представить, как дождик смывает с листьев дерева все плохое и «отряхнуть» капли с листьев (пальцев рук).

3. Снятие усталости. Метод «Два орешка» взят из восточных практик и дает моментальный и хороший эффект. Нужно дать ребенку 2 ореха (небольших) и продолжить покатавать орехи в ладони по кругу – сначала обеими руками, а потом одной рукой. Метод дает возможность ребенку отвлечься от стрессовой ситуации, развивает мелкую моторику и акупунктурно воздействует на активные точки. Потом орешки можно разбить и съесть с друзьями, а можно носить с собой и в каждой неудобной для ребенка ситуации катать в ладони.

*Прими ребёнка таким, каков он есть,  
и постарайся помочь ему стать лучше*



УДК 376.42  
ББК 88.482

## АКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ<sup>1</sup>

*Лиля Игоревна ШАБЕЛЬНИКОВА,*  
*учитель начальных классов*



В Конституции РФ и Законе «Об образовании» сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование.

Образование детей с ограниченными возможностями здоровья и детей–инвалидов предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание и обучение, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

Наряду с основными, традиционными принципами работы (доступность, наглядность, систематичность и последовательность и др.) существуют общие принципы и правила работы с детьми с ОВЗ.

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности,

преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного красочного дидактического материала и средств наглядности).

3. Использование методов, активизирующих познавательную и практическую деятельность обучающихся, формирующих необходимые учебные навыки.

4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

У большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности как образовательного, так и коррекционно-развивающего процесса.

*Активные методы обучения – это методы, побуждающие учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена на овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности.*

Активные методы обучения – очень гибкие методы, многие из них можно использовать с разными возрастными группами и в разных условиях, и на различных этапах урока (занятия)

Так в начале урока активные методы позволяют создать психологический настрой обучающихся на занятие, способствует формированию исходной мотивации, вовлечению всех обучающихся в учебный процесс, созданию ситуации успеха.

С этой целью в начале урока могут использоваться различные приветствия:

Когда встречаем мы рассвет,  
Мы говорим ему ... (Дети хором) ПРИВЕТ!

С улыбкой солнце дарит свет,  
Нам посылая свой ... (Дети хором) ПРИВЕТ!

При встрече через много лет  
Вы крикните друзьям ... (Дети хором) ПРИВЕТ!

И улыбнутся вам в ответ  
От слова доброго ... (Дети хором) ПРИВЕТ!

И вы запомните совет:  
Дарите всем друзьям ... (Дети хором) ПРИВЕТ!



Такое приветствие позволяет позитивный эмоционально–психологический фон, настроиться и включиться в работу.

Способствуют концентрации внимания, повышению учебной мотивации такие упражнения как «Установка»

Привели голову в порядок (Погладили, причесали себя пальчиками)

Закрыли глазки и мысленно сказали: «Я внимателен, я могу, у меня всё получится!» Вдохнули. Выдохнули.

Я желаю вам успехов, а вы пожелайте мне удачи. Спасибо.

Эффективными являются минутки создания хорошего настроения, проводимые в парах.

Соприкасаются пальчиками с соседом по парте и говорят:

- Желаю (большой)
- Успеха (указательный)
- Большого (средний)
- Во всём (безымянный)
- И везде (мизинец)
- Здравствуй! (вся ладошка)

Одновременно идет развитие мелкой моторики и подвижности суставов пальцев рук.

На уроках чтения, ознакомления с окружающим миром чаще всего применяются следующие активные методы обучения:

**Метод «Пометки на полях»** обычно используется при ознакомлении с новым материалом. Он позволяет ученику отслеживать свое понимание прочитанного задания или текста.

Пометки должны быть следующие:

Знаком «галочка» (v) отмечается в тексте информация, которая уже известна ученику. Он ранее с ней познакомился. При этом источник информации и степень достоверности ее не имеет значения.

Знаком «плюс» (+) отмечается новое знание, новая информация. Ученик ставит этот знак только в том случае, если он впервые встречается с прочитанным текстом.

Знаком «минус» (–) отмечается то, что идет вразрез с имеющимися у ученика представлениями, о чем он думал иначе.

Знаком «вопрос» (?) отмечается то, что осталось непонятным ученику и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.

Данный прием требует от ученика не привычного пассивного чтения, а активного и внимательного. Он обязывает не просто читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации. На практике ученики просто пропускают то, что не поняли. И в данном случае маркировочный знак «вопрос» обязывает их быть внимательным и отмечать непонятное. Использование маркировочных знаков позволяет соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

**Направленное чтение.** Метод позволяет направлять учащихся при чтении с помощью вопросов на уровне понимания. Читая произведение по несколько абзацев, учащиеся ищут ответы на поставленные вопросы. Чтение происходит с остановками и обсуждением прочитанного.



Восприятие материала на определенном этапе занятия с закрытыми глазами используется для развития слухового восприятия, внимания и памяти; переключения эмоционального состояния детей в ходе занятия; для настроя детей на занятие после активной деятельности (после урока физкультуры), после выполнения задания повышенной трудности и т. д.

На уроках в начальной школе, когда в классе присутствует 28 учеников, нелегко уделить особое внимание ребенку с ОВЗ, отследить его деятельность и психологическое состояние. Часто бывает так, что какие-то важные и очень значимые для ребенка психологические моменты остаются незамеченными учителем.

Для того, чтобы уловить каждый, важный для ребенка момент можно использовать следующие сигнальные карточки

**! У меня получается**

**? Требуется помощь**

*Активные методы*, которые позволяют снять усталость, напряжение, восстановить энергию перед выполнением сложной учебной задачи.

Не стоит забывать о восстанавливающей силе релаксации на уроке. Ведь иногда нескольких минут достаточно, чтобы встряхнуться, весело и активно расслабиться, восстановить энергию. Активные методы релаксации позволят сделать это, не выходя из класса.

Я приведу пример самых любимых упражнений релаксации:

- ✓ «Дирижер»
- ✓ «Снежинки»
- ✓ "Четыре стихии"

На занятиях при работе с детьми с ОВЗ наиболее часто используется рефлексия настроения и эмоционального состояния.

Широко используется приём с различными цветовыми изображениями.

У учащихся две карточки разного цвета. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце занятия. В данном случае можно проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия. Учитель должен обязательно уточнить изменения настроения ребёнка в ходе занятия. Это ценная информация для размышления и корректировки своей деятельности.

«Дерево чувств» – учащимся предлагается повесить на дерево яблоки красного цвета, если они чувствуют себя хорошо, комфортно, или зелёного, если ощущают дискомфорт.

Наиболее удачным на сегодняшний момент считается обозначение видов заданий или этапов занятия картинками (символами, различными карточками и т. д.), помогающими детям в конце занятия актуализировать пройденный материал и выбрать понравившийся, запомнившийся, наиболее удачный для ребёнка этап занятия, прикрепив к нему свою картинку.

Все вышеперечисленные методы и приёмы организации обучения в той или иной степени стимулируют познавательную активность учащихся с ОВЗ.

Таким образом, применение активных методов и приёмов обучения повышает познавательную активность учащихся, развивает их творческие способности, активно вовлекает обучающихся в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность учащихся, что в равной мере относится и к детям с ОВЗ.

Разнообразие существующих методов обучения позволяет учителю чередовать различные виды работы, что также является эффективным средством активизации учения. Переключение с одного вида деятельности на другой, предохраняет

от переутомления, и в то же время не дает отвлечься от изучаемого материала, а также обеспечивает его восприятие с различных сторон.

Мир активных методов обучения яркий, удивительный, многогранный. В нем комфортно чувствуют себя и учителя, и ученики. Войдите в этот мир и станьте его полноправным хозяином. Откройте для себя его тайны и возможности, научитесь управлять его мощным потенциалом, сделайте свою работу намного интереснее и эффективнее, а своих учеников благодарными, успешными и счастливыми.



УДК 82–146.2  
ББК 85.318

## ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ

*Екатерина РОГАЧЕВА,  
учащаяся 7 «Д» класса*

Музыка – это вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат музыкальные звуки. Она может быть классической, народной, камерной, джазовой...

Как говорил П. И. Чайковский: «Там, где слова бессильны, является во всеоружии своем более красноречивый язык – музыка». Множество поэтических произведений обрели новое звучание благодаря тому, что их по-особому прочитали, услышали композиторы. Лирические стихотворения, например, часто становились основой песен, романсов. Поэтому сегодня, я хочу порассуждать о таком жанре, как романс.

Романс сформировался в первой половине XIX века. Огромный вклад внесли композиторы А. Варламов, А. Алябьев, А. Гурелёв. «Золотой век» романсов пришел на начало XX века. Обычно в романсах пели про любовь, про природу. Определить границы этого жанра нелегко.

Романсы воспевают великое чувство – любовь, вместе с ней смятение души, радостное волнение, восторг встреч и горечь разлуки, воспоминание о прошлом.

На уроках музыки мы слушали романсы А. Варламова «Красный сарафан», Б. Шереметьев «Я вас любил», М. Булахова «Гори, гори моя звезда», А. Гурелёва «Колокольчик», С. Рахманинова «Сирень», «Здесь хорошо», «Островок», и каждый из них по-своему прекрасен, бесценен.

Романсы живут вечно! И поэтому даже сейчас люди слушают эту музыку, ведь о любви будут петь всегда. В настоящее время можно сходить на концерт бардовской песни, и независимо, от того в каком веке мы живём, каждое поколение может слушать и любить эти произведения.

Романсы наполняют нашу душу и наше сердце любовью к своей Родине, к природе, к человеку и окружающему миру. Через романсы мы можем прикоснуться к изобразительному искусству, увидеть красочный и неповторимый мир, разглядеть музыкальные образы. Погружаясь в мир чарующих созвучий, талантливый исполнитель романса словно сливается с образом лирического героя, передает тончайшие художественные оттенки произведения. Воображение слушателя начинает «откликаться» на поэтически одухотворенное чувство, запечатленное создателями романса – композитором и поэтом. Шедевры русского романса устанавливают незримые связи между композитором, исполнителем и слушателем, и оказывают целительное, благотворное воздействие на душу человека. И пусть мы живем в 21 веке, такой жанр, как романс, всегда найдет отклик в сердцах людей, которые умеют любить, понимать, сопереживать.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

### СОСТАВЛЕНИЕ ЗАДАЧ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

*Марина Васильевна БЕРЕГОВАЯ,  
учитель начальных классов*

А. Яблоков, крупный российский ученый, обсуждая проблему экологических знаний, подчёркивал: «Необходим новый уровень экологического знания людей. На всём пути воспитания и обучения человек – от детского сада до вузов – экологические знания должны иметь высший приоритет». Только так можно воспитывать человека, способного обращаться с природой бережно.

При изучении окружающего мира в начальных классах не только эффективно решаются учебно-воспитательные задачи, заложенные в программе курса, но и большое внимание уделяется экологическому воспитанию. Получение экологических знаний способствует формированию материалистического понимания природы, её особенностей, расширению кругозора, помогает понять связи программного материала с окружающей средой.

Более доступным для усвоения цифровой материал по экологии позволяют сделать текстовые задачи, содержащие данные экологического характера, например:

1. Одно крупное предприятие выбрасывает в атмосферу 200 тонн сажи в год. После установки очистительных сооружений на этом предприятии количество выбросов сажи уменьшилось в 20 раз. Сколько тонн сажи выбрасывается в атмосферу после установки очистных сооружений?

2. Одно большое дерево выделяет в сутки столько кислорода, сколько его необходимо для одного человека. В условиях города под влиянием загазованности выделение кислорода снижается в 10 раз. Сколько должно быть деревьев, чтобы обеспечить кислородом город в 250 000 человек?

3. Для образования в природе слоя почвы толщиной 5 см требуется, по подсчётам учёных, 2000 лет. Сколько лет потребуется для образования слоя почвы в 12 см?



4. Большая синица уничтожает в день примерно 120 гусениц кольчатого шелкопряда, равных по массе 34г. Чему равна масса гусениц кольчатого шелкопряда, съеденных синицей за лето и начало осени (июнь, июль, август, сентябрь)?

5. Сова уничтожает за год 1000 полевых мышей. Сколько килограммов хлеба сохраняет в год одна сова, если одна полевая мышь в год запасает 1 кг зерна?

6. За сутки бамбук вырастает примерно на 30 см. На сколько изменится его высота через 12 часов?

7. Высота горы Эльбрус 5 642 м, что на 609 м больше горы Казбек. Определите высоту горы Казбек?

При составлении задач, содержащих сведения экологического характера, материал может быть взят не только из географических источников, справочников, но также и получен самими учащимися при изучении объектов природы во время экскурсий. Главное – экологический принцип должен быть определяющим при составлении таких задач.

### **Задачи по математике на экологическую тему**

Человек неотделим от природы. Он учится у природы. И приятно осознавать, что эта книга не имеет последней страницы. Вспоминаются замечательные строки Леонида Леонова: «Человек, который понимает природу, благороднее, чище. Он не сделает дурного поступка, он прошёл душевный университет».

Школа должна сделать всё необходимое, чтобы природа для ребят была открытой книгой, и чтобы они умело пользовались ею. Но воспитать любовь к природе окриком: «Не тронь!», «Не рви!», «Отойди!» – нельзя. Нужен другой подход. Поэтому я давно работаю над внедрением экологических знаний не только на уроках окружающего мира. Я предлагаю математические задачи на экологическую тему.

В каждый урок математики можно включить хотя бы одну задачу, знакомящую с элементами природы (будь то шмель, комар или река) или рассказывающую об охране природы.

Если в 1 классе на уроке математики решаем задачу про муравьёв, то сначала можно попросить детей отгадать загадку:

Возле ёлок

Из иголок

Летним днём построен дом.

За травой не виден он,

А жильцов в нём – миллион.

«Это муравейник», – говорят ученики. Проводим краткую беседу: «Кто видел муравьёв? Почему нельзя разорять муравейники? Можно ли назвать муравьёв трудолюбивыми, дружными?» И затем решаю задачу: «Один муравей тащит соломинку, а другой спешит ему на помощь. Сколько муравьёв притащат соломинку?»

Если решаем задачу про комаров, то можно спросить детей: «Кто такие комары? Почему они нужны лесу?» И далее предложить такую задачу: «На стебельке сидели два комара. Одного съела лягушка. Сколько комаров осталось на стебельке?»

Детям нравятся такие задачи. Они делятся своими впечатлениями и на основании этого составляют свои задачи. Например: «У пруда квакали 5 лягушек.

Кто–то зашумел в камышах. Одна из лягушек испугалась и прыгнула в воду. Сколько осталось храбрых лягушек?»

В период изучения нумерации чисел первого десятка можно предложить учащимся такие задачи:

1. На цветке сидит шмель, собирает пыльцу. К нему прилетел ещё один. Сколько всего шмелей на цветке?

2. Белка выбирает семечки из еловой шишки. К ней на ель прыгнули ещё две белки. Сколько всего белок стало на ели?

3. На столе было 4 колокольчика. Подул ветер. Остался 1 колокольчик. Сколько колокольчиков упало?

4. С одного поля прилетели 4 пчелы и одна пчела – с другого. Сколько всего пчёл прилетело в улей?

5. На болоте в камышах стоят 5 цапель. 1 цапля улетела на другое болото. Сколько цапель осталось на болоте в камышах?

6. 5 лисят спасаются от охотника. Несколько лисят спрятались в норе, а 3 не успели. Сколько лисят спрятались в норе?

7. На клумбе утром распустилось 6 роз. А к вечеру их стало на 2 больше. Сколько всего роз стало на кусте вечером?

8. 7 гусениц завились в кокон и стали куколками. Через несколько дней 2 куколки превратились в бабочек. Сколько ещё бабочек должно появиться?

9. Ребята посадили около школы 7 кустов сирени, а шиповника на 3 куста больше, сколько кустов шиповника посадили ребята?

10. У комара 6 ног, а у паука 8. На сколько больше ног у паука, чем у комара?

Во 2классе дети более активны. Они сами с удовольствием составляют задачи, используя знания, полученные на уроках, и наблюдении, накопленные во время общения с природой.

Во время экскурсий в лес или в парк я постепенно сообщаю детям различные сведения:

1. О продолжительности жизни отдельных пород деревьев:

Ель – до 500 лет	дуб – до 2000лет
Сосна – до 350лет	липа – до 500 лет
Берёза – до 150 лет	кедр – до 850 лет
Рябина – до 80 лет	вяз – до 400 лет
Ясень – до 100 лет	осина – до 100 лет

2. О высоте отдельных пород деревьев:

Берёза – до 20 м	липа – до 35 м
Дуб – до 40 м	сосна – до 45 м
Ель – до 30–40 м	кедр – до 45 м
Вяз – до 40 м	сосна – до 36 м

3. Об экологической роли леса:

А). 1 га лиственного леса выделяет за сутки 2 кг фитонцидов; 1 га хвойного леса – 5 кг; 1 га можжевельного леса – 30 кг.

Б) 1 га дубового леса продуцирует в год 830 кг кислорода, 1 га берёзового – 725кг, соснового – 540 кг.

В) 1 га хвойного леса отфильтровывает в год 30–35 т пыли, лиственного леса 50–70 т пыли.

4. Об экологической роли птиц и насекомых:

Семья больших синиц за лето обслуживает 40 яблонь, поедая опасных для сада насекомых.

Дятел – это лесной доктор. Он избавляет деревья от насекомых – короедов. Один дятел за день съедает до 750–900 короедов. Добывая корм, он делает в деревьях выемки. Вырастив птенцов, дятлы покидают свои дупла, а весной долбят новые. Все дупла и выемки для ночлега используют маленькие птички.

Кукушка съедает в день в среднем до 40 гусениц, 5 личинок майского жука, до 50 личинок щелкунов и чернолёттов.

Мухоловка – пеструшка – совсем небольшая птичка, но съедает за день до 300 мух и комаров.

Эти числовые данные дети оформляют в виде таблиц и используют для составления задач.

Задачи о птицах:

Ласточка за 5 суток может пролететь 3000 км. Сколько километров может пролететь она за сутки, если скорость её полёта всегда одинакова?

Ласточка–касатка летает со скоростью 28 км\ч, а стриж – в 4 раза быстрее. С какой скоростью летает стриж?

Все числовые данные познавательного характера я накапливаю постепенно, читая книги по различным отраслям знаний, энциклопедические издания, делаю для себя выписки и затем использую их на уроках.

При изучении чисел в пределах 100 я предлагаю решить следующие задачи.

### Простые задачи

1. В огороде 8 грядок с луком, а с морковью на 3 грядки больше. Сколько грядок с морковью?

2. Высота берёзы 20 м, а дуба – 30 м. На сколько метров берёза ниже, чем дуб?

3. Вокруг школы растёт 70 деревьев. Когда школьники окопали часть деревьев, им осталось окопать ещё 30 деревьев. Сколько деревьев окопали школьники?

4. Масса одного мелкого пингвина 2 кг, а крупного на 43 кг больше. Какова масса крупного пингвина?

5. Ласточка–воронка развивает скорость 45 км\ч, а ласточка–касатка – 28 км\ч. На сколько больше скорость воронка, чем касатки?

6. У белки были орехи. Когда она съела 35 орехов, у неё осталось 28. Сколько орехов было у белки.

7. Кедровая шишка с семенами созревает 27 месяцев. Сколько это лет и месяцев?

8. 1 кг шиповника содержит 20 г витамина С. Сколько витамина С в 30 кг шиповника?

9. Масса ведра с солью 27 кг, а ведра со снегом – 3 кг. Во сколько раз ведро с солью тяжелее ведра со снегом?

10. Бамбук вырастает за сутки на 1 метр. Сколько времени ему потребуется, чтобы вырасти на 20 метров?

### **Составные задачи**

1. С одного улья собирают 40 кг мёда, а с другого – на 12 кг больше. Сколько всего мёда собирают с двух ульев?
2. На дереве сидели 9 воробьёв и 7 синичек, 6 птиц улетело. Сколько птиц осталось на дереве?
3. На поляне росло 25 сыроежек и 10 волнушек. После дождя появилось ещё 20 грибов. Сколько грибов стало всего на поляне?
4. За лето школьники собрали 28 кг шиповника, а черники на 5 кг меньше. Сколько всего кг ягод собрали школьники?
5. В школьном саду росло 43 дерева. 7 старых деревьев спилили и посадили 25 молодых деревьев. Сколько деревьев стало в саду?
6. Корова получает в сутки: сена 9 кг, отрубей в 3 раза меньше, чем сена, а силоса на 15 кг больше, чем отрубей. Сколько силоса получает корова?
7. Для предупреждения размыва оврага по одному склону посадили 27 кустарников, а по другому склону на 7 кустарников больше. Сколько кустарников посадили по обоим склонам оврага?
8. Астры по высоте делятся на 3 группы: высокие – 100 см, средние – на 40 см ниже, чем высокие, и низкие – в 3 раза короче, чем средние. Найдите высоту низких астр.
9. Высота кедра – 45 м, берёзы – на 20 м ниже, чем кедр, а дуба – на 13 м выше, чем берёзы. Какова высота дуба?
10. Дубовая роща выделяет в сутки 3 кг фитонцидов. Сосновая роща – на 3 кг больше, чем дубовая, а заросли можжевельника в 6 раз больше, чем сосновая роща. Сколько фитонцидов выделяет роща можжевельника?

### **Многочисленные числа. нумерация**

1. Ежегодно на планете исчезают лесные массивы на площади 120 000 кв. м.
2. Ежегодно на планете вырубается более 33 000 га леса.
3. Ежедневно в джунглях всего мира подпилами пропадает 5 млн. деревьев.
4. Каждый гектар влажного тропического леса выделяет ежегодно 28 т кислорода.
5. Вся растительность планеты за год «выдыхает» 175 млн тонн биологически активных веществ.
6. Общая площадь лесов в мире составляет 19 млн. кв. м. 12 млн кв км приходится на зону тропиков, из них 10 млн кв км занимают широколиственные леса.
7. В Московской области на 1 га богатых перегноем полей живёт 4 млн 500 тыс дождевых червей. За 200 суток они «перепаживают» 450 т грунта.
8. Насекомых на Земле более 1 млн видов. Из них: жуки – 250 тыс видов; бабочки – 140 тыс видов; перепончатокрылые – 90 тыс видов; мухи и комары – 80 тыс видов.

Воспитывая экологическую культуру, я помогаю детям осознать, почему надо поступать так, а не по-другому. Например, почему нельзя шуметь в лесу или в парке; рвать цветы; долго стоять в птичьего гнезда и т.п.. Для этого я предлагаю задачи, показывающие, как человек может помочь природе или, наоборот, навредить ей.

### Простые задачи с многозначными числами

1. Гусеница может съесть 30 листьев за сутки. Сколько листьев могут съесть 10 гусениц, 100 гусениц за это же время?
2. В 1984 году в нашей стране было 143 заповедника. За последние 30 лет создано ещё 50 новых заповедников. Сколько заповедников стало в нашей стране?
3. Клён выделяет в год 2 кг 100 г кислорода, а вяз – в 7 раз больше, чем клён. Сколько кислорода в год выделяет вяз?
4. Липа живёт 500 лет, а дуб – 2000 лет. Во сколько раз меньше живёт липа, чем дуб. На сколько лет больше живёт дуб, чем липа.
5. Каждый житель Земли расходует в год количество бумаги, которое получается из 3 хвойных деревьев. Сколько хвойных деревьев потребуется в год на вашу семью?

### Составные задачи с многозначными числами

1. Берёза в сутки поглощает из почвы 40 литров влаги, а эвкалипт – в 8 раз больше. Сколько влаги из почвы поглощают берёза и эвкалипт за сутки вместе?
2. Ежегодно в нашей стране собирают 10 млн. тонн ягод, 5 млн. тонн орехов, 330 тыс. тонн грибов. Сколько всего природных даров собирают в нашей стране.
3. В квартире подтекает водопроводный кран. За 6 минут набегает полный стакан воды. Сколько воды вытекает из неисправного крана за 1 час, если в один литр помещается 5 стаканов воды? А сколько воды вытекает за сутки?
4. Богомол (насекомое, похожее на кузнечика) съедает за месяц 42 тли, плодовых мушек – в 3 раза меньше, чем тли, а комнатных мух – в 6 раз больше, чем плодовых мушек. Сколько всего насекомых поедает богомол за 1 месяц? А за 3 летних месяца?

С удовольствием ученики решают задачи–смекалки и логические задачи.

1. Катя нашла 17 маслят и 12 сыроежек, а Зоя – 32 сыроежки. Кто из них нашёл грибов больше и на сколько?
2. На ветке сидело 5 синиц и 7 воробьёв, 6 птиц улетели. Улетел ли хоть один воробей (да, улетел, т.к. синиц было 5, а если они улетели все, то тогда среди улетевших птиц должен быть и воробей.)
3. Одна берёза за сутки поглощает из почвы 40 литров воды. За сколько суток две точно такие же берёзы поглотят 80 литров воды? (за одни сутки)
4. Если в 12 часов ночи идёт дождь, то можно ли ожидать через 48 часов солнечной погоды? (нельзя, так как через 48 часов будет ночь).
5. Когда цапля стоит на одной ноге, то её масса равна 3 кг. Какой будет масса цапли, если она станет на две ноги? (она останется такая же).

Очень нравятся ребятам задачи–шутки. Я даю их в конце урока для активизации внимания учеников.

#### 1 класс.

*Семь воробьишек спустились на грядки,  
Скачут и что-то клюют без оглядки.  
Котик-хитрюга внезапно подкрался*

*Мигом схватил одного и умчался.  
Вот как опасно клевать без оглядки!  
Сколько теперь их осталось на грядке?*

**2 класс.**

1. У пчёлки глаз столько, сколько у тебя, да ещё столько, да ещё полстолько. Сколько глаз у пчёлки?

2. У рака на две ноги больше, чем у паука. А у пчёлки на 4 ноги меньше, чем у рака. Сколько ног у каждого из них? (Дается рисунок паука). А теперь ответьте на вопросы: сколько ног у жука? Сколько ног у паука?

3. Сосчитайте, сколько всего ног у этих лесных жителей?

*На берёзовом листочке 3 жука,  
А на липовом сидят 3 паука,  
В уголке шуршат листвою 2 ежа,  
А на ветке распевает 2 чижа.  
Кто, ребята, сосчитать бы мне помог  
Сколько вместе все они имеют ног? (54 ноги)*

**3 класс.**

Задача в стихах (из стихотворения И. Демьянова «О комарятах»):

*Над болотцем тихо, тихо...  
В тёплом воздухе парят  
Сам Комар да Комариха  
С ними – туча комарят!  
Комариха с Комаром говорят:  
– Сосчитай–ка, Комар, комарят.  
– Как же счесть, Комариха, комарят?  
Не поставишь комарят наших в ряд.  
Насчитала Комариха 40 пар.  
А продолжил этот счёт сам Комар.  
Комарят Комар до вечера считал.  
Насчитал 13 тысяч и устал...  
А теперь считайте сами вы, друзья:  
Велика ли комариная семья?  
(Ответ: 13 082)*

Решение задач на экологическую тему развивает у учащихся интерес к природе, воспитывает пытливых, любознательных людей, понимающих, что человек – это тоже часть природы и что от природы зависит здоровье человека.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ «СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ»

*Светлана Викторовна ПРАСОЛОВА,  
учитель русского языка и литературы  
МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»  
пос. Айгурский Анапассенковского района Ставропольского края*

**Тема урока** – «Сложные предложения с различными видами связи».

**Цель урока** – создать условия для развития критического мышления посредством активного включения учащихся в познавательный процесс через систематизацию и обобщение знаний о сложных предложениях с различными видами связи; познакомить учащихся с праздником – Международным днём родного языка

**Тип урока:** комбинированный

**Методы обучения:** проблемно–поисковый, наглядный, словесный

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** уметь определять сложных предложениях с различными видами связи, расставлять знаки препинания в многочленных сложных предложениях с различными видами связи; помочь учащимся увидеть неисчерпаемые возможности родного языка

**УУД:**

**Коммуникативные:** управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия партнера, умение убеждать).

**Регулятивные:** проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.

**Познавательные:** объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования сложных предложениях с различными видами связи.

**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового; прививать любовь и интерес к родному (русскому) языку, воспитывать культуру речи

**Виды деятельности:** формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, комментирование выставленных оценок

**Формы работы учащихся:** индивидуальная, фронтальная.

Этапы урока	Ход урока	Формирование УУД
<p><b>I. Организационно-мотивационный этап</b> (1 мин.) <b>Цель:</b> проверка готовности учащихся, их настрой на работу</p>	<p>- Здравствуйте, ребята! Сегодня на нашем уроке присутствуют гости. Нам нужно максимально сконцентрироваться и всё выполнять в темпе, так как у нас много работы. Давайте улыбнемся друг другу. Пусть урок принесет нам всем радость общения. Присаживайтесь, пожалуйста.</p>	<p><u>Личностные</u> Формируем личностное, жизненное самоопределение и построение жизненных планов <u>Коммуникативные</u> Формируем умение планировать учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками</p>
<p><b>II. Актуализация знаний и постановка учебной проблемы</b> (3 мин.) <b>Цель:</b> подведение учащихся к формулированию темы, цели и постановке задач на уроке. Составление плана работы</p>	<p><b><u>1. Фронтальная беседа по теории сложного предложения ко Дню родного языка</u></b> - Откройте, ребята, тетради и запишите число. (Слайд 1) <b>- Что объединяет эти высказывания?</b> (Слайд 2) 1. Величайшее богатство народа – его язык. М.А.Шолохов 2. Как ни говори, а родной язык всегда останется родным. Когда хочешь говорить по душе ни одного французского слова в голову нейдет а ежели хочешь блеснуть тогда другое дело. Л.Н.Толстой 3. Каждое слово языка, каждая его форма есть результат мысли и чувства человека, через которые отразилось в слове природа страны и история народа. К.Д.Ушинский <b>Ответы учеников (Родной язык)</b> (Слайд 3) <b>- Сформулируйте тему урока.</b> <b>Ответы учеников</b> (Сложные предложения с различными видами связи. Родной язык.) (Слайд 4)  <b>- В каком предложении не расставлены знаки препинания?</b> <b>Ответы учеников</b> (Во втором) <b>- Расставьте знаки препинания</b> Когда хочешь говорить по душе, ни одного французского слова в голову нейдет, а ежели хочешь блеснуть, тогда другое дело. (Слайд 5)</p>	<p><u>Познавательные</u> Формируем самостоятельное выделение – формулирование познавательной цели, формулирование темы <u>Коммуникативные</u> Формируем умение оформлять свои мысли в устной речи <u>Регулятивные</u> Формируем умение определять цель деятельности на уроке и планировать свою работу Формируем умение составлять план и последовательность действий <u>Личностные</u> Формируем учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</p>

	<p><b><u>2. Фронтальная беседа</u></b></p> <p>- Ребята, мы много уже знаем о сложном предложении. Давайте вспомним немного теории.</p> <p>- Какие предложения называются “сложными”?</p> <p>- На какие 2 группы делятся сложные предложения?</p> <p>- Какие вы знаете союзные предложения?</p> <p>- Чем отличаются союзные предложения от бессоюзных?</p> <p>- Какие предложения называются сложноподчиненными?</p> <p>- Какие предложения называются сложносочиненными?</p> <p>- Как называются предложения, включающие в себя разные виды сложных предложений. (Сложное предложение с различными видами связи)</p> <p>- На какие группы делятся сложные предложения в зависимости от разных сочетаний связи?</p> <p>Сочинение +подчинение Сочинение +бессоюзная связь Подчинение +бессоюзная связь Сочинение +подчинение +бессоюзная связь</p> <p>- Из всего вышесказанного давайте сформулируем тему нашего сегодняшнего урока.</p> <p><b>Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи</b></p>	
<p><b>III. Целеполагание</b> (1 мин.)</p>	<p><b>- Какие же цели и задачи мы поставим перед собой?</b></p> <p>Ответы учеников (обобщение и систематизация изученного материала, повторить виды синтаксической связи в многочленных предложениях, правила постановки знаков препинания в многочленных сложных предложениях с различными видами связи.</p> <p>Познакомить учащихся с праздником – Международным днём родного языка.</p> <p>Развитие мыслительных операций посредством обобщений.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию учебной деятельности)</p>	<p><u>Коммуникативные</u> Формируем умение оформлять свои мысли в устной речи</p> <p><u>Познавательные</u> Формируем самостоятельное выделение – формулирование познавательной цели</p> <p><u>Личностные</u> Воспитывать культуру речи</p>

<p><b>IV. Работа над темой урока (17 мин.)</b>  <b>Цель:</b> выявление учащимися новых знаний, развитие умений находить ответы на проблемные вопросы, подведение учащихся к самостоятельному выводу</p>	<p><b>1. Из истории праздника. (Сообщение ученика)</b> (Слайд 6)  Международный День родного языка был провозглашен Генеральной конференцией ЮНЕСКО в ноябре 1999 года и отмечается каждый год с февраля 2000 года для содействия языковому и культурному разнообразию и многоязычию. Эта дата была выбрана не случайно, а в знак памяти событий 21 февраля 1952 года, когда в Данке, столице нынешней Бангладеш, от пуль полицейских погибли студенты-участники демонстрации в знак своего родного языка.</p> <p><b>Дополни пословицы (Слайд 7)</b>  <b>Крылатые выражения (Слайд 8)</b></p> <p><b>2. Анализ предложений.</b>  <i>Прочитайте предложения, дайте им краткую характеристику, составьте схемы.</i>  Сегодня в мире существует около 7000 языков, более половины из них могут исчезнуть на протяжении жизни нескольких поколений, а на 96% этих языков говорят всего лишь 4% населения планеты. <i>(Сложное предложение, с разными видами связи: бессоюзной и сочинительной; повествовательное. Бессоюзное предложение со значением перечисления, поэтому между его частями ставится запятая.)</i>  [ ], [ ], а [ ]. (Слайд 9)  Проведение Международного года языков пришлось на такое время, когда языки все больше оказываются под угрозой, и язык открывает путь к изменению и развитию человеческого общества. <i>(СП с разными видами связи: подчинительной и сочинительной; повествовательное.)</i>  [ ], (когда...), и [ ]. (Слайд 10)  ЮНЕСКО посчитало исчезающие языки в России: 136 языков в России находятся в опасности, и 20 из них уже признаны мертвыми. <i>(Сложное</i></p>	<p><u>Личностные</u>  Формируем внутреннюю позицию ученика, способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности</p> <p><u>Регулятивные</u>  Формируем умение определять успешность своего задания в диалоге с учителем  Формируем умение определять последовательность промежуточных целей с учётом промежуточных результатов</p> <p><u>Познавательные</u>  Формировать умение искать и выделять необходимую информацию из учебника  Формируем способность и умения учащихся производить логические действия (анализ, сравнение)  Формируем умение на основе анализа делать выводы</p> <p><u>Коммуникативные</u>  Формируем умение объяснять свой выбор, отвечать на поставленные вопросы</p>
---	--	---

	<p><i>предложение, с разными видами связи: бессоюзной и сочинительной; повествовательное.)</i> [ ]: [ ], и [ ]. (Слайд 11)</p> <p><b>3.Редактирование предложений.</b> (Слайд 12)</p> <p>- Ребята, а сейчас ваша задача усложнится: вам необходимо из нескольких простых предложений составить сложное с различными видами связи и начертить схему получившегося предложения.</p> <p>Международный день родного языка отмечают в разных странах. Родной язык дорог каждому человеку. На нём каждый народ сложил сказки, пословицы, поговорки, песни. На нём мы думаем, мечтаем, познаём мир.</p> <p><u>Международный день родного языка отмечают в разных странах, потому что родной язык дорог каждому человеку; на нём каждый народ сложил сказки, пословицы, поговорки, песни, на нём мы думаем, мечтаем, познаём мир.</u></p> <p>[ ], (потому что...); [ ], [ ].</p>	
<p><b>V. Закрепление материала (13 мин.)</b> <b>Цель:</b> освоение способов действия с полученными знаниями в практической деятельности</p>	<p><b>Работа с взаимопроверкой.</b> (Слайд 14)</p> <p>(1) На Руси в старину месяцы носили свои названия. (2) Они были тесно связаны с природой и со всеми изменениями, которые происходят с ней в течение года. (3) Так январь в Древней Руси назывался «сечень», потому что уже в январе люди начинали готовиться к весенним полевым работам: вырубали, или «секли», деревья на участке леса, выбранном под будущую пашню. (4) Срубленные деревья оставляли сохнуть на месте около месяца, поэтому февраль носил название «сухий» или «сухой». (5) Звали его также и «<i>лютым</i>» – ведь морозы в эту пору года на нашей земле стоят лютые.</p> <p>(6) В марте подсохшие за февраль деревья сжигали на том месте, где они</p>	<p><u>Коммуникативные</u> Формируем умение работать в парах, учитывая позицию собеседника Формируем умение слушать и понимать собеседника Формируем умение объяснять свой выбор <u>Регулятивные</u> Формируем умение оценивать действия в соответствии с поставленной задачей Формировать умение оценивать правильность выполнения заданий <u>Личностные</u></p>

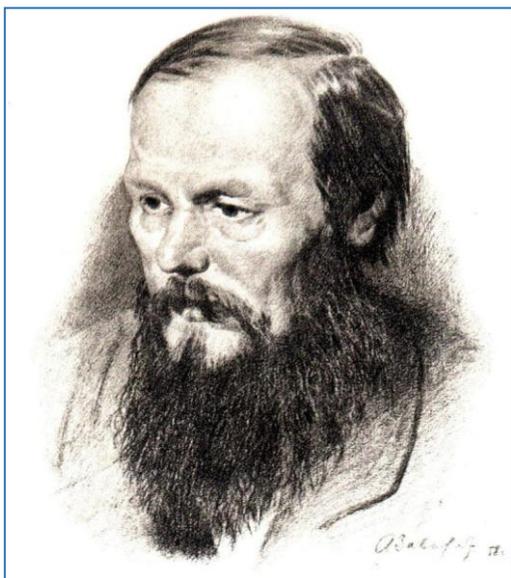
	<p>были срублены, и полученной золой удобряли землю: месяц март получил имя «березозол».</p> <p>(7) В апреле наступала весна. (8) Дремучие леса одевались густой зеленой листвой, бескрайние степи – сочной травой и яркими цветами. (9) Славяне дали апрелю имя «цветень», а маю – «травень». (10) Красивые имена! (11) Это потом мы перешли на византийский календарь.</p> <p>Найти предложение с разными видами связи. Напишите номер этого предложения. Начерти схему.</p> <p>Ответ: Предложение 6. [... , (где...), ...]:[ ]. (Слайд 15)</p>	<p>Формируем внутреннюю позицию школьника</p> <p>Формируем способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Формируем умение работать с новой информацией по теме (отбирать, выделять, обобщать)</p>
<p><b>VI. Рефлексия (подведение итогов занятия)</b> (3 мин.)</p> <p><b>Цель:</b> соотнесение поставленных задач с достигнутым результатом, фиксация нового знания, постановка дальнейших целей</p>	<p>Учащиеся делают самоанализ учебной деятельности, соотносят свои результаты с результатами других.</p> <p>Формулируют выводы урока.</p> <p><i>Давайте вспомним, на какие группы делятся сложные предложения в зависимости от разных сочетаний связи?</i></p> <p><i>Какие знаки препинания могут стоять между частями сложного предложения с различными видами связи?</i></p> <p><i>Какова роль сложных предложений с различными видами связи в речи?</i></p> <p>- Ребята, на ладошке-заготовке, которая лежит у каждого на парте, поставьте себе за работу на уроке ту оценку, которую вы считаете, что заработали, т.е. оцените свою работу на уроке и приклейте к символу-эмблеме.</p> <p>- У нас получилась стенгазета ко Дню родного языка.</p> <p>(Приложение 1)</p>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Формируем умения устанавливать учащимся значение результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Формируем умения выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё предстоит усвоить, осознавать качество и уровень усвоения</p>
<p><b>VII. Домашнее задание</b> (2 мин.)</p> <p><b>Цель:</b> закрепление знаний, полученных на уроке</p>	<p>- Откройте дневники, запишите домашнее задание: придумать и записать в тетрадь 5 сложных предложений с разными видами связи, построить их схемы.</p> <p>А я вам желаю, ребята, куда бы вы сейчас ни пошли, пусть вам сопутствует удача. (Слайд 16)</p>	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>Формируем умение делать свой выбор</p>

## ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК «ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО "ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ"»

*Екатерина Анатольевна ЖУК,  
учитель русского языка и литературы*

### *Цели и задачи:*

- 1) ввести учащихся в художественный мир писателя Достоевского, вовлечь их в творческую исследовательскую работу;
- 2) сформулировать важнейшие особенности поэтики романа «Преступление и наказание»;
- 3) развивать коммуникативную грамотность учащихся, их творческие способности;
- 4) формировать личностное отношение к роману и его героям;
- 5) формировать эстетический вкус и воспитывать на этой основе эстетически-нравственную личность.



**Оборудование урока:** презентация к уроку.

«При полном реализме найти в человеке человека... Меня зовут психологом: не правда, я лишь реалист в высшем смысле, то есть изображаю все глубины души человеческой»

*Ф.М. Достоевский*

«Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели будешь её разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком»

*Ф.М. Достоевский*

### 1. Организационно-психологический момент.

Учитель:

- Добрый день, уважаемые ученики и гости нашего урока!
- Сегодня мы с вами собрались для интересного эксперимента. Все из вас любят узнавать что-то новое, получать знания, которые впоследствии пригодятся в жизни.

-Эпиграфом к нашему занятию послужат слова самого Достоевского (эпиграф)

-Наш урок непростой. Мы постараемся объединить два учебных предмета: литературу и психологию.

Как вы думаете, чем эти предметы схожи?

Литература (дает материал)

Психология (обобщение, определение закономерностей)

- Какая, по-вашему, взаимосвязь между психологией и литературой?

- Назовите литературные произведения, которые вы изучали, где, по-вашему, не обойтись без психологии?

1) А. С. Грибоедов «Горе от ума» – одна из первых русских комедий, комедия, давшая русской литературе первого «лишнего человека». Эта комедия с трагическим, в сущности, финалом – поистине «русская комедия» с отчетливым горьким осадком и бесконечным сочувствием герою;

2) В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» отразилась идеологическая борьба двух поколений, являвшаяся одной из главных особенностей общественной жизни 60-х годов XIX века. Роман приобрел непреходящие общечеловеческий интерес и значение.

3) В «Ревизоре» Гоголь создал глубоко правдивую комедию, нарисовав картину всеобщего мошенничества, взяточничества и произвола, дал неподражаемые портреты всякого рода мошенников, плутов и взяточников, ставших героями его пьесы. Такие персонажи мы до сих пор встречаем в нашей жизни, а значит, «Ревизор» нисколько не устарел и не утратил своей остроты. Многие фразы из комедии давно уже стали крылатыми, а имена героев - нарицательными: Хлестаковы, городничие, ляпкины-тяпкины и держиморды.

4) «Муму» И. Тургенева - рассказ о глухонемом дворнике Герасиме, нашедшего в маленькой смышленной собачке Муму своего единственного, верного и бескорыстного друга. Но своенравная барыня, злая и капризная хозяйка Герасима, позаботилась о печальном и трагичном развитии этой истории.

5) «Капитанская дочка» А. С. Пушкина - роман, в котором удивительным образом сплелись исторические факты, фольклор, предания и рассказы очевидцев пугачевского восстания и авторский вымысел. Знакомство с героями романа - путь к познанию русского национального характера - его силы и слабости, наивности и величественности, вспыльчивости и великодушия.

6) Одно из «краеугольных» произведений русской и мировой литературы, неоднократно экранизированный роман Достоевского «Преступление и наказание» ставит перед читателем важнейшие нравственно-мировоззренческие вопросы – о вере, совести, грехе и об искуплении через страдание. Опровержение преступной «идеи-страсти», «безобразной мечты», завладевшей умом Родиона Раскольникова в самом «умышленном» и «фантастическом» городе на свете. Задуманный как «психологический отчет одного преступления», роман Достоевского предстал перед читателем грандиозным художественно-философским исследованием человеческой природы, христианской трагедией о смерти и воскресении души)

- Правильно. Вот как раз сегодня мы и поговорим о романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

- Как вы считаете, Достоевский – писатель, или все-таки психолог?

**Ф. М. Достоевский** - глубокий психолог, проникший в самые тайные уголки человеческой души, раскрывший в ней светлые и темные стороны. Он не просто анализирует состояние духовной жизни изображаемого им героя, он переживает вместе с ним и приобщает к своему переживанию читателя, вызывая у него

ответные чувства, не оставляя его равнодушным к судьбе героя. Писатель поистине своими произведениями пробуждает «чувства добрые».

Как писатель Ф. М. Достоевский реалистически изобразил окружающий его мир, мир русской действительности. Он раскрыл несправедливость социальных отношений, не позволяющих встать на ноги единожды падших из числа униженных и оскорбленных. Цинизм и эгоизм страстей сильных мира сего не только погружают их самих в состояние бездуховности, физического и нравственного разврата (князь Вальковский, Тоцкий, Свидригайлов, старик Карамазов), но и делают их губителями тех, кто стоит рядом с ними и становится жертвами их страстей (Наташа, Нелли, Настасья Филипповна, Соня). Мы можем сделать вывод, что Федор Михайлович Достоевский является писателем-психологом.)

- Вам было дано задание описать персонажей романа. Докажите, что Достоевский использует психологические знания для написания романа.

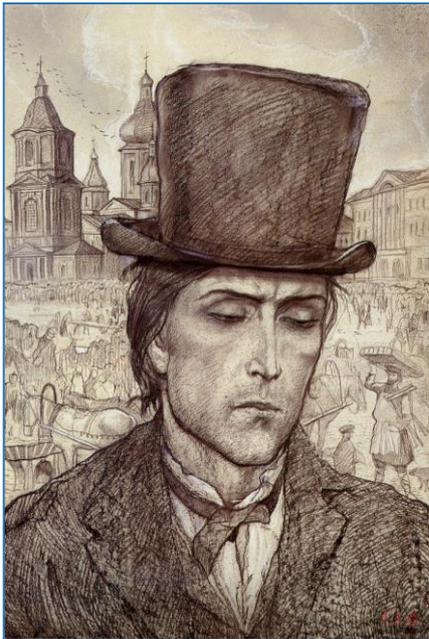
**1. Лужин Петр Петрович** – деловой человек 45-ти лет, «с осторожной и брюзгливой физиономией». Чопорный, угрюмый и высокомерный. Выбившись из ничтожества, он высоко ценит свой ум и способности, любит себя. Больше всего в жизни Лужин ценит деньги, интересуется только ими. Но он хочет показаться сведущим и прогрессивным человеком. Поэтому Лужин, со слов своего друга Лебезятникова, разглагольствует о роли «науки и экономической правды» в жизни человека. Лужин, пораженный красотой и образованностью Дуни Раскольниковой, делает ей предложение. Его самолюбию льстит, что такая девушка будет благодарна ему всю жизнь. Кроме того, Лужин считает, что красивая и умная жена будет способствовать росту его карьеры. Лужин ненавидит Раскольникова за то, что тот выступает против его женитьбы на Дуне. Он пытается поссорить Раскольникова с матерью и сестрой. С этим героем в романе связан неприятный эпизод: на похоронах Мармеладова он незаметно сует в карман Соне сто рублей, а затем обвиняет ее в краже. С помощью Раскольникова Лужина позорно разоблачают.

**2. Порфирий Петрович** – пристав следственных дел, правовед. «Лет 35... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурой, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто более серьезное, чем с первого взгляда можно было от нее ожидать». Порфирий Петрович расследует убийство, совершенное Раскольниковым. Между этими героями происходит своеобразный поединок. Порфирий Петрович не только стремится уличить Раскольникова в преступлении. Ему, как тонкому и умному психологу, интересна личность героя, его «идеи». Порфирий Петрович не имеет доказательств против Раскольникова. Допрашивая его, он жестко и целенаправленно подводит героя к признанию. И почти добивается своего, но в последний момент убийство на себя берет красильщик Миколка. Раскольникова отпускают. Но вскоре Порфирий Петрович снова приходит к нему и прямо обвиняет в убийстве процентщицы. Следователь предлагает Раскольникову самому признаться во всем ради облегчения наказания. Это подтверждает, что несмотря ни на что, Порфирий Петрович уважает Раскольникова как сильную личность, способную «заглянуть за край».

3. **Лизавета** – младшая, сводная сестра старухи-процентщицы. «Высокая, неуклюжая, робкая и смиренная девка, чуть не идиотка, 35-ти лет, бывшая в полном рабстве у сестры своей, работавшая на нее день и ночь, трепетавшая перед ней и терпевшая от нее даже побои». У нее было смуглое доброе лицо. Она была знакома с Раскольниковым, которому стирала рубашки, а также она дружила с Сонечкой Мармеладовой, с которой обменялась крестами. Л. была «тихая, кроткая, безответная, на все согласная». Этой безответностью пользовались мужчины, и она была постоянно беременна. Во время убийства своей сестры она неожиданно возвратилась домой и тоже стала жертвой Раскольникова. Именно подаренное ею Евангелие Соня позже будет читать Раскольникову. И это неслучайно. Убийство такого беззащитного и доброго существа подтверждает страшную греховность «идеи» Раскольникова, осквернение им нравственного закона и человеческой души.



- Где чаще всего мы можем заметить использование автором психологических знаний? (при описании образов, интерьера)



- А сейчас мы немного поиграем. Вам было дано задание по группам. Одна группа будет зачитывать портреты героев романа, а остальные попытаются назвать их имена.

*Восстановите портреты героев романа «Преступление и наказание», назовите их имена.*

1) «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен». Раскольников

2) «Из-под «смешной соломенной круглой шляпки с ярким огненного цвета пером выглядывало худое, бледное, испуганное лицо».

Девушка «была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка с замечательными голубыми глазами». Соня

3) «Это был человек лет уже 50, среднего роста и плотного сложения, с проседью... с отёкшим от постоянного пьянства желтым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки». Мармеладов



4) «Это был человек лет 50, росту выше среднего... Широкое, скулистое лицо его было довольно приятное... Волосы его, очень ещё густые, были белокурые и чуть-чуть с проседью. Глаза его были голубые и смотрели холоднопристально и вдумчиво; губы алые». *Свидригайлов*

5) «Это была небольшая сухая старуха, лет 60, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая». *Алена Ивановна*

- Сейчас давайте обратимся к основным психологическим понятиям, которые помогают узнать характер персонажа, его образ мыслей и модель поведения.

Невербальное общение – такое же средство передачи информации от человека к человеку, как и вербальное, только невербальная коммуникация пользуется другими средствами. Невербальные средства общения сопровождают, дополняют речь, а в некоторых случаях и заменяют ее (в таких случаях говорят – «понятно без слов»).

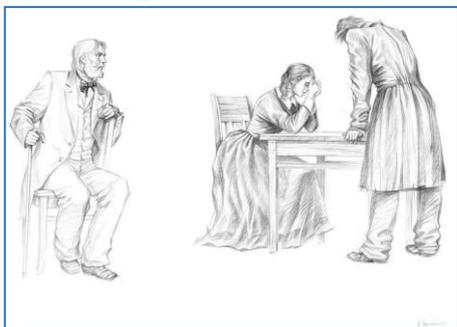
Для Достоевского очень важна невербальная коммуникация в целом как «значимый феномен художественного мира», который «фокусирует внимание читателя на интонации, мимике, позах и жестах героев».

**Мимика.** Под действием испытываемых человеком чувств рождаются скоординированные сокращения и расслабления различных лицевых структур, которые определяют выражение лица, прекрасно отражающее переживаемые эмоции. Поскольку состоянием лицевых мышц несложно научиться управлять, отображение эмоций на лице нередко пробуют маскировать, а то и имитировать.

**Попутные авторские замечания** также помогают понять состояние персонажа. В мимику и жесты героев вкладывается особый смысл: душевные переживания отражаются и на внешности персонажей. Например, реакция Раскольникова на намерение Свидригайлова по отношению к обманутой девочке (I часть):

- Эй вы, Свидригайлов! Вам чего тут надо? - крикнул он, сжимая кулаки и смеясь своими запенившимися от злобы губами.

Подробное рассмотрение психологии людей через детали внешнего мира, двойное портретирование, диалоги, мимику и жесты раскрывает образы героев с разных сторон: выявляет, какие факторы влияют на формирование личности и в чем проявляется глубина натуры отдельного человека.



«**Жест** есть не движение тела, а движение души». Он сообщает о желании человека и о том, что тот в этот момент испытывает, а привычный для кого-то жест свидетельствует о черте его характера. Внешне одинаковые жесты у различных людей могут означать совершенно непохожие вещи, но существуют и тождественные моменты:

– активная жестикуляция – частый компонент положительных эмоций, понимаемый другими как выказывание дружелюбия и заинтересованности;

– чрезмерная жестикуляция – признак беспокойства или неуверенности.

- Достоевский был тонким и глубоким мастером литературного портрета. Как у всякого художника, деталь у писателя чрезвычайно важна.

- Назовите значимые детали в портретах героев романа «Преступление и наказание»? (Учащиеся называют глаза, взгляд).

- Каждое внешнее описание может еще раскрывать внутренний мир человека. Как вы думаете, какие моменты говорят нам о личности самого героя?

- Вернемся к нашим героям. Вернее, к их домам. Как вы считаете, влияет ли на характер человека дом, в котором он живет? Может ли дом рассказать о своем хозяине? Обоснуйте ответ.

(Интерьер жилища персонажей не имеет самостоятельного существования в романе, но он выполняет функцию раскрытия сознания героя. У Достоевского едина манера описания жилища героев:

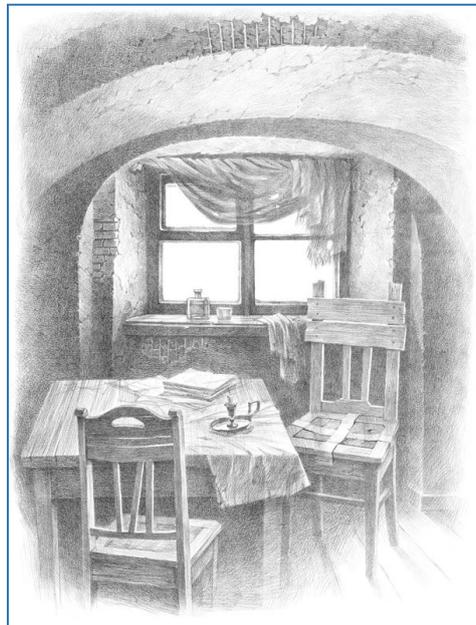
- интерьер выписан подробно;
- устойчивые эмоциональные детали интерьера;

-устойчивая цветовая гамма интерьера.)

- Давайте рассмотрим несколько домов.

Ваша задача – рассказать, какие люди живут в доме, какие отношения между ними.

Восстановите описания жилищ персонажей романа «Преступление и наказание». По какому принципу писатель отбирает детали, составляющие интерьер? Впишите эти детали.



1) «Молодой человек вышел из своей каморки... Каморка его находилась под самой кровлей пятиэтажного дома и походила более на \_\_\_\_\_, чем на квартиру».

2) «Проснулся он ... и с ненавистью посмотрел на свою каморку...

Это была \_\_\_\_\_ клетушка, шагов \_\_\_\_\_ длиной, имевшая самый жалкий вид своими \_\_\_\_\_ пыльными и всюду отставшими от стен обоями и до того \_\_\_\_\_, что чуть-чуть высокому человеку становилось жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнется головой о потолок».

3) «\_\_\_\_\_ комната с \_\_\_\_\_ обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах. Мебель, вся очень старая и из \_\_\_\_\_ дерева, состояла из дивана...круглого стола... да двух-трёх грошовых картин в \_\_\_\_\_ рамках».

4) «\_\_\_\_\_ закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов \_\_\_\_\_ длиной; всю её было видно из сеней».

5) «Это была большая комната, но чрезвычайно \_\_\_\_\_... Комната походила как будто на \_\_\_\_\_, имела вид \_\_\_\_\_ весьма неправильного \_\_\_\_\_, и это придавало ей что-то уродливое. \_\_\_\_\_, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам».

6) Кабинет его была комната ни большая, ни маленькая: стояли в ней: большой письменный стол перед диваном... шкаф в углу и несколько стульев – всё казенной мебели из \_\_\_\_\_ отполированного дерева».

– Вы вписали недостающие, пропущенные, детали описания жилищ персонажей романа. Наверное, вы заметили, Достоевский упорно повторяет одни и те же детали. Какие? (Цвет – желтый)

– Как вы думаете, почему преобладает в описании жилищ героев романа жёлтый цвет?

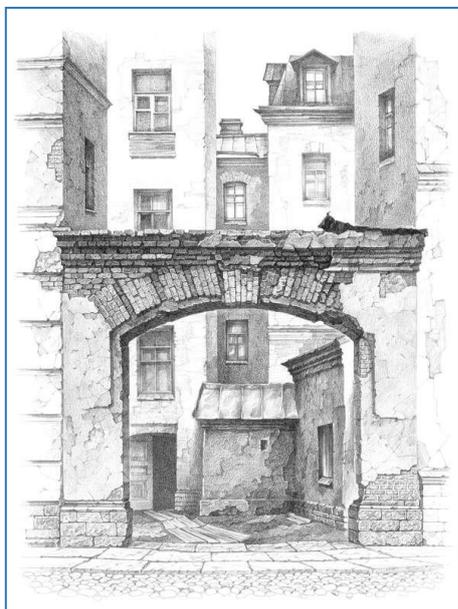
– Что и как, по вашему мнению, нужно менять в интерьере комнаты, чтобы изменилась жизнь людей?

– Если дом влияет на характер человека, то, следовательно, если поменять интерьер комнаты, то изменится и мироощущение самого человека. Вы согласны с этим?

– Какие выводы мы можем сделать нашему уроку?

– Самые трагические и впечатляющие эпизоды разыгрываются в трактирах и на грязных улицах, в гуще обыденности и прозы – и это подчеркивает глухоту страшного мира, окружающего героев, к человеческой боли и страданию. Как и в произведениях Гоголя и Некрасова, в действии принимают участие не только люди, но и стихия города, выступающая у Достоевского как враждебная человеку сила.

– Устойчивый мотив тесноты, толкучки, вони, грязи, духоты, «как в комнатах без форточек», чего-то неправильного, безобразного. Скученности, тесноте и духоте жизни людей в большом городе противостоит духовное одиночество человека в толпе, в мире себе подобных.



– Человек задыхается и на улицах Петербурга, и в уличной толпе, и в «битком набитом» трактире, и в своей «каморке». Все несет печать общей неустроенности, скудности человеческого существования.

– Люди относятся друг к другу с презрением и взаимным недоверием. Объединяет их, кажется, только злорадство и любопытство к несчастьям других. Общество, в котором живут герои романа, устроено так, что жизнь каждого из них возможна лишь на унижительных условиях, на постоянных сделках с совестью.

### ***Подведение итогов урока.***

#### ***Домашнее задание (одно на выбор):***

1. Ответ-рассуждение на вопрос: «Преступление и наказание», как и другие романы зрелого Достоевского, отличает своеобразный художественный метод, который критики называют «фантастическим реализмом», хотя писатель считал себя «реалистом в высшем смысле». Согласны ли вы с этим утверждением?

2. Составить опорную схему-конспект (ОСК) «Способы, приёмы раскрытия Достоевским внутреннего мира героев романа «Преступление и наказание»

## СОЗДАНИЕ КОМИКСОВ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Яна Викторовна ЖУКОВА-БЕРЕСТОВАЯ,  
учитель начальных классов*

Создание комиксов на уроках – прием не новый, он широко известен еще с 90-х годов XX века, однако до сих пор многие учителя опасаются применять его как вид учебной деятельности.

В Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования введено понятие «коммуникативной компетентности». Коммуникативная компетенция – способность личности к речевому общению и умению слушать. В качестве обязательных умений, обеспечивающих коммуникативность индивида, выделяются: умение задавать вопросы и четко формулировать ответы на них; внимательно слушать и активно обсуждать рассматриваемые проблемы; комментировать высказывания собеседников и давать им критическую оценку; аргументировать свое мнение в группе (в классе), а также способность выражать собеседнику эмпатию; адаптировать свои высказывания к возможностям восприятия других участников коммуникативного события.

Таким образом, нам видится, что на уроках, особенно в начальной школе, учителю крайне необходимо развивать не только функциональную (читательскую, математическую, естественнонаучную) грамотность, но и лингвистическую грамотность, но и коммуникативную (речевую) компетентность.

Принимая во внимание преобладание клипового мышления современных школьников, мы можем применить его во благо учебной деятельности. В своей статье «Клиповое сознание работает на литературное образование» московский учитель русского языка и литературы Татьяна Мусатова, пишет: «Каждый учитель-практик прекрасно знает, что современные школьники по преимуществу визуальщики и кинестетики. Им необходимо посмотреть и потрогать. Раскрасить и подрисовать... Сейчас модно ругать «клиповое сознание» подростка, но можно принять это явление как объективный факт и заставить работать это «клиповое сознание» на развитие ученика... Как ни парадоксально, но такой внешне несерьезный прием, как раскрашивание маркерами текста, весьма продуктивен для ... серьезной деятельности...»<sup>3</sup>.

Комикс – это сочетание визуального и вербального компонентов. Здесь вербальный текст полностью зависит от изобразительного ряда, а иллюстрация является при этом обязательным элементом текста. Создание комиксов способствует лучшему пониманию вербального и визуального компонентов комикса, развивает интерес учащихся к обучению.

Так появилась идея рисования комиксов на уроках окружающего мира в 4 классе. Мы представим «Астрокомикс», созданный учащейся 4 класса Медведенко Кристиной.

---

<sup>3</sup> Мусатова Т. Клиповое сознание работает на литературное образование // Учительская газета, 2003, № 51.

От автора.

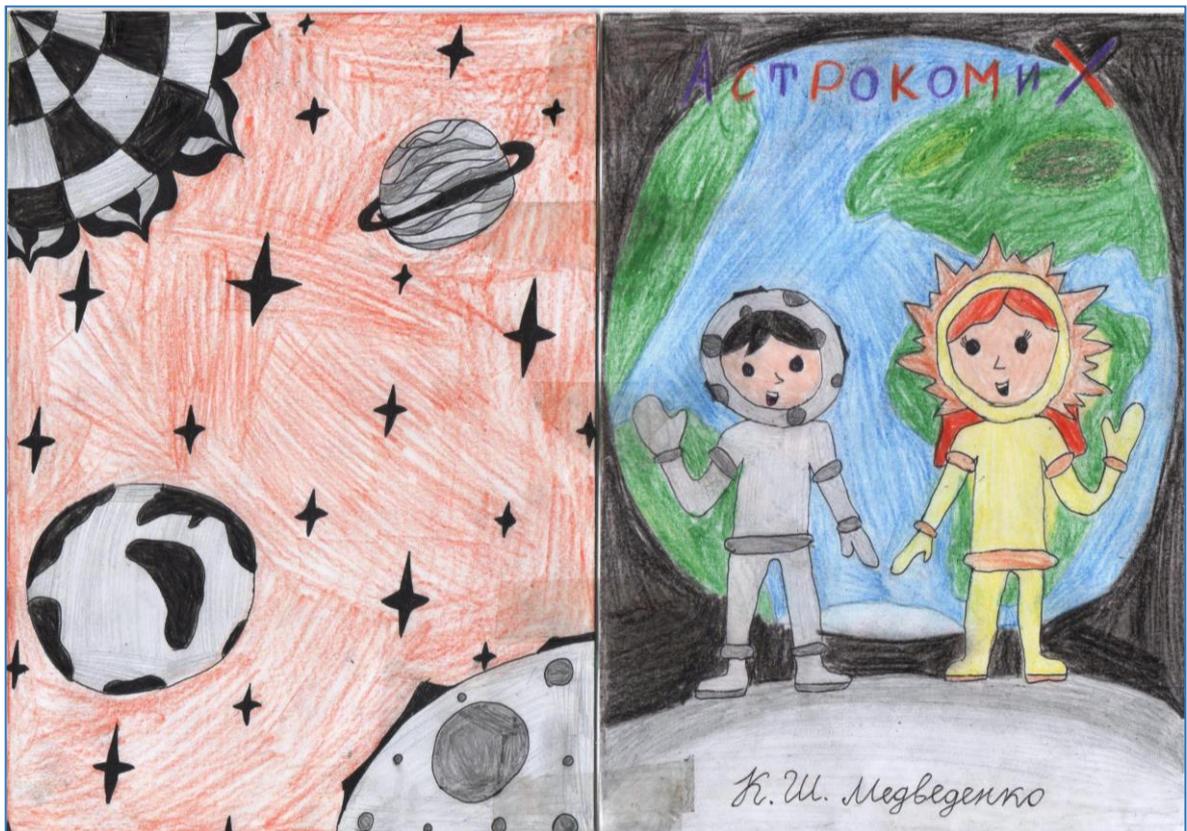
Здравствуйте дети! Я хочу вам сказать, что я создала этот астрокомикс для того, что бы вы могли познавать науку не только читая скучные энциклопедии. В этом комиксе есть не только интересные знания, но и разные развлечения, и это все нужно чтобы познавать науку весело и интересно!

Вы возможно удивитесь, но мне всего 10 лет! И я хочу сказать, что без помощи моей любимой учительницы Аны Викторовны у меня бы ничего не получилось!

Надеюсь, вы оцените мой труд. Медведенко Кристина.

Астрокомикс. Астрокомикс для детей. Ставрополь, 2021г. 20 стр.

Автор: Медведенко Кристина Шамилевна.





Астрономия - очень древняя наука. Серьезно её начали изучать только 5000 лет назад, но людям всегда было интересно погнать небо, чирканное звёздами. Астрономия изучает космические объекты, например: звёзды, планеты, спутники планет, метеориты, кометы и многие другие загадки Вселенной.

Астрономы изучают космические тела, а где эти тела находятся? Конечно - в космосе! Космос - это пространство, в котором находится наша Вселенная, параллельные Вселенные, и собственно говоря, всё, что есть во всей Вселенной. Наша Вселенная на 70% состоит из Тёмной Энергии на 25% из Тёмной Материи и всего лишь на 5% из материи, которая образует все планеты, звёзды и другие космические объекты.

**ТЫ НЕ ПОВЕРИШЬ!**  
Всего-то 13 нашей галактике Млечный путь насчитывается более 200 миллиардов звёзд! Сколько всего звёзд в нашей галактике не известно!

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**  
Древними астрономами были выведены, они строили в своих пирамидах в соответствии с определёнными звездами определённых созвездий. И это факт!

**ПОДСКАЗКА!**  
Что такое туманность? Это облачко газа и пыли, которое находится в пространстве. Оно выдает свет и тепло.

Загадка: нарисуй какое-нибудь известное тебе созвездие. Или если хочешь, Большую Медведицу.

Всё это так интересно!

Самые полезные знания здесь.

Наше солнце, не самая большая звезда.

Если мы изучаем астрономию, то мы будем изучать звёзды! Звезда - это огромный раскалённый газовый шар, находящийся в миллионах, а то и миллиардах километров от нас. Звёзды, как и любые живые существа - рождаются, живут и умирают. Жизнь звезды настолько велика, что углем нельзя просмотреть её с начала до конца. Но углем могут смотреть на звёзды, которые находятся на разных стадиях развития.

**СТРАШНО...**  
Нашему солнцу уже 4 или 5 миллиардов лет. Есть теория, что ещё через 4 миллиарда лет солнце начнет раздуваться, вода на Земле испарится и все живое погибнет. Потом солнце возможно поглотит собой Землю. Затем, солнце начнет сжиматься, станет снова маленьким карликом, потом вовсе превратится в мертвого Чёрного Карлика. Но это только теория!

Из космосе бывает страшно...

Узнаю новое? А теперь повеселимся!

О нет! Мы приближаемся к поясу астероидов! Огради загадки на следующие выходные чтобы мы могли её!

Сверкая огненным хвостом в темноте  
Несется среди ярких звезд в пустоте  
Она не звезда, не планета,  
Загадка Вселенной -

Освещает ночью путь,  
Звездам не даёт заснуть,  
Путь все спят, ей не до сна,  
В небе не заскёт

Почти что со скоростью света  
Осколок летит от планеты,  
К Земле направляясь, летит и летит  
Небесный космический

На корабле воздушном,  
Космическом, послушном,  
Мы, обгоняя ветер,  
Несёмся на

Есть специальная труба,  
В ней Вселенная видна,  
Видят звезды калейдоскоп  
Астрономы в

Объект есть во Вселенной  
Коварный, не простой,  
Он звезды пожирает  
Как бутерброд с икрой.  
Опасно незаметная  
И глазом не видна,  
Такая тёмно тёмная

Ура! Мы миновали  
полосу астероидов!  
Спасибо!

С этими рисунками  
что-то не так.  
Дорисуй их!

А потом раскрась.

РАКЕТА

КОМЕТА

ЛУНА

На следующих страницах  
ты прочтёшь историю.  
Она тебя заинтересует...



## ПРОЕКТЫ. ИССЛЕДОВАНИЯ

### БИЗНЕС-ПЛАН. ОРГАНИЗАЦИЯ ЧАСТНОЙ ПАСЕКИ ПРОЕКТ

*Григорий КРАВЧЕНКО,  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №8  
муниципального образования городской округ Люберцы  
Московской области*



В настоящее время в мире наметилось снижение численности популяции пчел, что отрицательно сказывается на урожайности сельскохозяйственных культур при перекрестном опылении, снижается качество сельхозпродукции, посевного материала и их количества. Это спровоцировано различными факторами, в том числе и антропогенными. Важность пчел нельзя недооценивать. Они являются незаменимыми опылителями сельскохозяйственных культур и снижение их численности может катастрофически сказаться на будущем сельского хозяйства и продовольственной безопасности.

**Гипотеза.** Увеличение численности насекомых отчасти находится и в руках человека. Это возможно с помощью увеличения количества обустроенных стационарных и кочующих пасек, равномерно распределенных по территории страны. Поэтому темой работы была выбрана разработка бизнес-плана по обустройству частной пасеки, которую можно организовать в ЛПХ.

**Цель** – создание бизнес-плана обустройства пасеки. Работа направлена на выявление финансовых и временных затрат и определение показателей по прибыльности при организации частной пасеки. Её устройство даст не только увеличение численности насекомых в целом, получение ценных продуктов пчеловодства, таких как сам мёд, а также перга, маточное молочко и прополис, используемые в том числе в фармацевтике, но и обеспечит стабильный финансовый доход в ближайшей перспективе.

**Проектный продукт.** Нами проведена работа по изучению рынка меда и прочих продуктов пчеловодства и разработан актуальный бизнес-план, учитывающий все технологические особенности данного мероприятия. Приведенный бизнес-план отражает экономическое обоснование, все этапы создания, необхо-

димые финансовые затраты, сроки выхода на окупаемость и расчетные показатели прибыльности. Экономическая часть мероприятия изложена в таблице. Полученный результат демонстрирует, что для организации пасеки требуются относительно небольшие вложения, а польза в масштабах всей экосистемы будет неоспорима. Применение представленного бизнес-плана позволит организовать пасеку и в расчетные сроки выйти на запланированную доходность.

### **Этапы работы над индивидуальным итоговым проектом**

<b>№ п/п</b>	<b>Период</b>	<b>Этап</b>	<b>Деятельность</b>	<b>Отметка руководителя</b>
1	01.10-31.10	Подготовительный этап	Выбор темы проектной работы	
2	01.11-31.12	Основной этап	Разработка плана реализации проекта, сбор и изучение литературы, отбор и анализ информации, определение способа представления полученных результатов, оформление готовой работы	
3	01.01-31.01	Этап реализации	Экспертиза подготовленных материалов руководителем проекта, выявление недоработок	
4	01.02-28.02	Заключительный этап	Структурирование и оформление подготовленного материала, подготовка презентационного материала, пояснительной записки	
5	01.03-15.03	Подготовка к защите	Получение рецензии руководителя, оценка целостности работы	

#### **1. Инвестиционный меморандум**

Целью настоящего проекта является производство экологически чистых продуктов пчеловодства на основе разведения пчелосемей. Предпринимательская деятельность направлена на удовлетворение потребительского спроса населения.

##### **Основной вид деятельности:**

- разведение пчелосемей;
- получение продуктов пчеловодства.

**Общая стоимость проекта составляет 60000 рублей.**

Чистая прибыль за 1 год – 21290 руб., за 2 год – 203 999 руб.

Рентабельность продаж первого года – 37 %.

Рентабельность продаж второго года – 53 %.

Срок окупаемости проекта: 2,8 года.

## 2. Описание бизнеса, продукта или услуги

**Пчеловодство** – одно из древнейших занятий человека. Исследователями установлено, что на Руси им занимались еще в XI веке. В начале люди использовали мёд только для питания, затем и для лечения. Позже было найдено применение и воску. Оба продукта в настоящее время являются важнейшим сырьем пищевой, фармацевтической и радиоэлектронной промышленности. После того как были открыты лечебные свойства яда насекомых и найден способ его получения в чистом виде, люди стали проявлять к пчёлам ещё больше интереса.

**Пасека** – производственная единица пчелофермы или пчеловодного хозяйства, пасечная территория, на которой размещены ульи с семьями пчёл, пасечные постройки и пчеловодные сооружения. Большое значение имеют хорошие подъездные дороги, наличие питьевых источников, а также микроклимат, свойственный естественной среде обитания пчел. Располагают пасеку вблизи массивов медоносов, на сухом ровном месте с небольшим уклоном для стока талых и дождевых вод, хорошо защищенном от ветров и солнцепёка деревьями, кустарником. Нельзя размещать пасеку вблизи больших рек и озёр, особенно если на противоположной стороне реки или озера расположены массивы медоносов. Пасека



не должна находиться поблизости от проезжих дорог, скотных дворов, общественных мест, предприятий, перерабатывающих сахаристые вещества, а также на перелетах (в местах, где на пути к медоносам пчёлы перелетают другие пасеки). Очень важно размещать пасеки в радиусе надёжной пространственной изоляции (5-7 км). Это даст возможность пчеловоду (в том случае, если на пасеках нет заразных заболеваний) использовать общие кормушки.

Ульи на пасеке размещают из расчета 20-40 м<sup>2</sup> на пчелиную семью; расставляют их рядами в шахматном порядке – на расстоянии 6 м один от другого и не менее 4 м между рядами, или группами по 3-5 ульев, или попарно, но летками в разные стороны. Устанавливают ульи на подставках или колышках с небольшим уклоном вперед, чтобы в летки не затекала дождевая вода. На пасеках приусадебного типа ульи расставляют более уплотненно. Так, на участке площадью 3×5 м в павильоне могут находиться одновременно до 15 пчелиных семей.

Установлено, что на обслуживание одной пчелиной семьи в течение одного года требуется 834 минуты. Для обслуживания 10 пчелиных семей в течение одной недели в весенне-летний период требуется 5-6 часов. Практика пчеловодов

показывает, что высоких медосборов можно добиться при условии сохранения сильных пчелиных семей. Сильная семья легче переносит неблагоприятные погодные условия, зимовку, более устойчива к заболеваниям. Сильная семья выращивает потомство, лучшее по качеству, более выносливое. Поскольку в сильной семье большие группы пчел находятся в разных физиологических состояниях, она более тонко реагирует на изменения внешней среды, лучше использует взяток. Как следствие, собирает больше мёда и выделяет больше воска, качественнее опыляет сельскохозяйственные культуры.

### **Кочёвка**

Огромный недобор меда получается на пасеках из-за того, что мало применяется кочёвка пасек к медоносам. Ценность этого мероприятия давно известна, применение его даёт огромный эффект. Чтобы получать от пчелиных семей много мёда и воска, надо, помимо всего прочего, обеспечить пчёл соответствующим пастбищем, которое давало бы им возможность собирать достаточно нектара. Если же хорошего пастбища нет, то как бы ни был опытен пчеловод и как бы ни были сильны пчелиные семьи, пчелы много нектара в улей не внесут – им негде его будет взять. Пчеловоды должны заранее составлять планы кочёвок пчел в целях опыления сельскохозяйственных культур и использования медоносных угодий. Основательно подготовиться к кочевке с пчелами, начиная с ранней весны, поможет календарь цветения медоносов на тех угодьях, куда намечено перевозить пчёл для сбора нектара. Все это в свою очередь поможет точно определить наиболее подходящие сроки роения и наращивания пчел, чтобы возможно производительнее использовать их на главном взятке. Кочёвка пасеки на медоносы может быть организована каждым пчеловодом, а польза от кочевки пасеки очень большая: кочующая пасека всегда дает мёда больше, чем пасеки, весь сезон стоящие на одном месте.

Деятельность подразделяется на следующие этапы:

- оборудовать пасеку на 8 пчелосемей;
- за сезон 8 пчелосемей дадут 280 килограмм продукции в виде меда;
- также планируется получить сопутствующие продукты – прополис, воск, пыльцу.
- довести пасеку на 2-й сезон до 53 пчелосемей.

При благополучном медоносе планируется получить с каждой пчелосемьи в среднем по 35 кг мёда за сезон. В 1-й год осуществления деятельности планируется реализовать мёд от 8 пчелосемей общим весом 280 кг. Цена на производимый 1 кг мёда планируется в среднем 200 рублей.

### **Описание продукции**

Мёд пчелиный – продукт питания, представляющий собой частично переваренный в зобе медоносной пчелы нектар. Мёд содержит 13–20 % воды, 75–80 % углеводов (глюкоза, фруктоза, сахароза), витамины В1, В2, В6, Е, К, С, провитамины А-каротин, фолиевую кислоту. Особый вкус и аромат мёда, наряду с его полезностью, заставляет многих людей предпочитать именно мёд всем другим подсластителям.

### **Товарные виды мёда**

По товарному виду мёд разделяют на центробежный и сотовый. Центробежный мёд получают при выкачке его из ячеек сотов с помощью медогонки.

Сотовый мёд – мёд, не извлечённый из восковых сотов, продаётся рамками или небольшими прямоугольными вырезками. Внутри сотов мёд может быть как жидким, так и севшим. Торговля сотовым мёдом имеет в нашей стране меньший оборот, это объясняется следующим:

- более высокая цена такого мёда за килограмм;
- неудобство транспортировки;
- потеря ценного продукта – воска;
- сложность получения товарного сотового мёда.

Качественный сотовый мёд должен иметь сплошную печатку (все ячейки запечатаны восковыми крышечками сплошь). Белого или светло– жёлтого цвета должна быть не только печатка мёда, но и собственно сот.

### **3. Продажи и маркетинг**

Продукцию пчеловодства планируется реализовать на рынке, знакомым, а также по мере развития пасеки оптовым покупателям. Имеются причины, затрудняющие пчеловодам мелкорозничную продажу мёда. Первая связана непосредственно со стереотипами питания, т.е. у части населения отдельно взятой местности может не быть устоявшейся привычки регулярно употреблять мёд в пищу, использовать его для приготовления различных домашних кулинарных изделий и напитков.

Вторая причина – низкая покупательная способность населения, которая отражает реальную экономическую ситуацию в стране. Возможными попытками преодоления данной трудности может быть налаживание торговых связей и индивидуальная реализация на предприятиях города и выход на платёжеспособные слои населения.

Однако в числе покупателей мёда состоятельных людей очень мало. Если они и покупают его, то в основном сотовый, как экзотический и нестандартный подарок. Главным же образом мёд приобретают пенсионеры, мелкие служащие, если так можно выразиться «средний класс».

Третья причина, затрудняющая продажу мёда, – это многочисленные конкуренты, в т.ч. недобросовестные. В этих условиях большое значение имеет качество мёда. Недобросовестной конкуренции можно противопоставить только высокое качество продукции.

Планируется создать свою клиентуру, организовать своеобразную маркетинговую сеть, т.е. некое сообщество заинтересованных людей, объединённых на основе стремления приобрести качественный продукт. Эти люди со временем станут близкими знакомыми, которые ежегодно будут покупать мёд. Такая форма торговли не лишена неудобств и недостатков. Но есть и положительные стороны: всегда гарантирован сбыт, нет расходов на транспортировку, хранение, нет необходимости нести расходы на рекламу, мелкую расфасовку, изготовление этикеток и тары. Торговля ведётся, по существу, мёдом–сырцом и по принципу из рук в руки. И как показывает практика, при особо строгом подходе к качеству своего мёда число таких постоянных покупателей увеличивается. Так постепенно создаётся своя торговая сеть. Продажа мёда зависит от степени доверия, которое возникает между покупателем и продавцом.

#### 4. План производства

Общая стоимость проекта составляет 60000 рублей, из них:

– субсидия (государственная финансовая помощь) на реализацию бизнес проекта, предоставляемая региональным центром занятости населения по гос.программе – 58000 рублей;

– собственные средства – 2000 рублей.

На средства, полученные от Центра занятости, приобретается необходимое оборудование, материалы и изготавливаются 8 ульев.

Для производства пчелиного мёда планируется приобрести:

#### *Необходимое оборудование, материалы*

№ п/п	Наименование	Кол-во	Цена за 1 ед. в руб.	Сумма, руб.
1	Медогонка	1 шт	12000	12000
2	Доска на изготовление ульев и рамок	1,57 м3	6000	9425
3	Пчелосемья	8 семей	3000	24000
4	Дымарь	1 шт	685	685
5	Стамеска	1 шт	90	90
6	Проволока	4 катушки	115	460
7	Пыльцеуловитель	8 шт	150	1200
8	Кормушки	8 шт	300	2400
9	Вощина	15 кг	380	5700
10	Спецодежда	2 компл.	600	1200
11	Фильтр медовый	1шт	150	150
12	Сетка разделительная	8 шт	50	400
13	Щётка пасечная	1 шт	300	300
14	Комбинированный каток	1 шт	70	70
15	Вилка для распечатывания медовых рамок	2 шт	280	560
16	Заградительная решетка	4 шт	30	120
17	Сборник прополиса	8 шт	110	880
18	Маточная клеточка	8 шт	45	360
	<b>Итого</b>			<b>60000</b>

На второй год планируется увеличить количество пчелосемей до 53.

**Схема размножения пасеки из 3–10 пчелосемей**

№	Количество семей	Деление семей шт.	Основные	Результат
1	3	1	2	12
2	4	2	2	22
3	5	3	2	32
4	6	4	3	33
5	7	5	3	43
6	8	6	3	53
7	9	7	3	63
8	10	8	4	64

Таблица служит ориентиром пчелоразведенческой деятельности, определяет средние показатели для нормальной средней пасеки. Структурная схема ускоренного размножения пчелосемей даёт более точное наглядное представление этого метода.

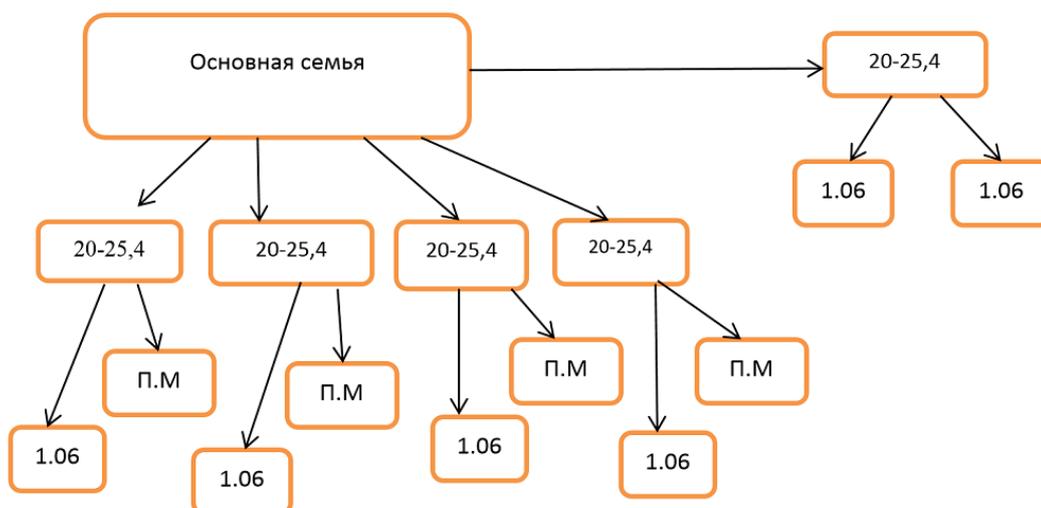


Рис. 1. Структурная схема ускоренного размножения пчелосемей

### 5. Организационная структура

Предпринимательская деятельность регистрируется в налоговых органах в качестве ИП. Стоимость регистрации на получение свидетельства о государственной регистрации в качестве индивидуального предпринимателя 800 рублей, в электронном виде – бесплатно.

Персонал: В начале деятельности планируется обойтись малым количеством персонала. Основную работу предприниматель может взять на себя. Во время вывоза пасеки на кочевку планируется нанять дополнительно 4–

х рабочих. Привлечения наёмных работников в количестве 2 человек также планируется на время кочевки пасеки.

#### 6. Финансовый план

Специфика работы: Пчеловодство имеет сезонный характер. Сезон у пчеловода длится с апреля по октябрь. С середины июня до августа включительно продолжается сезон медосбора.

#### План доходов

	Всего	1-ый год				Всего	2-ой год			
		I	II	III	IV		I	II	III	IV
Мёд (кг)	280			280		1855			1855	
Цена (руб.)	200			200		200			200	
Выручка (руб.)	56000			56000		371000			371000	
Воск (кг)	5			5		30			30	
Цена (руб.)	200			200		200			200	
Выручка (руб.)	1000			1000		6000			6000	
Прополис (кг.)	0,5			0,5		3			3	
Цена (руб.)	1100			1100		1100			1100	
Выручка (руб.)	550			550		3300			3300	
Цветочная пыльца (кг)	0,5			0,5		4			4	
Цена (руб.)	700			700		700			700	
Выручка (руб.)	350			350		2800			2800	
Итого, руб.	57900			57900		383100			383100	

Объектом налогообложения признаются доходы, уменьшенные на величину расходов (статья 346.4 НК РФ), ставка налога 15%. С момента регистрации нужно платить взносы в ПФР – 19356.48 рублей на пенсионное страхование и в ФОМС на медицинское страхование – 3 796.85 рублей. Итого – 23153.33 рубля

**План расходов**

	Всего, руб.	1 год				Всего, руб.	2 год			
		I	II	III	IV		I	II	III	IV
Корма	3500		1000	2000	500	46374		23187	23187	
Лекарства	1000		500	500		6624		3312	3312	
Заработная плата						8000			8000	
Страховые взносы	23 153				23 153	23 153				23 153
Транспортные расходы	1000			1000		3000			3000	
Изготовление ульев рамок						40000	40000			
Страхование (5 % от стоимости пчелосемьи)	1200		600			7950			7950	
Прочее	3000		1000	1000	1000	8000	2000	2000	2000	2000
<b>Итого</b>	<b>32853</b>		<b>3100</b>	<b>4500</b>	<b>24653</b>	<b>143101</b>	<b>42000</b>	<b>28499</b>	<b>45449</b>	<b>25153</b>

**Финансовые результаты реализации проекта (руб.)**

Показатели	1-й год					2-ой год				
	Всего, руб.	По кварталам				Всего, руб.	По кварталам			
		1	2	3	4		1	2	3	4
Выручка	57900			57900		383100			383100	
Общие затраты	32853		7077	4599	8255	143101	42000	43204	41099	8755
Прибыль	25047		-7077	53301	-8255	239999	-42000	-43204	342001	-8755
Налоги (15%)	3757			3757		36000			36000	
Чистая прибыль	21290		-7077	49544	-8255	203999	-42000	-43204	306001	-8755
Чистая прибыль нарастающим итогом			-7077	42467	34212		-42000	-85204	220797	212042

### Прогноз (отчет) о движении денежных средств

№ п/п	Показатели	Сумма в 1-й год деятельности	Сумма в 2-й год деятельности
1.	Средства на начало года (отчетного периода)	-	20490
2.	Приход денежных средств, всего (сумма строк 2.1-2.5) в том числе:	117900	383100
2.1.	Финансовая помощь, выделяемая ЦЗН	58000	
2.2.	Личные сбережения	2000	
2.3.	Выручка (продажи)	57900	383100
2.4.	Полученные кредиты банков	-	
2.5.	Прочие поступления	-	
3.	Расход денежных средств, всего в том числе:	97410	277924
3.1.	Организационные расходы	800	
3.2.	Приобретение оборудования, инструментов	60000	40000
3.3.	Приобретение нематериальных активов	-	
3.4.	Оплата сырья, материалов, товаров	4500	52988
3.5.	Расходы на оплату труда (наемных работников)	-	8000
3.6.	Отчисления на социальные нужды (обязательное пенсионное страхование) (наемных работников)	-	
3.7.	Услуги сторонних организаций	-	
3.8.	Транспортные расходы	1000	3000
3.9.	Расходы на оплату процентов по полученным кредитам	-	
3.10.	Расходы на рекламу и представительские расходы	-	
3.11.	Расходы на страхование	1200	7950
3.12.	Почтовые, канцелярские, командировочные и т.п. расходы	3000	8000
3.13.	Налоговые выплаты	3757	14833
3.14.	Отчисления в Пенсионный фонд РФ (фиксированный платеж )	23 153	23 153
3.15.	Сумма средств, изымаемых на личное потребление		120000
4.	Увеличение (+), уменьшение (-) денежных средств (строка 2 — строка 3)	+20490	+105176
5.	Средства на конец года (отчетного периода) (строка 1 + строка 4)	+20490	+125666

### Анализ безубыточности

Анализ безубыточности позволяет определить какое минимальное количество мёда необходимо продать, чтобы не нести убытков (т.е. при каком количестве игроков мои затраты будут равны выручке).

Для расчёта точки безубыточности определим постоянные и переменные издержки за год.

Переменные затраты на 1 кг продукции (воск, прополис и пыльца переведены в медовые единицы) при содержании 53 пчелосемей (корма, лекарства, налоги) =  $(46374+6624+14833) / (1855+30+1100/200 \times 3+700/200 \times 4) = 67831$  руб / 1915,5 кг = 35,41 руб.

Постоянные затраты (заработная плата, страховые взносы, транспортные расходы, страховка, прочее) =  $8000+15110+3000+8000 + 7950 = 42060$  руб. Минимальный объем реализации =  $42060 / (200-35,41) = 256$  кг. ( $256 \times 200$  руб. = 51200 руб.) Таким образом при содержании 53 ульев (затраты на их изготовление не учитывались) необходимо в год продавать 256 кг мёда, чтобы не иметь убытков.

### 7. Факторы риска

Примерные риски в пчеловодстве:

Плохая зимовка пчёл вследствие человеческого фактора или некачественных кормов (чтобы уменьшить этот риск, нужно хорошо подготовить пчел к зиме и обеспечить хорошими кормами).

Эпидемии и болезни пчёл (этого риска можно избежать если соблюдать санитарно-эпидемиологические правила содержания пчёл и правильно проводить их лечение).

Риск неурожая и плохие погодные условия (этого риска можно избежать, если использовать кочевой метод пчеловодства, позволяющий расширить медоносную базу).

Риск отсутствия факта сбыта продукта (этого риска можно избежать с помощью привлечения постоянной клиентуры).

Поджоги, угоны, хищение основного фонда (на этот случай предусмотрена страховка).

Запаривание пчёл при перевозке (этого риска можно избежать, если применять кочевые сетки и предварительно хорошо подготовиться к перевозке).

### Литература

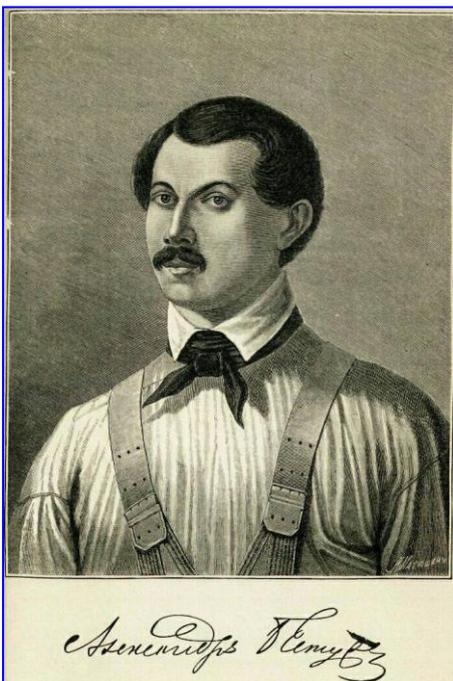
1. Медведев Н.И. Азбука пчеловода: руководство по разведению пчел на приусадебном участке. М.: АСТ, 2019. 191 с.
2. Ивлев А.Н. В чудесном мире пчел. Л.: Лениздат, 1988. 254 с.
3. Очеретний А.Д. Большая энциклопедия пчеловода. М.: Эксмо, 2018. 320 с.
4. Гробов О.Ф. Болезни и вредители медоносных пчел: Справочник. М.: Агропромиздат, 1987. 335 с.
5. Pchela-info.ru: сайт. 2021. URL: <https://pchela-info.ru/pchelovodstvo/tehnologii-razvedeniya-pchel> (дата обращения: 14.01.2021).

## ОБРАЗЫ ДЕКАБРИСТОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СТАВРОПОЛЬСКОГО ПИСАТЕЛЯ В.Н. КРАВЧЕНКО (ИССЛЕДОВАНИЕ)

*Максим АЛЕКСЕЕВ,  
учащийся 9 «В» класса*

Наше исследование раскрывает трагическую и прекрасную повесть всего одной судьбы из тысячи судеб, вовлеченных в водоворот бурных, страшных, замечательных событий почти 200-летней давности – восстании декабристов.

Об истории восстания создано немало исторических трудов и литературных произведений. Наша работа посвящена судьбам тех декабристов, которые после поражения восстания были сосланы на Кавказ. Одним из тех, кто давно и упорно по крупинкам собирает сведения о нелегкой жизни декабристов в нашем крае, является ставропольский писатель Виктор Николаевич Кравченко. Наиболее яркое из произведений легло в основу нашей работы.



Есть даты в истории, неподвластные времени: оно только уточняет детали и раскладывает события по степени важности. Таков день 14 декабря 1825 года. Рыцари свободы возложили на алтарь будущего народного счастья свои жизни, свои горячие сердца, свои светлые умы и благородные души.

Разные по социальному положению, материальной обеспеченности и уровню образования, декабристы были едины в своей вере в торжество свободы в России. К числу участников восстания принадлежал и Александр Александрович Бестужев, бесспорно, самая яркая личность среди декабристов, отбывавших наказание в Отдельном Кавказском корпусе. Жизнь его полна взлетов и падений, шумного успеха и покорной, унижительной безысходности. Всего одна судьба - но какая!

В 1816 году Бестужев вступил юнкером в лейб-гвардии драгунский полк, стоявший под Петергофом, в Марли (откуда и псевдоним – Марлинский). Через год, в двадцать лет, стал офицером. Тогда же занялся переводами, начал печататься – совместно с К. Рылеевым издавал альманах «Полярная звезда». В 1824 году принят в Северное общество. Принадлежал к активным участникам восстания 14 декабря 1825 года на Сенатской площади.

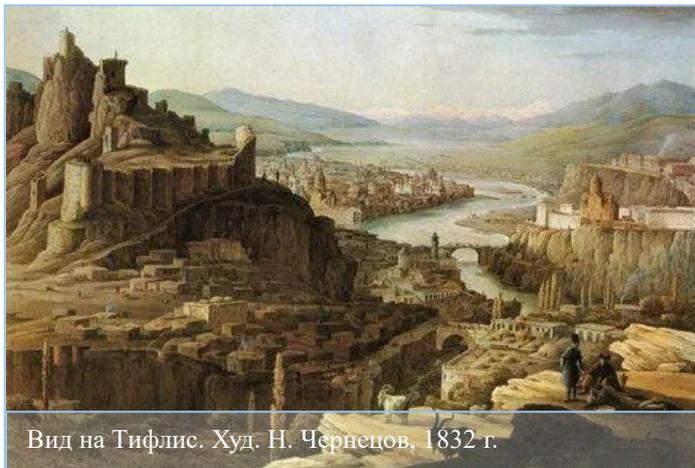
В материалах следствия указывалось, что штабс-капитан Бестужев «умышлял на царубийство и истребление императорской фамилии, возбуждая к тому других, соглашался также и на лишение свободы императорской фамилии... Лично действовал в мятеже и возбуждал к оному нижних чинов». В письме к Николаю I из Алексеевского рavelина Петропавловской крепости Бестужев с удиви-

тельной смелостью заявлял, что, если бы к декабристам присоединился Измайловский полк, он бы «принял команду и решился на попытку атаки, которой в голове... вертелся уже и план». После приговора Верховного уголовного суда Бестужев год провел в крепости Роченсальм (Финляндия), откуда по особому высочайшему повелению был обращен на поселение в Якутск. Там он писал прошения в Петербург о переводе на Кавказ. Просьбу услышали. Граф Чернышов доносил господину генерал-губернатору Восточной Сибири: «...Его Императорское Величество из уважения к чистосердечному раскаянию сего преступника, снисходя на просьбу его, Всемилостивейше соизволил повелеть определить его рядовым в один из действующих против неприятеля полков Кавказского корпуса».

На Кавказе шла война с турками, и Бестужев рассчитывал, блеснув отвагой, заслужить офицерский чин и выйти в отставку. В бесстрашии своем он не сомневался. Однако, наивный, совсем не знал Николая I. Обгоняя декабриста, в штаб корпуса в Тифлисе поступило секретное предписание о том, «чтобы и за отличие не представлять к повышению, но доносить только – какое именно отличие им сделано».

В июне 1829 года он отправился в тысячеверстный путь из далекой Якутии. От Астрахани свернул на Екатериноград, куда приехал 3 августа: «...Здесь ночевали мы четвертую ночь с выезда из Иркутска – так спешили мы с жаркой волей, чтобы застать победителей эрзерумских еще со взмахнутым мечом...», - сообщал Александр Александрович матушке из Тифлиса.

В Эрзеруме Александр нашел младших братьев-декабристов: Павла и раненного в руку Петра. С окончанием турецкой кампании они вновь встретились в Тифлисе, где на зимних квартирах проживали офицеры, в том числе и декабристы. Чаще всего они собирались



Вид на Тифлис. Худ. Н. Чернецов, 1832 г.

в доме тифлисского коменданта полковника Бухарина по приглашению его жены Екатерины Ивановны: Михаил Пущин, Николай Оржицкий, Демьян Искрицкий, двое Мусин-Пушкиных, Александр Гангеблов, братья Бестужевы и другие ссыльные с декабристским прошлым. Узнав об этом, И. Паскевич поспешил разослать декабристов по полкам. А. Бестужева отправили на Каспий,

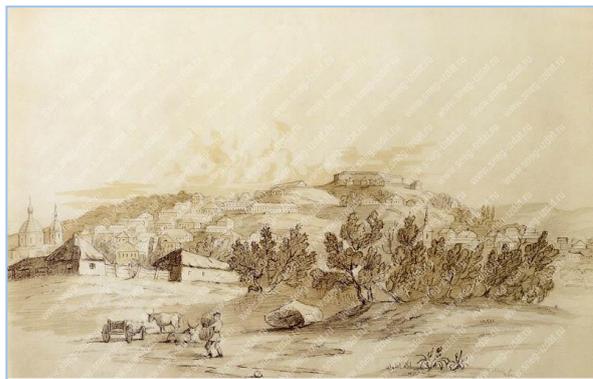
в Дербентский гарнизонный батальон, где он прослужил четыре года. Ходил в походы, участвовал в сражениях, был представлен к Георгиевскому кресту, но имя рядового Бестужева вычеркнули из наградных списков.

Время, свободное от службы, он отдавал писательскому труду. В 1830 году журнал «Сын Отечества» напечатал повесть Бестужева «Испытание», затем появились повести «Лейтенант Белозер», «Фрегат «Надежда», «Наезды», «Мореход Никитин», «Аммалат-Бек», рассказы. Под фамилией Бестужев печататься ему было запрещено, российские читатели знали автора под псевдонимом А. Марлинский.

Романтическая проза Бестужева-Марлинского была такая же захватывающая, как и вся жизнь писателя. В его литературном мире, созданном на фоне кавказской природы, среди племен и народов, достаточно романтических образов, навеянных

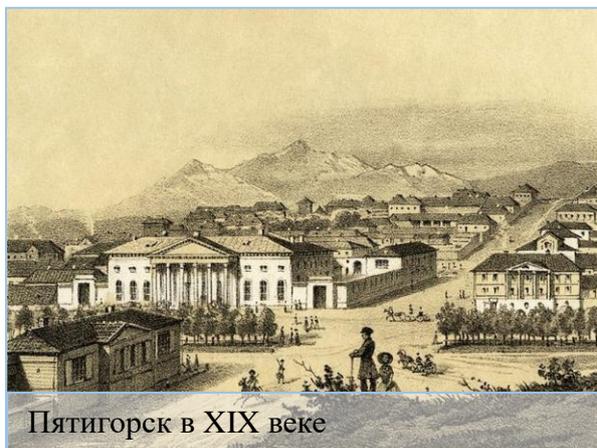
горскими легендами, с любовью и разлукой, ревностью и кровной мстостью, погоней и стрельбой. Однако большинство героев – люди чести, верности клятве и долгу, способные на отважные поступки. Громкая писательская слава поставила А. Бестужева-Марлинского в первый ряд русской литературы. И. С. Тургенев в 1870 году писал, что в 30-е годы Бестужев «...пользовался славой первого русского писателя: наложил свою печать на современное ему поколение».

Летом 1834 года Бестужева снова перевели в Грузию, в первый линейный батальон, расположенный на западе, в Ахалцихе. В Ахалцихе к нему пришло приглашение из Ставрополя от Петра Коханова, адъютанта генерала А. Вельяминова, принять участие в закубанской экспедиции. В июле декабрист впервые приехал в Ставрополь, откуда отправился на правый фланг Кавказской линии, где его ждали отчаянные схватки с горцами. Из письма Борису Шереметьеву: «...Ставрополь – хороший городок... Зимой, вероятно, вернусь сюда и постараюсь побывать у вас – но от меня ли это зависит? ... Перестрелка с утра до ночи... Завтра еду – что будет впереди – известно Богу... Я твой неизменный Александр Бестужев».



Ставрополь в XIX веке

За осеннюю кампанию декабриста представили к награде, снова безрезультатно. Наконец, летом 1835 года его произвели в унтер-офицеры. Милость царская снизошла через шесть лет, но это не избавило Бестужева от дальнейших тягот бесконечной службы. Сырые холодные ночевки, нерегулярное питание, примитивное



Пятигорск в XIX веке

лечение, разные недомогания и тропические заболевания постепенно разрушали его здоровье. Летом он выпросился в Пятигорск для лечения. Александр пишет брату Павлу: «...мы здесь уже месяц знаем, что я произведен в унтер-офицеры. Я еще не был на кислых, но дней на пять необходимо съездить... Напиши матушке, что мне получше и что с 1 сентября три месяца не будет из отряда голубя даже и потому не ждите ранее вестей, как к Новому году и не беспокойтесь...».

Курс лечения Бестужев не закончил, пришел приказ о переходе колонны на Кубань, пришлось оставить Пятигорск и мчаться в Екатеринодар. В прапорщики Александра Александровича произвели на следующий год и перевели в Гагры, в то время самое губительное место на всем Черноморском побережье. Он обратился за помощью к командующему Кавказским корпусом барону Г. Розену: «...Вашему Высокопревосходительству известно лично известен также истребительный климат Гагр, куда по производстве в офицеры назначен я на службу, климат который, без малейшего сомнения, убьет меня в короткое время...».

На время осенних военных действий Бестужева прикомандировали к Тенгинскому пехотному полку, а потом... опять Грузия. Он пишет брату Павлу: «Мы кончили экспедицию, любезный Поль, и, заслышав чуму, держим двухнедельный карантин на Кубани. Скучна была война, но это испытание еще несноснее... Мне пишут, будто я переведен в 10-й Черноморский батальон в Кутаис. Это мало отрады...».

1837 год, последний в своей жизни, Бестужев встретил в Екатеринодаре, в январе проехал через Ставрополь, а в Тифлисе узнал о кончине А. С. Пушкина. Потрясенный, он пишет брату: «Я чувствую, что моя смерть будет так же насильственной, необычайной и уже недалекой». 7 июня 1837 года, участвуя в десантной операции у мыса Адлер, в рукопашной схватке прапорщик Бестужев был буквально растерзан горцами.

Павел Бестужев, служивший в то время в штабе военно-учебных заведений, первый получил горестную весть. «Судьба, которая так заботливо берегла его в стольких опасностях, вдруг так неожиданно и безвременно, среди его заветных дум, у мечты его надежд возвратиться на родину, похоронила его на чужбине».

Потерпев поражение в социально-политической борьбе, декабристы одержали духовно-нравственную победу, показали пример истинного служения своему отечеству и народу, внесли лепту в формирование новой нравственной личности. Декабристы сделали бы гораздо больше... Несмотря на прошедшие 190 лет, мы не должны забывать о декабристах, ибо они совершили подвиг достойный памяти и уважения.



А. А. Бестужев, 1823-1824 г.

### Литература

1. Александр Бестужев – активный участник восстания на сенатской площади в декабре 1825 года // Ставропольская правда, 15 декабря 2014 г.
2. Восстание декабристов. Библиография / сост. Н. М. Ченцов, М.-Л., 1929; Движение декабристов. Указатель лит.-ры. 1928-1959, М., 1960.
3. Письма Александра Александровича Бестужева к Н. А. и К. А. Полевым, писанные в 1831-1837 годах // Русский вестник. № 4. 1861 г.

# ТВОРЧЕСТВО

## МУЗЫКА ГРОЗЫ

*Мария ЩЕРБЕНКО*

*учащаяся 11 А класса*

*МОУ СОШ №8 г. Люберцы Московской области*

Росчерки капель,  
подобные нотам,  
Бегущим волной под рукой пианиста...  
басами рояля разносится грохот  
грозы,  
и рокот прибоя, и шелест листьев.  
Под гнетом бушующей рядом  
Стихий,  
Что под медной педалью находит отклик,  
Я плачу.  
Но что же виною, стихи  
или звуки,  
Что слились с грозой в трагический вопль,  
Тритонов жестоких и грозных аккордов?  
Зачем  
так похожи природа  
С пластиной белеющих клавиш?  
Зачем  
непокорно то море,  
что злобно бушует  
в гостинной?  
Тяжелое небо лицо свое хмурит,  
В свирепости волн свою ярость туша  
Скажите,  
ведь слезы мои лишь от бури  
От стога рояля?  
Нет.  
Плачет душа.

\*\*\*

Море видело многое,  
но молчит  
как безмолвный свидетель  
бессчётных судеб.  
Масса серая с грохотом бьёт о щит  
досок пирса, со дна поднимая муть:  
чьи-то речи,  
обрывки забытых фраз,  
словно мусор, спрессованный гнётom дней,  
чьи-то сотни и тысячи разных глаз,  
свет холодных и ярких  
чужих огней.  
Рёв морской равнодушен,  
безлико пуст,  
но звучит как приветствие в тех ушах,  
что хотят слышать  
"здравствуй"  
из сизых уст, что о скалы размеренно  
звук глушат.  
Тех не счесть,  
кто считает — прибой для них,  
в их лишь честь  
разъярённо бушует шторм.  
Мановенье их рук-  
И вот он затих?  
Нет, желанья их тщетны движенью волн.  
Море видело ярость кровавых битв;  
миг рожденья империй,  
и их же крах;  
жизнь, смерть, силу людских молитв...  
Мешает Вечность в единый прах.  
Города и столетья, земля, народ...  
Наблюдая за всеми, кто падал ниц,  
море видело многих,  
но только вот...  
Время жадно стирает  
черты их лиц.

2021 г.

## ИСТОРИЯ ОДНОЙ ВЕЩИ

*Елизавета СТАРЧЕНКО,  
учащаяся 5 «Б» класса*

Жила-была бедная семья. В ней были всего мать да сын Павлик, которому было десять лет.

Однажды матери стало плохо, и она умерла. Но перед смертью она дала Павлику свою фотографию и немного денег. На эти деньги сын купил красивую рамку для фотографии мамы.

После смерти матери для всех настали тяжёлые времена, началась война. Как-то раз в дом Павлика ворвались военные. Павлик спрятался под кровать, прижав к себе рамку. Обнимая рамку, он плакал от страха. После атаки Павлик закопал рамку с фотографией в саду возле дома и ушёл.

Оставшись одна, рамка была очень расстроена. Она всё надеялась, что мальчик вернётся и заберёт её. Но мальчик не вернулся.

Прошло много лет. А рамка не переставала надеяться, что её хозяин вернётся к ней. Она мечтала, чтобы её нашли. И вот мольбы её были услышаны.

В один тёплый весенний день её откопал тот самый Павлик, который вернулся домой после войны. Мальчик вырос, у него уже была семья. Павлик почистил рамку и поставил её на самое почётное место в доме. Счастью рамки не было предела.



## МОЙ ПРАДЕДУШКА – НАСТОЯЩИЙ ГЕРОЙ

*Илья АНДРЕЕВ,  
учащийся 6 «Д» класса*

Самое страшное на земле – это война. Она приносит неисчислимые бедствия и страдания людям. Но война не сломила волю к Победе советского человека. На всех фронтах Великой Отечественной войны сражались миллионы советских людей, и каждый из них внес свой вклад в Победу. Среди них и мой прадедушка Лукьянченко Алексей Ефимович, который прошел всю войну, на плечи которого легли все тяжести и ужасы этой всенародной беды.

Мой прадед родился в 1906 году. Получил образование 5 классов. До призыва работал в колхозе «Рот фронт» Новодеревянковского сельсовета Краснодарского края.

В 1941 году призван в РККА. Воевал в составе Закавказского, Северо-Кавказского фронтов, Отдельной Приморской армии, в должностях санитаря санитарной роты, затем стрелка 2 стрелковой роты 15 Гвардейского полка Таманской дивизии. Мой прадед освобождал Польшу. Удостоен Благодарностей Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза И.В. Сталина за участие в боях по освобождению Таманского полуострова от немецко-фашистских захватчиков, за участие в боях по освобождению крупного узла коммуникаций, связывающего Прибалтику с Восточной Пруссией. Награжден орденами Красной Звезды (дважды), Славы III степени, медалями «За отвагу» (трижды), «За взятие Кенигсберга».

В 1944 году мой прадед Алексей в боях за освобождение Крыма в составе танкового десанта уничтожил огнем своего оружия 11 гитлеровцев и пленил двоих. В боях за станцию Ак-Моная АССР уничтожил 12 гитлеровских солдат и офицеров и пленил пятерых. В 1945 году в боях за город Норденбург вынес с поля боя старшего адъютанта батальона, отбивая контратаки противника. Мой прадед, не щадя своей жизни, под сильным обстрелом противника оказывал необходимую медицинскую помощь раненым бойцам и офицерам.

После войны мой прадед вернулся в родное село, где его ждала жена и четверо детей. После войны в семье появились еще трое детей. Всего в семье моего прадеда родилось одиннадцать детей, но не всем удалось пережить страшное, голодное время...

Мой прадед был неоднократно ранен в боях, из-за чего 17 сентября 1977 года умер от осколка, находившегося в его теле со времен войны.

Светлая память ему! Мы помним и гордимся!

## ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ ВЕРНА!

*Екатерина НОВИЦКАЯ,  
учащаяся 9 «В» класса*

В тридцати километрах от Азовского моря, на правом берегу маленькой степной речушки, в однообразной степной местности, где «нет ни гор, ни текучей реки, ни леса», расположилась родная и любимая станица моих предков – Новошербинская. Основали её черноморские казаки, отделившиеся от куреня Щербиновский и переселенцы – малороссы из Черниговской и Полтавской губерний. Когда-то это была большая и богатая станица с населением около восемнадцати тысяч человек, но гражданская война, тридцать третий год и последующие годы резко изменили и состав, и количество.

Земли Приазовья были отвоеваны Россией у Османской империи в результате успешных действий армии под руководством Александра Суворова в конце 18 века. Татарское население, проживавшее в этой местности, ушло в Крым или Турцию, ногайские племена были, после неудачных переговоров о сотрудничестве, переселены в Оренбургские степи, Громадный край вплоть до реки Кубани оказался незаселенным.

30 июня 1792 года Екатерина II подарила Жалованную Грамоту Черноморскому казачьему войску. В Жалованной Грамоте Черноморскому казачьему войску, состоящему из потомков и оставшимся в живых казаков Запорожской Сечи, на вечное владение передавалась кубанская земля, ограниченная рекой Кубанью и Азовским морем, а с востока линией от устья Лабы до Ейского городка. Её Величество одним махом решила четыре стратегических задачи:



1) с этого момента Черноморское казачье войско преданно, добросовестно и добровольно несло бремя охраны части южной границы Российской империи;

2) казачество принимало активное участие в колонизации, завоеванных Россией, земель;

3) было положено начало формирования верного союзника царского трона;

4) грамота положила начало ликвидации самой возможности возрождения независимой, вольной, своенравной и беспокойной Запорожской Сечи.

Владимир Мудрак запомнил красивую легенду о происхождении нашей станицы и, скорей всего очень близкую к истине, которую ему рассказывали старики, коренные

жители станицы Старощербиновской. Вот она. «Первая партия была сформирована в 1823 году из наших, щербиновских. Атаманом у них должен быть Степка Самойлик. Красавец и песняр! Назначили его атаманом несуществующей станицы "сверху". И стал он гуртовать новых жителей из Старощербиновской. Старощербиновцы, все поголовно философы, долго думали, дымя люльками. Мол, не мельтеши перед нами с твоими приказами и деньгами (на поселение на семью 100 рублей давали, деньги в то время огромные). Паняй по дворам, хлопцев да девок выбирай, нехай они переселяются, им легче привыкнуть. Отберешь девок и хлопцев, построишь парами по росту и гони всех до церкви, хай батюшка их повенчает по твоему великому приказу. Так и сделали. Но Стёпка, лыха



годына, нарушил Божье равновесие. Ходил по хатам и выбирал самых красивых и голосистых хлопцев и девок. Повенчали их и повезли под слезы на новоселье за 12 верст от Щербиновки. Эко диво! Но эти первые пары расплодились в такой прогрессии и дали такую породу - всей Кубани и Дону на диво, что даже новые переселенцы с Украины не смогли перебить такую человеческую красоту. За новоощербиновскими невестами толпами

ехали женихи с Дона и Терека, а с Кубани - тем более! А хлопцев брали только в гвардейские полки и дивизионы».

Моя прапрабабушка, Александра Ивановна, являлась потомственной, зажиточной казачкой. Отрицательно относилась к алкоголю, имела сложный характер, любила властвовать, поучать, но в то же время была отлично хозяйкой, весь дом держала по контролем.

Прапрадедушку звали Фисун Никон Захарович, родился в станице Старощербиновской. Имея свои поля, старался чтобы его большая семья жила в достатке и уюте. Я думаю, он был счастливым отцом, так как воспитывал 8 дочерей. Жил своим трудом, презирал праздность.

Никон Андреевич имел отличную физическую подготовку, был хорошим воином, на скаку он мог схватить пятак с земли, умел джигитовать, владел шашкой, ногойкой. Но в казачестве общее было всегда выше личного, казаки служили своему народу, так и мой дедушка 25 лет прослужил русскому царю, прошел всю русско-турецкую войну, и за это был награжден георгиевским крестом. К сожалению, в годы войны множество фотографий, а также наград было утрачено. И семья Фисун окончила жизни трагично, как и многие другие – дедушку раскулачили и отправили в Сибирь.

Когда я нахожу в Интернете что-то новое о станице моих предков, о времени, в котором они жили, пересматриваю фотографии, я мысленно переношусь в то место и время, и чувствую на себе всю ответственность за мой крепкий казачий род!

## ПАМЯТЬ О ГЕРОЯХ ЖИВА

**Савелий КРЫГИН,***учащийся МКОУ СОШ №5 пос. Айгурский  
Апансенковского района Ставропольского края*

Война – это потрясение для каждого человека, это голод и смерть, скорбь и страх, это и героизм всего народа. Нам, не видевшим войну, трудно понять и осознать всю боль, ужас, трагедию, которую испытали дети, женщины, старики.

Каждый из нас о Великой Отечественной войне узнавал по-разному. Кто-то из фильмов, кто-то из книг, кто-то из рассказов своих родственников старшего поколения, которые знали о ней не понаслышке. Лично я узнал впервые о войне, когда ещё ходил в детский сад. Помню, как мне рассказывала моя бабушка по маминой линии, которая бережно хранит фотографии своих родителей, бабушек и дедушек. У неё в комнате отдельно лежат фотографии её отца, моего прадедушки, воевавшего на войне. Именно о нём я и хочу рассказать. Ведь благодаря таким, как мой прадед, ветеранам, вот уже почти семьдесят шесть лет мы живём в мире.



Мой прадед Шевченко Василий Михайлович родился в Ставропольском крае, в нашем родном Апансенковском районе, в селе Рагули 10 августа 1923 года. Ему было 18 лет, когда в 1942 году его призвали в армию, и вскоре он попал на фронт. Известно, что он служил в 243 полку 183 дивизии, а где конкретно, я не знаю. В одном из боёв был тяжело ранен в правую руку. От взрыва рука была сильно раздроблена. Из-за тяжёлого ранения прадедушку отправили на лечение в Грузию в госпиталь. Он долго там лечился. Врачи не знали, что делать, и всё-таки собрали руку, но она не могла работать: кисть просто была сжата в кулак. С такой рукой он и прожил всю жизнь. В 1944 году его признали не годным к военной службе, и он отправился в Армавир разбирать руины, чтобы не оставаться в стороне от всех, помогал, как мог.

В 1985 году мой прадедушка был награждён Орденом Отечественной войны II степени. Умер он в 1987 году. Бабушка жалеет, что при его жизни мало интересовалась, не расспрашивала о войне, поэтому такие скудные сведения остались нам на память. Но они не имеют срока давности.

Я считаю, что мой прадед прожил достойную жизнь. Лично для меня он пример героизма и мужества, преданности и любви к Родине. Мне очень жаль, что я его не видел живым. Но в нашей семье свято чтят память о нём.

Мы живём вместе с бабушкой, и у неё на стене висят его военные две фотографии, а в альбоме хранятся послевоенные снимки и документы прадеда. И я каждый год, 9 Мая, в День Победы, несую его портрет в Бессмертном полку.

В нашем посёлке уже нет ни одного участника той страшной войны, которая унесла более двадцати семи миллионов человеческих жизней. Мы, молодое поколение, не знаем голода, не слышим разрывов бомб. У нас всё есть. Но ведь это и обязывает нас помнить о тех, кто отстоял нашу страну, наш язык и жизнь. И пока мы способны видеть и слышать, пока мы можем рассказывать, память о героях жива!

## ПИСЬМО В ПРОШЛОЕ

*Олеся ИВАЩЕНКО,  
учащаяся МКОУ СОШ №5 пос. Айгурский  
Апансенковского района Ставропольского края*

Здравствуй, дорогая Зина Портнова!

Я девочка, которая родилась в 21 веке. Меня зовут Олеся, мне 14 лет. Пишу тебе из далёкого 2021 года. Я восхищаюсь тобой и твоей преданностью Родине.

Недавно я разговаривала с бабушкой, и она рассказывала о своём детстве.



Зина Портнова

От неё я узнала, что, когда она была пионеркой, её отряд носил твоё имя. Мне стало интересно, кто такая Зина Портнова. Я попросила бабушку рассказать мне о тебе и о твоих подвигах и была очень тронута, узнав о том, что ты пережила во время Великой Отечественной войны, что ты чувствовала, когда мучили тебя фашисты. Ты застала этот ужас ещё ребёнком и очень рано повзрослела, а ведь тебе было 14 лет, как мне сегодня, когда началась война.

Хочу рассказать, что наша страна выиграла войну, очень страшную войну. Никому не пожелаешь, чтобы дети застали её, как ты когда-то. Война закончилась в 1945 году, а тебя расстреляли фашисты в 1944, а ведь оставался всего лишь год до окончания того кошмара, который ты видела.

Мне захотелось побольше о тебе узнать, и я прочитала книгу Г.О. Набатова «Зина Портнова», из которой я узнала о том, что ты родилась в Ленинграде, а также как ты оказалась на оккупированной территории после нападения фашистов и что ты участвовала в распространении листовок среди населения и диверсиях против захватчиков. Когда ты работала в столовой во время прохождения курсов переподготовки немецких офицеров, по указанию подполья отравила суп, из-за чего погибло более ста офицеров. Но потом фашисты заподозрили что-то неладное и начали поиск среди всех, подозревая каждого, кто бы мог это сделать. Также попала под подозрение и ты, Зиночка, и тебя потом накормили этим же супом, но ты чудом осталась жива. Я узнала, что только благодаря своей бабушке ты выжила, она тебя отпоила отварами травяными и молочной сывороткой. После твоего выздоровления в деревне оставаться было слишком опасно, и тебя переправили в партизанский отряд. Также по записям, которые я нашла в интернете, я узнала, что ты была разведчицей в отряде имени К.Е. Ворошилова. В декабре 1943 года ты возвращалась с задания по выяснению причин провала организации «Юные мстители», куда ты входила. В итоге ты была схвачена фашистами и опознана Анной Храповицкой. Я была удивлена и восхищена твоим поступком, даже не поступком – подвигом, когда узнала, как ты на одном из допросов схватила пистолет и застрелила трёх офицеров.

Когда ты пыталась убежать, тебя схватили и пытали больше месяца, чтобы разузнать информацию о партизанах.



Это же насколько нужно быть храброй, чтобы убить или отравить фашистов, ведь они были очень жестоки и не щадили никого: ни стариков, ни маленьких детей, которые недавно были рождены. То, что ты пережила, я считаю настоящим подвигом.

Дорогая Зина, я горжусь тобой! Хочу сообщить, что в твою честь было названо много улиц, районов, сёл, тебе поставлены памятники. А ещё в 1958 году тебе было присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Прошло более 75 лет после войны. Мы живём в мирной стране благодаря тем, кто защищал свою Родину, а значит, благодаря и тебе, Зина. Мы ценим и помним всех, кто, сражаясь, отдавал свои жизни за нас.

Зина, твоя жизнь – это пример патриотизма, мужества и доблести для нас, молодого поколения, живущего в 21 веке. Мы никогда не забудем вас, герои Великой Победы!

До свидания, дорогая Зиночка! Я обязательно о тебе расскажу своим детям, чтобы знали о тебе и гордились тобой.



**В КОЛЬЦЕ НЕВЕДЕНИЯ**

*Ангелина АЛТУХОВА  
выпускница IX класса 2021 г.*

Война – слово, от которого у каждого человека сжимается сердце, ведь она унесла миллионы жизней, не щадя никого, забирая самых близких и дорогих сердцу людей, принося голод, разруху и постоянный страх. Эта трагедия не обошла стороной ни одного человека, ни одну семью, оставив после себя неизгладимый след боли и горечи в каждой душе.

Несмотря на огромные потери в Великой Отечественной войне, русский народ смог выстоять и одержать победу над фашистскими захватчиками. За выдающиеся заслуги перед Родиной, героизм, мужество, отвагу и стойкость многим городам было присвоено почетное звание «Город-герой».

Одним из них является, конечно же, Ленинград (ныне Санкт-Петербург), прошедший долгую и изнурительную блокаду, но не сдавшийся даже в самые трудные времена. Сейчас это один из самых крупных и красивых городов России, куда стекаются миллионы туристов каждый год. И даже не верится, что менее восьмидесяти лет назад он был настоящим «адам на земле».

Все началось восьмого сентября тысяча девятьсот сорок первого года. Восемьсот семьдесят два дня город держал осаду, ленинградцы, изнуренные от голода и холода, выживали как могли, а немцы продолжали держать Ленинград в плотном кольце, никого не впуская и не выпуская из него. Единственным путем сообщения с городом оставалась транспортная магистраль через Ладожское озеро, названная «Дорога жизни», именно по ней в Ленинград поступала хоть какая-то провизия, а из города вывозились люди, прежде всего женщины и дети. Несмотря на это, продуктов питания катастрофически не хватало, поэтому уже в ноябре были введены карточки, по которым выдавали еду. Наступил ужасный голод.

Людям приходилось не жить, а выживать. Каждый старался прокормить себя и свою семью, но смертность неумолимо росла. Город стал вымирать. Оставшиеся в живых уже не имели ни сил, ни возможности хоронить покойников, кладбища были переполнены.

Измощенные и полузамерзшие жители блокадного Ленинграда старались всячески защитить историческое наследие нашей Родины и сохранить для будущих поколений великие архитектурные сооружения и культурные объекты, в их числе Исаакиевский собор, Спас на Крови, Кунсткамера, Русский музей, Казанский собор и многие другие. Так, в Спас на Крови начали свозить погибших ленинградцев, а в его купол попал вражеский снаряд, но он чудом не взорвался, а так и остался лежать там до окончания войны. Исаакиевский собор стал местом немецких бомбардировок, и даже при его реставрации на одной из колонн оставили следы вражеских снарядов в память об этой жестокой войне.

Блокада Ленинграда – это страшные страницы истории Великой Отечественной войны. Событие, которое всегда будет храниться в памяти человечества как героический подвиг народа, мужественно и стойко отстаивающего право на жизнь.

## ЧТОБЫ ЖИТЬ!

*Елизавета ЛАБУРЕНКО*

*учащаяся 9 «Б» класса*

Неразделимая связь природы и человека является неоспоримым фактом. Все прекрасно понимают простую истину: окружающий мир, земля могут обойтись без присутствия людей, но мы не сможем жить, уничтожив все богатство нашего чудесного мира. Чистый воздух, вода, деревья и растения, разнообразие животного царства, море полезных ископаемых – вот драгоценность, подаренная нашей планетой.

Богатство природы, ее гармония и красота раскрываются в произведениях многих писателей: П. Бажова, И.С. Тургенева, К.Г. Паустовского. Но именно в творчестве М. Пришвина уже появляются тревожные ноты. Этот талантливый автор напоминает нам о многих важных вопросах: зачем живешь, что оставишь после себя, как любить всех, чтобы сохранить внимание к каждому? Книга «Лесная капель» и дает нам ответы. Это прозаические миниатюры о нравственных исканиях, о трепетном отношении к каждой травинке и цветку. Они наполнены точными описаниями, меткими наблюдениями. И уже в них автор переживает, что человек хищно использует природные богатства, не думая о последствиях.

Вспомним и его знаменитую сказку-быль «Кладовая солнца». С какой любовью Пришвин говорит о том, как неразумно люди относятся к запасам торфа. А ведь земле потребовались миллионы лет, чтобы накопить это сокровище, данное людям во благо. Но надо же и расходовать его с умом, бережно и экономно. Мы же живем сегодняшним днем, не задумываясь о будущих поколениях. Автор призывает: «Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степи, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу – значит охранять родину».

В 20 веке еще один гениальный писатель – В.П. Астафьев – в своем известном романе «Царь-рыба» рассматривает проблему взаимоотношений человека и окружающей среды. В одном из эпизодов он с горечью вспоминает, как варварски люди охотились на одну из уникальнейших пород рыб – осетра. Во время нереста, когда нужно сохранить будущий приплод, человек тоннами уничтожает царь-рыбу ради дорогой, деликатесной икры, выбрасывая при этом туши. А потом мы удивляемся тому, что численность редких сортов резко сокращается. Автор возмущается жестокостью и бессмысленностью поступков «хозяина природы». «Если мы не остановимся, нас ждет экологическая катастрофа», – к такому выводу приходит Астафьев.

Мир очень хрупок, связи тонки и ранимы. Каждый должен понимать, что жить нужно, заботясь о нашей Земле. Надо помнить: все мы обязаны чтить законы природы, относиться к ним с уважением и преклонением перед мудростью всего, что нас окружает. И хочется воскликнуть: «Берегите нашу планету! Любите и охраняйте все, что нам дано!» Тогда люди изменятся в лучшую сторону.

# ТЕТРИС

Научно–художественный журнал

2022

№ 1 (5)

Издается в авторской редакции

Компьютерная верстка Л.Г. Ерицяи

Подписано в печать 01.03.2022

Формат 60x84 1/8  
Бумага офсетная

Усл. печ. л. 11,16

Уч.–изд. л. 4,51  
Тираж 100 экз.

Отпечатано в Издательско–полиграфическом комплексе  
ФГАОУ ВО «Северо–Кавказский федеральный университет»  
355029, г. Ставрополь, пр–т Кулакова, 2