

2023

№ 1 (7)

ТеТРИС

• ГИМНАЗИЯ LIFE

• ИНТЕРВЬЮ С
ДИРЕКТОРОМ



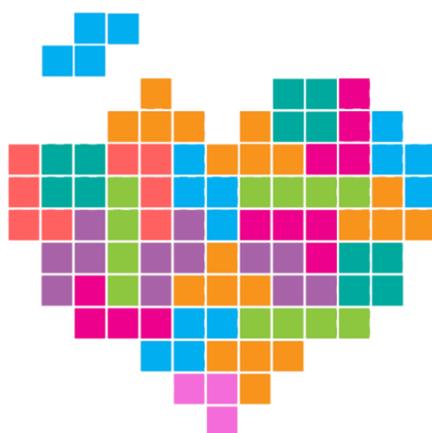
• УЧЕНИКАМИ
СЛАВИТСЯ РОССИЯ

• ВРЕМЯ ЛУЧШИХ

• МЕТОДИЧЕСКАЯ
КОПИЛКА

TeTRИc

НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ



2023
№ 1 (7)

Журнал основан в 2019 г.
Выходит 2 раза в год

УДК 371.3 (082)
ББК 74.20 я43
Т 37

Главный редактор

Ерицын Л. Г. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
почетный работник общего образования

Редакционная коллегия:

Малюченко Н. П. – директор МБОУ гимназии № 3 г. Ставрополя (председатель);
Ерицын Л. Г. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе;
Шкиря Н.Б. – руководитель музея «Память» МБОУ гимназии №3 г. Ставрополя;
Красильникова Е. – учащаяся 9 «А» класса;
Сажнева Э. – учащаяся 9 «Б» класса

Т 37 **ТеТРИс:** научно-художественный журнал. № 1 (7). – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2023. – 105 с.

В номере читатель может найти множество материалов, рассказывающих о жизни гимназии, ее замечательных учителях и не менее замечательных учениках. Впервые на страницах журнала мы печатаем интервью с мамой победителя и призера Всероссийской олимпиады школьников, которая делится секретами, как воспитать талантливого ребенка.

Кроме того, в этом номере мы начинаем рассказывать об интересных людях, живущих в городе Ставрополе и Ставропольском крае, о чьих достижениях должна узнать самая широкая аудитория наших читателей. Репортаж о необычном предпринимателе и его бизнесе можно найти в новой рубрике «Своё дело».

УДК 371.3 (082)
ББК 74.20 я43

Адрес: г. Ставрополь,
ул. Комсомольская, д. 64
Телефон: (865-2) 26-83-66
Сайт: <http://3гимназия.рф>
E-mail: sch_3@stavadm.ru

© МБОУ гимназия № 3 г. Ставрополя, 2023
© Коллектив авторов, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКЦИИ	4
ГИМНАЗИЯ LIFE	5
Яркая. Новая. Любимая.....	6
Вечно живая классика	9
Мы хотим всем рекордам наши звонкие дать имена.....	10
УЧИТЕЛЯМИ СЛАВИТСЯ РОССИЯ	12
Мастера работают в нашей школе	12
2023 год – год педагога и наставника	15
ВРЕМЯ ЛУЧШИХ	16
Директор - профессия многопрофильная	16
Как воспитать чемпиона? Интервью с мамой призера двух олимпиад	20
БОЛЬШОЙ РЕПОРТАЖ	24
Созидать и не останавливаться на достигнутом	24
О козьей ферме и не только. Интервью с К.С. Гюльмагомедовым	26
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ	32
Сундиева Ю.Г. Проблема мотивации учебной деятельности в младшем школьном возрасте.....	32
Качалова И.В. Экскурсия как форма воспитания учащихся	37
Панюкова С.С. Принцип осознанного сотворчества и свободы выбора	42
МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА	44
Бондарь С.И. Использование методики «Перевернутый класс» при изучении зоологии в условиях сокращения часов в рабочей программе	44
Витковская С.В. Анализ поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»	48
Фисенко Н.В. Математическая игра «Звездный час» в 7 классе	61
Проектная деятельность	64
Шумейко Г.В. Проект «Ставрополь – мой родной город»	64
ТВОРЧЕСТВО	68
Шершнева Д. Улица, на которой я живу	68
Пасашкова М. Творчество является выражением смысла жизни	104

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Как часто мы слышим фразы: «Для этого у меня нет вдохновения» или «Вчера меня посетило вдохновение». А задумываемся ли мы, что такое вдохновение? Когда оно нас посещает и почему внезапно покидает?

Бывает, что неспешная прогулка по улице, ветер в лицо, услышанная давно забытая мелодия заставляют забиться сердце, а спутанным мыслям вдруг выстроиться в ряд. Так приходит вдохновение. Оно посещает нас именно тогда, когда мы расслаблены, не гонимся за ним, не ждем мучительно и нетерпеливо.

И начинается творчество: непреодолимое желание придумать что-то новое, интересное, броситься в омут новых дел, проектов, планов. Творчество – это же не всегда сочинение стихотворений или часы, проведенные перед мольбертом. Любое дело становится творческим, если в него вкладывать душу. «Творчество» – от слова «творить», а значит, делать, а не стоять на месте.

Творческим может быть руководитель театральной студии, который заряжает своей фантазией юных артистов – именно такой человек поделится на страницах этого номера журнала плодами своего труда. Творческим может быть и фермер, который по-особому подходит к производству сыров, как герой нашего репортажа. Помните, как говорил Маленький принц: «Если идти все прямо да прямо, далеко не уйдешь»? И правда: стоит лишь с иного ракурса взглянуть на то, что ты делаешь, захотеть быть не таким, как все, не побояться заглянуть за горизонт общепринятых норм и правил – и мир заиграет иными красками. Вот она, волшебная сила, которую мы любим называть вдохновением!

Но истинные творцы твердо знают, что совсем не надо мучительно призывать вдохновение. Оно приходит вместе с радостью творчества, ведь смысл любой работы – слесаря и врача, учителя и ученика – доставлять своим трудом радость людям, а особенно – себе самому. И не ждать момента, когда же придет вдохновение.

Вы накрываете стол, зажигаете свечи, завариваете любимый сорт чая – все для себя, удобно устраиваетесь в кресле – и наслаждаетесь. Можете быть уверены: муза – капризная спутница вдохновения – будет задела вашим равнодушием. И тут же объявится и присоединится к вам. Вот и весь секрет вдохновения!

Дорогой читатель, желаем тебе испытать ни с чем не сравнимое наслаждение от того, что тебя посетило вдохновение! Не важно, чем ты увлекаешься: музыкой или робототехникой. Наш добрый знакомый, Маленький принц, уверял: «У каждого человека свои звезды». Пусть эти звезды светят тебе на пути твоего творчества так же ярко, как героям нашего номера.

С уважением, редакционная коллегия



ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА



С Е Р Т И Ф И К А Т **У Ч А С Т Н И К А**

**Журнал "ТеТРИс",
МБОУ гимназия №3
им. Героя Советского Союза Л. Севрюкова,
г. Ставрополь**

**принял(а) участие в Медиафоруме школьников – 2023
на факультете журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова**

**ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ
АКАДЕМИК РАО**



**ПРОФЕССОР
Е.Л. ВАРТАНОВА**

Регистрационный номер 15072223

Приказ № 220722 от 22 июля 2022 года

ДИПЛОМ | DIPLOMA

I степени | 1st degree | 1 место

награждается | awarded to

Красильникова Елизавета Андреевна

учащаяся 9 класса МБОУ гимназии №3 г. Ставрополя им. Героя Советского Союза Л. Севрюкова

победитель конкурса "15.07.2022 — Международный творческий конкурс для детей и студентов «Новая журналистика» - <http://kids.interclover.ru/ki/jour.html>", проводимого 15 июля 2022 года по инициативе проекта Interclover.ru, г. Нижний Новгород

Название проекта: публикация (печатные/ Интернет СМИ) "Главные победы - впереди (интервью с призерами регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников)"

Номинация: Международный творческий конкурс для детей и студентов «Новая журналистика»

Научное направление: Социологические науки

Подкатегория научного направления:

Степень достижений: учащиеся школ (основное общее образование)

Форма участия: дистанционное участие

Научный руководитель: Ерицян Лилиана Гургеновна заместитель директора по УВР МБОУ гимназии №3 г. Ставрополя им. Героя Советского Союза Л. Севрюкова, почетный работник образования


Краснова Н.А. |
KRASNOVA N.

РУКОВОДИТЕЛЬ НОО
"ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
НАУКА", ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
КОНКУРСНОГО ЖЮРИ | HEAD
OF THE "PROFESSIONAL
SCIENCE", CHAIRMAN OF THE
COMPETITION JURY




Канаева Ю.О. |
KANAeva YU.

ЗАМ. РУКОВОДИТЕЛЯ НОО
"ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
НАУКА", СЕКРЕТАРЬ
КОНКУРСНОГО ЖЮРИ |
DEPUTY HEAD OF THE
"PROFESSIONAL SCIENCE",
SECRETARY OF THE JURY

ГИМНАЗИЯ LIFE



ЯРКАЯ. НОВАЯ. ЛЮБИМАЯ!

Не станет большим преувеличением, если мы скажем, что вот уже второй год все мы – учителя и ученики – мечтаем начать учиться в обновленной, отремонтированной светлой и такой родной школе.

В 2021/2022 учебном году начался капитальный ремонт исторического корпуса нашей гимназии, расположенного по улице Комсомольской.

Без преувеличения, здание нашей гимназии – одно из красивейших в старой части города Ставрополя.

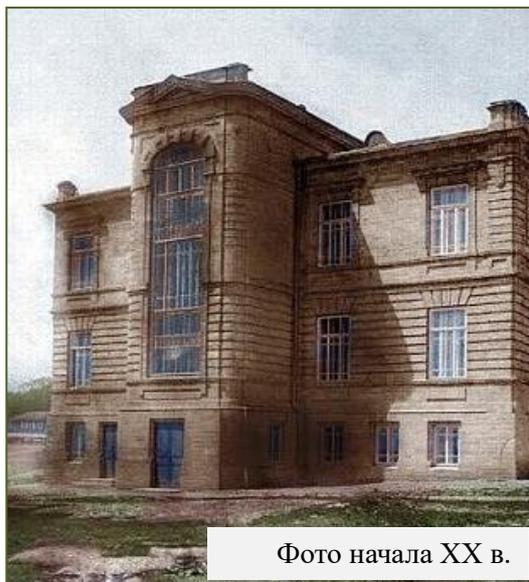
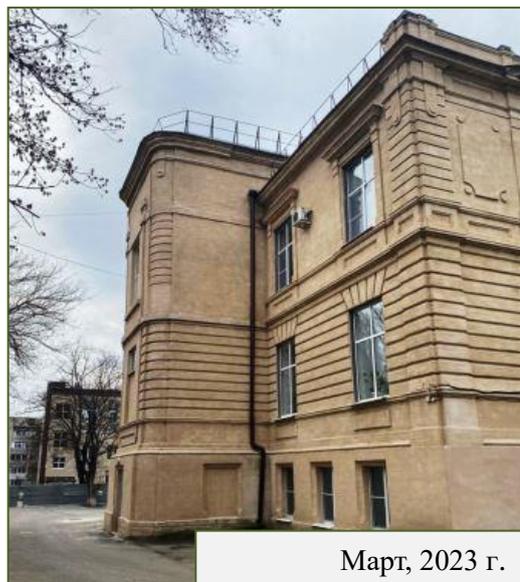


Фото начала XX в.



Март, 2023 г.

Выстроенное по проекту архитектора Адриана Булыгина и предназначенное для 3-й женской гимназии, распахнувшей свои двери к новому 1912/13 учебному году, оно и по сей день впечатляет своей монументальностью и одновременно легкостью. «Строгий белокаменный храм науки», – писали о нем в газетах. Но даже спроектированное гениальным архитектором здание начало с годами разрушаться и к своему 110-летнему юбилею нуждалось в капитальном ремонте. «Здание гимназии стоит уже свыше ста лет. Разумеется, произошел износ инженерных коммуникаций и несущих конструкций. Последний раз помещение ремонтировали примерно в 1971 году. Поэтому косметическим ремонтом не обойтись. Объект культурного наследия требует глубокой реставрации», – такое резюме было вынесено представителем подрядной организации, приступившей к строительным работам.



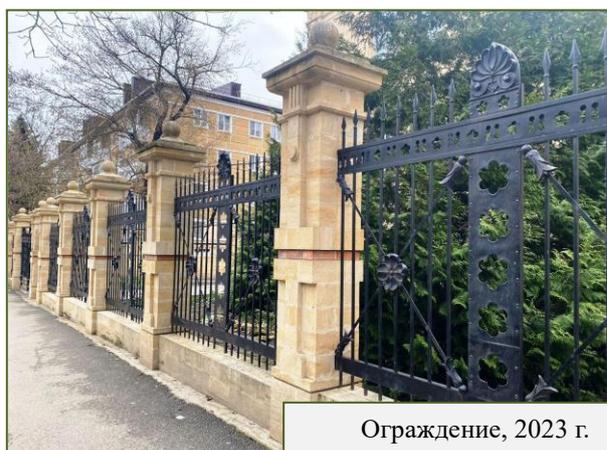
Фасад до реставрации



Фасад после реставрации



Старое ограждение



Ограждение, 2023 г.

Одной из главных задач, поставленных перед строителями, было сохранение исторического облика здания, а также элементов настенных декоративных отделок, дверных проемов, потолков. Важно также сохранить фасад. Капитальный ремонт проводится в рамках госпрограммы «Развитие образования», он никак не мог завершиться быстро, если учесть огромный объем необходимых работ, поэтому и затянулся на год. Надо также отметить, что реставрация ограды была произведена несколькими годами ранее.

Все это время наши ребята учились в две смены в двух других корпусах гимназии. Никто не жаловался на неудобства, ведь каждый понимал, что они временные. Как говорится, в тесноте, да не в обиде, тем более что с каждым днем школа хорошела на глазах. И ученики, и учителя не могли дождаться, когда закончится ремонт.

Однако администрацией города было принято решение отремонтировать и два других корпуса гимназии, расположенных по улицам Ленина и Розы Люксембург, в рамках приоритетного регионального проекта «Модернизация школьных систем образования» Ставропольский край. Оба здания были возведены в конце 1970-х гг., являя классическую конструкцию индустриального типа без архитектурных особенностей. Однако реалии и потребности современного образования таковы, что школа все чаще становится местом открытых общественных и личных персональных пространств, поэтому ее внешний вид должен подчеркивать индивидуальность гимназии, а внутренние интерьеры – создавать комфортную обстановку для учеников и учителей.

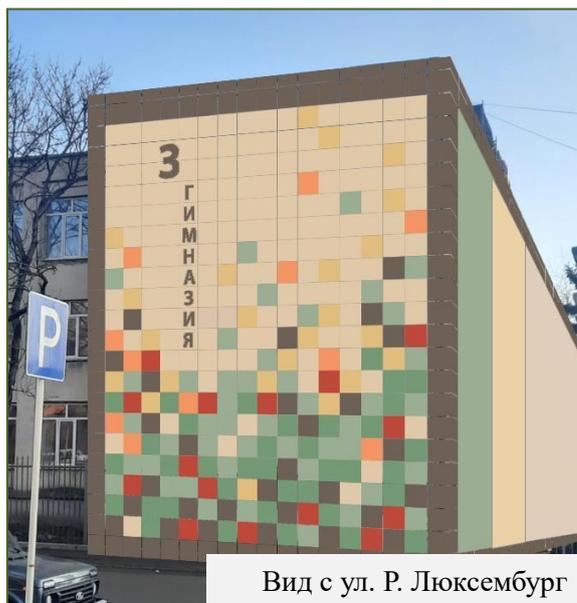
Глава города Ставрополя И.И. Ульяновченко, рассказывая о планах ремонта, сказал: «Обновим все инженерные коммуникации, заменим мягкую кровлю на шатровую, проведем фасадные работы, отремонтируем учебные и административные кабинеты, пищеблок, столовую и спортивный зал». Огромный объем работ должен быть произведен с июня 2022 года до июля 2023 года.

Поэтому было принято решение организовать образовательный процесс в помещениях трех разных образовательных организациях города Ставрополя: учащиеся начальных классов, а также 5-х и 8-х классов разместились в отремонтированном здании гимназии, ученики 6-х и 7-х классов начали 2022/2023 учебный год в стенах МБОУ СОШ №4 г. Ставрополя, а 9–11 классы – в лицее №5.

И вот наступила долгожданная весна! Каждый день ребята, проходя мимо здания своей родной гимназии и направляясь на учебу в другие школы, отмечают произошедшие перемены в её облике: вот рабочие завершили облицовку фасада, а вот – появился новый навес над внутренним входом в школу, моются окна, вешаются жалюзи и занавески.

Школа преобразается не по дням, а по часам!

И внутренние изменения поражают воображение и радуют глаз. Кажется, что коридоры стали шире, однако их просто выкрасили светлой краской. Многие, кто побывал в гимназии после ремонта, отмечают, что и кабинеты визуально стали больше, потому что светлые стены и близкая по оттенку мебель придают помещениям особый уют и расширяют пространство.



Вид с ул. Р. Люксембург



Центральная лестница



Коридор первого этажа



А какая компьютерная техника ждет наших ребят! Скоро в два компьютерных класса будут установлены новейшие ноутбуки, интерактивные доски, принтеры и многофункциональные устройства – всего и не перечислить! Оборудуется лингафонный кабинет. В кабинете технологии для мальчиков займет свое место 3D-принтер, кабинет технологии для девочек будет укомплектован новым холодильником, плитами и духовыми шкафами – в таких условиях нельзя не учиться на «хорошо и отлично»!

Школьная столовая тоже стала светлее и как будто шире – а все дело в правильно подобранной мебели и современной плитке на полу и стенах. Даже обычная булочка в такой чудесной столовой точно покажется вкуснее!

Особая гордость – спортивный зал. Выдержанный в строгих тонах, он готов принять ребят, который непременно покажут здесь всю свою силу, ловкость, спортивный талант и выдержку.

Лестницы, фойе, коридоры – все почти готово к тому, что уже очень скоро сотни ног – маленьких и тех, что побольше – побегут по ним, заторопятся ребята попасть в свои классы. Еще немного терпения – и прозвенит в обновленных корпусах веселый школьный звонок, собирая ребят на урок.

Еще немного, друзья! Скоро, совсем скоро вы начнете учиться в своей гимназии. Она тоже соскучилась по вас и ждет не дожидается встречи с каждым учеником. Давайте дадим ей немного времени: пусть она прихорошится, проводит строителей – и распахнет объятия нам, как добрым друзьям, которых не видела целый год.

ВЕЧНО ЖИВАЯ КЛАССИКА



В 2011 году фондом «Живая классика» был учрежден одноименный конкурс. Он был задуман как соревновательное мероприятие по чтению вслух отрывков из прозы российских и зарубежных писателей.

В 2012 году конкурс стал Всероссийским. I Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика» получил патронат Министерства культуры Российской Федерации, Министерства образования и науки Российской Федерации, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и был поддержан главами всех регионов Российской Федерации.

В 2013 году конкурс стал международным. Стало понятно, что у конкурса огромный потенциал. Проект способен не только приобщить к чтению детей в России, но и стать мощным инструментом продвижения русского языка за рубежом.

За 10 лет существования конкурса «Живая классика» в нем приняло участие более 10 млн школьников из 85 регионов России и 80 стран мира. И мы рады, что и наши ученики являются частицей этой огромной армии ценителей художественного слова

В марте 2023 года в Ставропольской централизованной библиотечной системе прошел муниципальный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», в котором участвовали более 60 учащихся 5-11 классов общеобразовательных организаций, ставших победителями школьного этапа. Выступления оценивались по следующим критериям: выбор текста, грамотная речь, способность оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на слушателей, дикция, расстановка логических ударений, пауз, глубина проникновения в образную систему и смысловую структуру текста.



Участницей муниципального этапа конкурса стала учащаяся 9 «А» класса нашей гимназии **Алиса НАЛИМОВА**. Она представила на суд жюри, состоявшего из представителей литературной общественности, деятелей культуры города Ставрополя, монолог Ирины из драмы А.П. Чехова «Три сестры». Жюри отметило высокий уровень мастерства нашей участницы, хорошую речь, сценическую культуру, глубину проникновения в смысл произведения.

Желаем Алисе ярких побед, удачных выступлений и творческого полета, а конкурсу – расширения границ и множества талантливых чтецов!

МЫ ХОТИМ ВСЕМ РЕКОРДАМ НАШИ ЗВОНКИЕ ДАТЬ ИМЕНА

Весна – это не только приближение выпускных экзаменов и летних каникул, это и период, когда подводятся итоги учебного года, вручаются награды особо отличившимся, дается оценка делам, совершенным с сентября по май.



В прошлом номере нашего журнала мы писали о победителях и призерах регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников 2021/ 2022 учебного года, в числе которых был и Станислав Маршанский, учащийся 10 «Б» класса. В прошлом учебном году он был призером регионального этапа олимпиады по физической культуре, и в нашей беседе он поделился своими впечатлениями от участия в нем. В 2022/2023 учебном году Станислав стал победителем регионального этапа ВСОШ, чему мы, конечно же, были несказанно рады.

Стас как никто другой достоин этого звания. Он на протяжении нескольких лет целенаправленно шел к нему: сначала был участником школьного этапа, затем с 7-го класса принимал участие в муниципальном этапе, в 9 и 10 классах становился призером регионального этапа. И вот, как говорится, награда нашла своего героя.

Когда уже верстался этот номер, в г. Ставрополе прошла торжественная церемония награждения победителей и призеров регионального этапа ВСОШ среди учащихся образовательных организаций города, на которой Станиславу Маршанскому была вручена грамота победителя и ценный подарок. От всей души поздравляем нашего героя с заслуженной наградой!



Еще одним героем дня стал учащийся 11 «Б» класса Фёдор Туаев, ставший призером регионального этапа олимпиады по биологии – одному из наиболее сложных и «коварных» предметов. На церемонии награждения ему также были вручена грамота призёра и ценный подарок.



Фёдор был очень мотивирован войти в число лучших на этой олимпиаде. После прохождения государственной итоговой аттестации (а мы уверены, что он преодолет ее успешно!) выпускник собирается поступать в медицинский вуз, где биология – один из профильных предметов.

Не можем не отметить разносторонние интересы Фёдора: молодой человек неплохо разбирается в психологии, умеет проводить причинно-следственные связи, интересуется эзотерикой. А еще у Фёдора растет все, что бы он ни посадил в землю: даже кажущееся безнадежно увядшим растение у него через какое-то время начинает цвести и идти в рост!

Победы не бывают легкими. Они требуют времени, сил, терпения и, конечно, везения. Но победы – всегда результат большой работы. Опыт участия в подобных мероприятиях всегда многому учит, не дает останавливаться на достигнутом.

Успехов вам, ребята, вдохновения, творчества и позитива каждый день! Поздравляем и родителей наших победителей и призеров, которые способствовали становлению таланта каждого ребенка.

От всей души благодарим педагогов – Толчину Марину Владимировну, учителя физической культуры, и Макаренко Наталью Николаевну, учителя биологии, за отличную подготовку учащихся, терпение и педагогический талант.



УЧИТЕЛЯМИ СЛАВИТСЯ РОССИЯ

МАСТЕРА РАБОТАЮТ В НАШЕЙ ГИМНАЗИИ

В ноябре 2022 года в городе Ставрополе прошел ставший традиционным городской Фестиваль педагогического мастерства, стартовавший под девизом «По ступенькам творчества к вершинам мастерства». 108 педагогических работников дошкольных учреждений, школ и учреждений дополнительного образования представили мастер-классы в творческих студиях в номинации «Методический калейдоскоп».

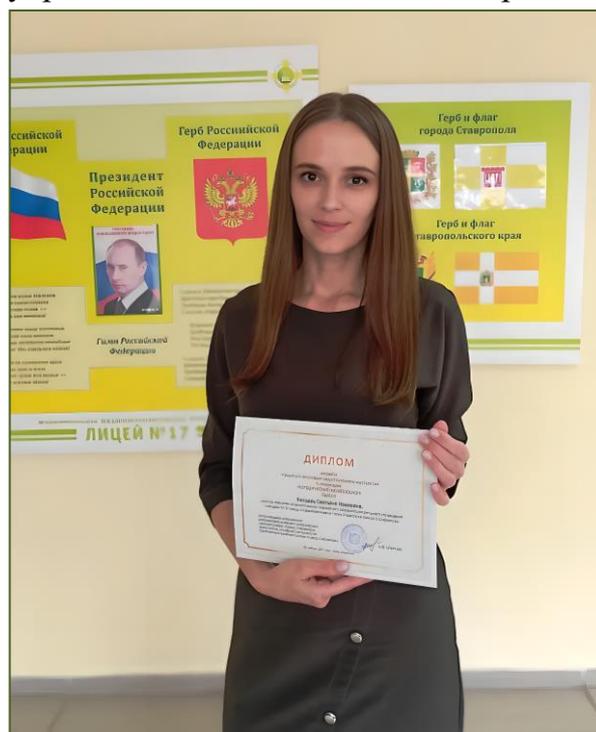
Нашу гимназию представляла учитель биологии **Светлана Ивановна БОНДАРЬ**, которая представила на суд зрителей и жюри фестиваля интересную методику, которую она применяет в своей практике, – «Перевернутый класс». О самой методике мы расскажем в рубрике «Методическая копилка».

Конкурс уже не первый год собирает самых активных, неравнодушных учителей, которые готовы расти и развиваться профессионально, чтобы они смогли поделиться своим опытом с коллегами.

Столько интересных идей продемонстрировали на своих мастер-классах участники фестиваля, такие необычные находки можно было отметить у каждого из них!

Технология «Перевернутый класс», которую показала Светлана Ивановна, считается одной из новых и наиболее перспективных в современной педагогике, и наш учитель успешно применяет ее на уроках биологии. Она вызвала неподдельный интерес у всех зрителей, присутствовавших на мастер-классе. Как признается сама Светлана Ивановна, применение технологии «Перевернутый класс» значительно экономит время на уроке, дает широкие возможности для детского творчества, проявления инициативы и реализации различных проектов.

Светлана Ивановна и сама очень увлеченный, творчески работающий учитель. Может показаться, что биология – предмет, в преподавании которого остается мало места для полета фантазии, в отличие от литературы или, например, изобразительного искусства. Однако педагог придумывает новые формы подачи материала, интересные приемы опроса учащихся, увлекает всех ребят, заряжает их своей энергией. Не случайно, что среди учеников Светланы Ивановны так много победителей и призеров олимпиад и конкурсов. Так, в марте 2023 года две ученицы С.И. Бондарь – Лунева Виктория и Борисова Ксения – стали призерами краевой многопредметной олимпиады по биологии, которую проводил центр «Поиск», что еще раз свидетельствует о высоком педагогическом мастерстве учителя.



2023 ГОД – ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА



2023 год Указом Президента России Владимира Путина объявлен Годом педагога и наставника. Миссия Года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность. Мероприятия Года педагога и наставника будут направлены на повышение престижа профессии учителя.

Этот год посвящен тем, кто учит и воспитывает. В 2023 году перед педагогами-наставниками нашей гимназии поставлена масштабная задача – привлечь внимание к статусу педагога и новых молодых учителей. Молодым учителям мы хотим показать нашу профессию с другой стороны. И мы надеемся, что наши ряды будут пополнены.

К молодым специалистам и учителям, которые, работая в школе, одновременно продолжают получать образование в институте, прикреплены опытные коллеги, имеющие за плечами большой опыт работы, высшую категорию или почетное звание: В.А. Болотова, С.И. Бондарь,

М.Б. Гурова, А.О. Кокорев, И.В. Русина, М.Б. Саркисян, М.В. Толчина и Л.А. Шляхто. Эти педагоги относятся к своей работе ответственно, профессионально, творчески; активно участвуют в конкурсах профессионального мастерства, публикуют статьи и делятся работками с коллегами.

Молодым учителям педагоги-наставники передают свой опыт, делятся секретами учительской работы. Кроме этого, наши наставники активно участвуют в распространении своего опыта. Так, например, весной 2023 года учитель иностранного языка Марина Борисовна Саркисян приняла участие во Всероссийском педагогическом конкурсе, организованном АНО «Научно-образовательный центр педагогических проектов», была награждена дипломом I степени, а её работа «Персонализированная программа наставничества на 2022/2023 год» была опубликована в сборнике работ участников конкурса.



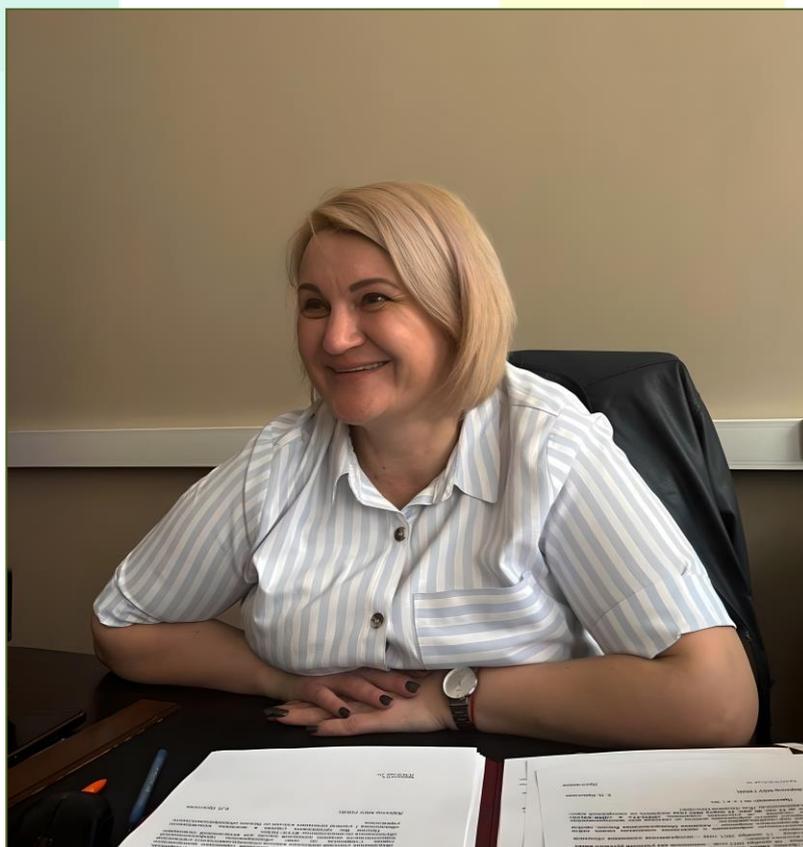
ВРЕМЯ ЛУЧШИХ

ДИРЕКТОР – ПРОФЕССИЯ МНОГОПЛАНОВАЯ

Слышали фразу: «Директор – это сердце школы»? Да? Тогда точно согласитесь, что она – о нашем директоре!

Директор – это одновременно управленец и главный педагог школы, он не только регулирует весь механизм её жизни, но ведет вперед учеников и учителей, он генератор идей, капитан и знаменосец. Он – главный орган большого школьного организма.

А если директор – сердце, то коллектив – это кровеносные сосуды, питающие все другие органы. В организации есть крупные и важные сосуды – артерии и вены, есть поменьше – капилляры. И работа всех этих со-



судов подчинена работе сердца. Случится сбой в работе сердца – собьется с ритма функционирование сосудов.

От того, как директор подбирает коллектив единомышленников, как поддерживает и понимает его, как прислушивается к ритму его работы, зависит успешность и вся жизнь школы на несколько лет вперед.

Трудно ли быть директором? Определенно, нелегко! Мы дважды пытались «поймать» директора, чтобы задать вопросы для этого интервью, но никак не могли застать её в кабинете: директор то находилась в ремонтируемых корпусах, то на совещании, то у нее были многочисленные посетители...

А интересно ли руководить коллективом в почти полторы тысячи человек? Хочется ли идти на работу директору школы, или он в глубине души иногда мечтает «прогулять»? Об этом и о многом другом мы поговорили с директором МБОУ гимназии №3 г. Ставрополя Наталей Павловной МАЛЮЧЕНКО.

– **Здравствуйте, Наталья Павловна! Вас очень нелегко застать на месте...**

– Да я почти и не бываю у себя в кабинете (*улыбается*). Нужно заканчивать ремонт школы (*в гимназии идет завершающая стадия ремонта по госпрограмме «Развитие образования».* – Ред.), устанавливать мебель, мыть окна – готовить помещения к тому, чтобы учащиеся и учителя могли начать работу в новой отремонтированной гимназии. Поэтому я пока и директор, и строитель, и монтажник в одном лице.

– **Тогда не будем терять драгоценное время и поскорее начнем наше интервью! Мне всегда было интересно, кем мечтал быть в детстве директор школы. Ведь точно не директором? Вот Вы кем хотели быть?**

– Интересный вопрос. Неожиданный! Наверное, много кем. Лет в 13, помню, хотела стать юристом. Следователем. Потом предпочтения менялись. Я даже поступала учиться на эколога! У меня также есть образование закройщика-портного. Но и профессию педагога в свое время рассматривала. Я вообще разноплановый человек: и в профессии, и в спорте пробовала многое. Но волей судьбы оказалась в Ставропольском государственном университете, поступила на филологический факультет – и вот, задержалась в профессии учителя, похоже, навсегда.



– **Наталья Павловна, а вы давно работаете в системе образования?**

– Ну, первый мой опыт работы в сфере образования состоялся в 1999 году. Когда я стала старшей пионервожатой в школе, которую я закончила. И с тех пор отрасль «Образование» я не покидала.

– **А, может быть, есть люди, которые повлияли на то, чтобы вы выбрали эту профессию?**

– Скорее всего, нет. Мне просто нравилось, как работают мои учителя. Видела иногда себя на их месте.

– **Вы когда-либо представляли, что будете директором? Что вас привело на должность директора гимназии?**

– Нет, никогда не представляла! И не стремилась стать руководителем. Просто мне очень нравится работать с детьми. В какой-то период своей жизни я уходила из школы в орган управления образованием, и когда поступило предложение стать директором нашей гимназии, решение было принято очень быстро, потому что снова представилась возможность поработать с детским коллективом.

– Наталья Павловна, поделитесь с нашими читателями, какими качествами необходимо обладать, чтобы руководить педагогическим и ученическим коллективами?



– Мое личное мнение: чтобы быть директором школы, нужно просто очень любить то, что делаешь. Это касается не только школы, но и любой работы, которую ты выполняешь, любой сферы деятельности. Моя должность предполагает наличие таких качеств, как терпение, выдержка, стремление к новому, умение впитывать новую информацию. Должность директора многопланова. Человек, занимающий кресло директора, – это и актер (а как школе без актерского мастерства?), и юрист, и бухгалтер, и строитель (*смеётся*). Работа директора – это «сбор» разных профессий. Кем бы я ни мечтала быть, любая мечта детства сейчас и осуществилась!

– А что вам нравится в Вашей работе? Что приносит удовольствие?

– Знаешь, когда мне грустно, когда плохо, я иду по классам – и сразу настроение поднимается! Я люблю, когда вижу от людей отдачу! Когда нравится учиться вам. Когда родителям нравится, как учит детей наша школа, и они спокойно отдают нам в школу своих детей, зная, что они им здесь хорошо. Это и доставляет удовольствие от работы.



Улыбки, радость, искренность, которые есть у детей. Ведь мы, взрослые, очень часто нуждаемся в искренности, и мы подпитываемся ею от вас.

– Говорят, что нынешнее поколение детей «трудное». Скажите, вы согласны с этим?

– Я вообще никогда не употребляю это понятие – «трудные дети», «трудное поколение». Не люблю его! Дети – это всегда дети, «маленькие взрослые». Они готовятся к жизни, растут, становятся личностями с устоявшимися взглядами.

И какими они вырастут, сформируются – дело рук взрослых.

Когда-то, когда я только начинала работать в школе, однажды на педсовете показали различные высказывания более взрослых людей о молодежи. Среди

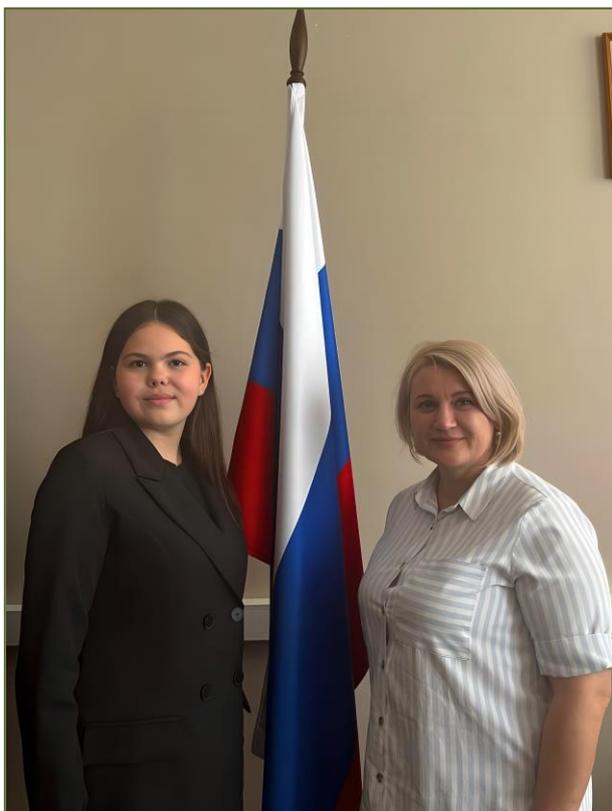
них были такие: «молодое поколение катится в никуда», «у него нет будущего», «оно никого и ничего не уважает»... Эти убеждения существовали всегда. Старшему поколению всегда кажется: если молодежь не придерживается его взглядов, не разделяет полностью каких-то классических, утвердившихся у него ценностей, то она ошибается, и у такой молодежи нет будущего. На самом деле современная жизнь такова, что с каждым днем в ней появляется много нового, технологичного, что создается именно молодым поколением. И я реально вижу в молодежи огромный потенциал. В современных подростках и молодежи очень много положительного

– Наталья Павловна, вы помните, каким было ваше школьное время? Какой ученицей были Вы?

– Я была хорошей ученицей.

– Отличницей?

– Да, я окончила школу с медалью. Всегда была очень активной: избиралась старостой класса, вела линейки, выступала на сцене, пела, была помощницей во всем учителям и классному руководителю. В школе мне не было скучно!



– И последний вопрос: есть ли такой девиз или высказывание, которые вас мотивируют?

– У меня сейчас нелегкий период в работе (улыбается). Поэтому все чаще приходит на память фраза, которую некогда царь Соломон назвал той, что помогает его душе не предаваться чрезмерно счастью и утешаться в несчастье: «Все пройдет. И это пройдет!».

– Спасибо вам, Наталья Павловна, за уделенное время и интересную беседу.

– И Вам спасибо, Елизавета, за глубокие и порой неожиданные вопросы! Успехов вам!

С Натальей Павловной Малюченко беседовала Елизавета Красильникова

КАК ВОСПИТАТЬ ЧЕМПИОНА?

ИНТЕРВЬЮ С МАМОЙ ПРИЗЁРА ДВУХ ОЛИМПИАД



Завершился региональный этап Всероссийской олимпиады школьников 2022/2023 учебного года. Подведены итоги. Известны победители и призёры, готовятся награждения. Утихли страсти и споры по поводу и без повода. Можно спокойно поразмышлять, сделать выводы.

Олимпиада школьников – это особая вселенная. Стать ее частью может каждый, но задержаться в ней надолго, загореться яркой звездой – так, чтобы её свет дошел до самых дальних уголков этой Вселенной, способны единицы. Звездой первой величины, без преувеличения, является наш ученик Егор ТРОШИН, который показал выдающиеся результаты: стал дважды призером регионального этапа олимпиады – по биологии и по химии.

Говорят, что за каждым чемпионом стоит его мама. Поэтому мы решили встретиться с мамой нашего чемпиона Натальей Владимировной ТРОШИНОЙ и узнать у нее секрет, как воспитать чемпиона.

– Наталья Владимировна, расскажите об олимпиадной жизни Егора: как она началась, какая для нее требуется подготовка и зачем участвовать в соревнованиях.

– Когда Егор учился в 7 классе, мне позвонила его учитель биологии Наталья Николаевна Макаренко, она рассказала, что видит у Егора тягу к биологии, предложила пройти олимпиаду в центре для одаренных детей «Поиск». Я не помню уже, какой был тогда результат, но летом нам перезвонили из центра и предложили обучение в нем. Знания, полученные в школе и центре, ребенок обязательно должен подтверждать участием в олимпиадах. К биологии добавилась химия. Так и началась олимпиадная жизнь Егора.

Олимпиады – это отличный инструмент для разностороннего развития. Победы в некоторых соревнованиях дают хорошие бонусы для поступления в университет.

– **Как Вы думаете, достаточно ли школьных знаний, чтобы стать победителем или призером олимпиады? Или все же нужно дополнительное образование?**



– Конечно, школьных знаний не хватает для участия в серьезных соревнованиях. Много информации нужно искать самим. Задания по биологии могут содержать не только вопрос по ботанике и зоологии, но и по географии, истории, а химия всегда тесно связана с физикой и математикой, поэтому ребенок должен знать все предметы на хорошем уровне. Если говорить о дополнительном образовании, то я знаю много детей, которые добиваются отличных результатов, при этом не обучаясь в специализированных центрах.

– **Расскажите, как Вы поддерживаете сына в его начинаниях? Присутствуют ли в ваших взаимоотношениях кнут и пряник?**

– Разумеется, ребенку-олимпиаднику обязательно нужна помощь родителей, без нее результатов не будет. Много информации по организационным вопросам надо переработать и выдать ребенку в понятной форме, иногда требуется помощь в регистрации на олимпиаду, в поиске нужной информации для подготовки, контроль сроков и времени, ну и просто эмоциональная поддержка.

Методика «кнут и пряник» не применима к особенным детям (так я называю одаренных ребят), здесь работает только мягкое наставление, родители как бы сами проходят олимпиады с ребенком, знакомятся с новой информацией. У нас дома часто проходят «вечера знаний»: Егор делится новыми знаниями с нами, а мы – с ним. Случаются даже настоящие жаркие споры.

– **Мы знаем Егора – ученика 9 класса, Егора – призера и победителя олимпиад разных уровней. Расскажите, а какой Егор дома?**

– Егор очень интересный подросток, в свои 16 лет он рассуждает о многих темах, как настоящий взрослый мужчина, ему можно поручить ответственное дело, хотя он до сих пор увлеченно играет в Лего с младшим братом. В кругу се-

мы Егор – душа компании, много шутит и юморит. Любит смотреть передачи про политику, экономику и юмористические каналы. Больше всего сын любит играть в интеллектуальные настольные игры со всей семьей.

– **А в каких олимпиадах участвует Егор в этом году?**

– В этом году у Егора очень плотный график, он участвует почти во всех олимпиадах, которые связаны с биологией и химией: Пироговская и Сеченовская олимпиады, Межрегиональная химическая олимпиада школьников имени академика П.Д. Саркисова, Отраслевая олимпиада школьников «Газпром», олимпиада «Ломоносов», Олимпиада школьников СПбГУ и др.

Конечно, самым значимым событием этого года, стало участие в региональном этапе Всероссийской олимпиады школьников, а так же участие в заключительном туре Московской олимпиады школьников по химии, который проходил в городе Ростов-на-Дону. В этом году Егор впервые проходил олимпиады с помощью новой для нас системы Прокторинг, она позволяет дистанционное участие под наблюдением экзаменационной комиссии.

Еще был интересный проект по агрономии, в котором мы вместе с ним проводили эксперименты на нашем земельном участке. Впереди у него еще одно значимое событие – это олимпиада «45 Параллель» от СКФУ, она также проходит и по биологии, и по химии.



Олимпиада «45 параллель», 2022 г.

Я вообще не верю в одну единственную силу таланта, без упорной работы. Выдохнется без нее самый большой талант, как заглохнет в пустыне родник, не пробивая себе дороги через пески ...

Ф.И. Шаляпин

– **Не мешает ли его плотный график учебе в школе и подготовке к экзаменам?**

– Бесспорно, олимпиадный график у Егора очень плотный, но при этом он как-то находит силы хорошо учиться в школе и готовиться к экзаменам. Иногда я помогаю ему в подготовке к домашним заданиям (нахожу в интернете информацию, помогаю с контурными картами, да и просто могу заполнить дневник на следующую неделю, если вижу, что он не успевает), с папой Егор готовит задания по английскому.

– **Кем видит себя Егор в будущем?**

– Егор пока не решил, кем о хочет стать в будущем, пока только отдает предпочтение неорганической химии.

– А каким видите его будущее Вы?

– Я, как и любая мама, желаю сыну найти свое место в жизни, заниматься любимым делом. Сейчас мы вместе мечтаем о том, что бы он смог попасть на программу в центр Сириус в Сочи. А далеко в будущее смотреть не спешим.

Ничто так не вредит, как возлагаемые надежды.

Цицерон

– Трудно ли быть мамой необычного подростка? Мамой чемпиона?

– Быть мамой вообще трудно, а мамой ребенка-олимпиадника в разы труднее. Но насколько это увлекательно! Ты просто учишься с ним заново, чувствуешь себя школьником, переживаешь неудачи и радуешься его победам, как своим. Это очень сближает, вы как одно целое.

Сколько бы ни создавали правильных представлений о том, что нужно делать, но если вы не воспитываете привычки преодолевать длительные трудности, я имею право сказать, что вы ничего не воспитали.

А.С. Макаренко

– Наталья Владимировна, смогли бы вы сейчас сформулировать правило или совет, как воспитать одаренного ребенка, а главное — как поддержать его стремление к знаниям?

– Я уверена, что все дети рождаются с какими-либо способностями, и наша задача как родителей как раз в том, чтобы помочь им их раскрыть. Советую прислушиваться к рекомендациям педагогов,

ведь именно их совет может кардинально изменить жизнь ребенка.

Я так понимаю, что наша беседа подходит к концу. И именно сейчас хотела бы привести фразу о детях моей любимой актрисы Натальи Гундаревой из фильма «20 лет спустя»:

– Нужно немного забыть о себе и все время только думать о них.

– Спасибо Вам, Наталья Владимировна за интересную беседу и ту мудрость, которую вы проявляете в воспитании сына.

– Спасибо и Вам за возможность поделиться своим опытом воспитания сына. Возможно, он кому-нибудь пригодится.

С Натальей Владимировной Трошиной беседовала Лилиана Ерицян

БОЛЬШОЙ РЕПОРТАЖ

СОЗИДАТЬ И НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ НА ДОСТИГНУТОМ

Россию называют страной возможностей не случайно. В ней каждый, кто умеет и хочет по-настоящему работать, найдет применение своим силам и способностям. Особенно это касается такой отрасли экономики, как сельское хозяйство, которое развивается не по дням, а буквально по часам. Наглядный пример – Ставрополье.

Как то нам пришлось подъезжать к городу Ставрополю со стороны села Надежда, и вот что привлекло внимание: еще несколько месяцев назад в этом месте на окраине села было чистое поле, а сейчас здесь стоят ярко выкрашенные длинные строения, территория облагорожена и обнесена аккуратным неприметным забором, работает техника, ходят люди в одинаковой спецодежде. Оказалось, что это – козья ферма! Интерес к тому, кто организовал это предприятие и, главное, что здесь производят, привел нас на эту ферму.



Начали со знакомства с основателем предприятия *Казбеком Сабировичем ГЮЛЬМАГОМЕДОВЫМ* – бизнесменом, инвестором, известным в крае предпринимателем и, как оказалось, энергичным, харизматичным собеседником и просто интересным человеком.

Козьей фермы молочного направления и комплекса переработки молока» в селе Надежда Шпаковского района. Строить мы начали буквально в чистом поле, с нуля. Я из тех людей, которых трудности раззадоривают, зовут на новые подвиги и вершины.



Казбек Сабирович рассказывает: «ООО «Козий молочный комплекс «Надеждинский» был учрежден еще в 2017 году в рамках реализации инвестиционного проекта «Строительство птицефабрики буквально «на пустом месте» в с. Благодарном, а в с. Александровском – экзотическую буйволиную ферму, аналогов которой нет в России».

Мы идем вместе с Казбеком Сабировичем по территории козьей фермы. Несмотря на то, что вокруг кипит работа, на ферме на удивление тихо, лишь слышится «меканье» коз и тихое жужжание механизмов.



Казбек Сабирович рассказывает, что перед тем, как возводить ферму, они с коллегами внимательно изучили опыт ведущих козоводческих хозяйств Европы, где данное направление достаточно развито. В итоге совместно с авторитетными учеными-практиками из отрасли козоводства была разработана технология содержания животных с учетом российских особенностей. Параллельно со-

здавался проект строительства и инфраструктуры.

Входим в помещение для животных. Аккуратные загонны, выстеленные соломой, сверкающие хромом приспособления для кормления и содержания животных и белые козочки. Много козочек!

Казбек Сабирович идет по выложенному плиткой полу фермы и продолжает рассказывать, как тщательно выбирали породу коз и остановились на зааненской породе, выведенной в Голландии, откуда и решено было привезти первые 1000 голов. Более того, заключили также контракт на оказание консультационных и практических услуг с компанией «Hunland» из Нидерландов, специалисты которой уже несколько раз побывали на надежинской ферме и высоко оценили сам комплекс и продукцию, которую он производит.

А продукция, действительно, замечательная: молоко пастеризованное, кефирный продукт, ряженка, йогурты, творог и творожные десерты, все виды сыров (мягкие, рассольные, полутвердые и твердые), масло, мороженое. Производство сырной продукции скоро выйдет на объемы в 200 тонн в год. А молока производится 2000 тонн в год. И это не предел!

Сейчас поголовье фермы насчитывает 2300 козочек. Для их доения сооружен современный доильно-молочный блок, куда животные поступают по галереям, минуя открытые уличные пространства. Одновременно на доение поступает 144 животных. Казбек Сабирович отмечает, что процесс полностью автоматизирован, за ним следят инфракрасные приборы учета на каждом месте доения. Информация от каждой козочки отображается на панели прибора.

С гордостью Казбек Сабирович говорит и о кормах, которые поступают к животным. Козочки зааненской породы очень прихотливы в еде, поэтому рацион голландской породы представлен только натуральными кормами: зерновой концентрат, изготовленный по собственному рецепту здесь же, на предприятии, люцерна, ароматное гороховое и луговое сено.

В завершение мы заходим в загон для козлят, их здесь 1600 голов. Здоровые веселые малыши – такие же непосредственные, любопытные и очень милые, как все дети. Гордость предприятия. Его богатство и надежда. Наверное, не случайно козья ферма расположилась в селе с таким же позитивным названием – Надежда.



Гюлара ФАРХАТОВА

О КОЗЬЕЙ ФЕРМЕ И НЕ ТОЛЬКО: ИНТЕРВЬЮ С КАЗБЕКОМ САБИРОВИЧЕМ ГЮЛЬМАГОМЕДОВЫМ¹

– Казбек Сабирович, до сих пор вы говорили только о своей ферме. Расскажите немного о себе.

– Я родился в Дагестане, в горах Табасаранского района, в большой семье. Я самый старший и в семье, и в роду, поэтому лидерские качества развивались с детства, так как помогал родителям управлять бытом и семьей. Вырос человеком целеустремленным и желающим чего-то достичь в жизни и быть примером для младших братьев и сестер.

– Какое у вас образование? И какую роль, на ваш взгляд, играет образование в жизни человека?

– Образование у меня юридическое, однако для меня гораздо важнее саморазвитие. Высшее образование дает навык мышления, прививает целеустремленность, дисциплину и желание учиться. Учиться надо каждый день чему-то, развиваться и делиться имеющимся опытом, багажом знаний с подрастающим поколением.

– У Вас, наверное, большая и дружная семья?

– Я очень семейный человек, для меня это не только моя супруга и дети, но и мои родители и братья, с кем я вырос, мы и по сей день общаемся очень близко на наших частых семейных встречах, мы в курсе всех событий жизни каждого, более того, половина команды рабочей – это мои братья и родственники, и поэтому доверие у нас на высоком уровне, особенно когда понимаешь, что они разделяют твою точку зрения и они очень стараются.



¹ В репортаже и далее – в интервью – использованы фотоматериалы из открытых ресурсов сети Интернет. Режим доступа: https://vk.com/wall-159983225_85897, <https://rutube.ru/video/b8413900bddb2dfecdee023586522219/>, <https://кмок-надеждинский.пф/о-комплексе>, <https://dzen.ru/a/Y2zqZWrfoh71MY7C>

– Как же у юриста и строителя зародилась идея создания козьей фермы?

– Много лет мы занимаемся строительством пищевых предприятий, заводов, перерабатывающих комплексов – и проектируем, и строим. За много лет работы накопился опыт, который решили реализовать сначала в строительстве птицефабрики, а поняв, что в России у нас почти не будет конкуренции как таковой, решили осуществить инвестицию в следующий проект – молочный козий комплекс. И я здесь совершенно не прогадал, что подтверждают хорошие результаты за 4 года существования комплекса.

– Наверное, на пути реализации данного проекта было много трудностей? Никогда не хотелось бросить начатое?



– Животноводство на сегодня стало высокотехнологичным, оцифрованным, что является одной из важнейших составляющих успеха. Вот, например, на нашей ферме самый большой доильный зал в Европе, но не сама ферма – и мы к этому стремимся. К 2025 г. планируем сделать так, что у нас будет самое крупное предприятие в Европе с 8-тысячным поголовьем коз.

Это все обслуживается современным технологическим оборудованием и людьми, обученными на нем работать. Европа, конечно, шагнула далеко вперед, но мы успешно ее догоняем и быстро развиваемся. Как и в любом деле в момент реализации проекта были и есть сложности, но ни разу желания все это бросить не возникало, меня это, наоборот, стимулирует, заставляет добиться цели. Ферма сейчас, как готовая картинка, выглядит красиво, но на самом деле ее создание было нелегким. Пройдены многие тысячи километров путей в поисках решений, пережито много бессонных ночей просчета материала, трудные защиты своего мнения в разных структурах, государственные экспертизы, взаимодействие со службами, ведущими контроль. На каждом этапе были свои сложности: не просто было ввезти животных – то не тот пакет документов собран, то персонал не так подготовлен, возникли трудности и с отбором животных, где-то погода мешала реализовать строительные вопросы. Вот поэтому далеко не каждый готов инвестировать силы и средства в подобные проекты. Мы же имели опыт и твердое желание реализовать задуманное, и мы смогли это сделать.

– Ваша команда – это кто?

– У меня работают большие профессионалы и преданные своему делу люди, начиная с топ-менеджеров и заканчивая рабочими, мы сами их обучаем. Например, первую группу козоводов я отправил в Голландию перенимать опыт. Из местных молодых специалистов нанимаем и готовим ветврачей, саморазвиваемся. Коллектив слаженный, кадровой текучки почти нет, зарплаты достойные. При этом мы все время испытываем кадровый голод, потому что мы не стоим на месте, расширяемся и при этом активно работаем с образовательными учреждениями. На этапе формирования молодых специалистов мы привлекаем

их к себе на практику, делаем отбор и предлагаем лучшие условия. Вот как-то так формируем команду предприятий по всем проектам.

– Какие выпускники вузов у вас востребованы?

– Это технологи, животноводы, ветеринары – все профильные специалисты у нас всегда востребованы, и поэтому ведем работу с вузами и техникумами, причем нам нужны специалисты всех уровней: менеджеры, дояры, скотники. Кстати, скотник – это не тот человек, как 30-40 лет назад с палкой в руках пасущий овец, коров, сегодня это квалифицированный специалист с планшетом в руках, который контролирует ряд процессов на автоматизированном и компьютеризованном уровне и получает очень хорошую зарплату за свою высокоинтеллектуальную работу. Наше программное обеспечение поз-



воляет нам контролировать животных дистанционно, предугадывать поведение животных, диагностировать болезни всякого рода. Мы работаем на опережение проблемы, и это зависит от уровня подготовки специалиста, от его готовности работать в отрасли, чтобы получилось так, что по окончании учебы, принявшись за работу, они разочаровались: мол тут и навозом пахнет, и в таких условиях я не могу и не хочу работать. Это дело надо любить! У нас специфическая отрасль, не всякий выдерживает, особенно горожанин, но есть люди, которые любят животных и любят свою работу – они-то нам и нужны!

– Теперь, когда все налажено, в чем заключается ваша роль?

– В моем понимании нет налаженных предприятий. В книге Э. Голдрата «Цель» само слово «цель» трактуется как непрерывный и бесконечный процесс улучшения предприятия. Мы не останавливаемся на том, чего достигли. Например, мы надоили большое количество молока и продаем 1 литр за 100 р. Это хорошо, все довольны. И что, это всё? Нет! Если у нас хорошие показатели по объемам молока, значит, есть повод подумать над еще более высоким качеством молока, если качество достойное – надо его улучшить при сохранении относительной себестоимости. Уменьшить себестоимость с сохранением качества продукта – процесс, связанный с развитием каждого предприятия. Вот чем я и занимаюсь. Это стратегическая работа. Конечно, не я один, так сказать, единолично ее веду, мы вместе с командой определяем, принимаем совместные решения. Но иногда приходится самому выбирать, куда и в каком направлении двигаться дальше в позитивном ключе.

– А какой Вы лидер?

– Учитывая, что люди идут за мной, наверно хороший, но считаю этот вопрос не для меня, пусть со временем на него ответят другие.

– Вы также реализовали проект по созданию буйволиной фермы. Что у него общего и в чем разница с проектом козьей фермы?

– Это действительно уникальный проект. В России аналогов нет, она первая такого рода ферма. Как-то попробовав в Италии итальянскую кухню с ее сырами, особенно из буйволиного молока, я подумал, почему бы не производить такие же в России? Тем более что у нас на Кавказе буйвол не экзотическое, а вполне домашнее животное, мы его хорошо знаем. Мне помнится с детства вкус буйволиного мацони, молока, масла. Отчего не совместить наш опыт и итальянскую кухню с её оригинальными сырами? А с 2014 года в связи с известным эмбарго на многие продукты из Европы я решил проинвестировать эту отрасль, и мы привезли животных из Голландии – это средиземноморский водяной буйвол, они молочной породы, дают 10 литров молока, что не очень много. Но это очень высокой жирности и полезности молоко.



А общего в обоих проектах много, в частности, огромное желание дать нашей стране качественные продукты. И пусть козы и буйволиные молочные продукты все еще относятся к дорогому сегменту, но, считаю, они должны быть на нашем рынке, и должны быть доступными. Ну и то, что оба проекта должны давать прибыль, это не просто проект для души, а экономически обоснованные вложения. А также социальная составляющая во всех наших проектах – это достойная зарплата.

– Как проходил процесс привлечения внимания администрации города, края к Вашему проекту?

– Нам не приходилось привлекать чье-то внимание, губернатор и правительство края с первого дня пытаются нам помогать всевозможными инструментами: это и субсидии, когда бюджет может себе это позволить, да и просто моральная поддержка очень важна при реализации таких больших инвестиционных проектов. Нам нужны гарантии со стороны правительства, они нам их предоставляют в качестве земельных участков. Безусловно, очень важна заинтересованность, чем помочь, как сделать нашу работу лучше. Мы очень им благодарны за это. Мы выполняем и социальные обязательства в селах, где работаем: стараемся помочь и дорожному хозяйству, и клубу, и школе (это мы не афишируем, но делаем, участвуем в разных акциях, в благотворительном фонде «Моя мечта»).

Сколько можем помочь, столько и помогаем. Каждый человек должен делать добро

– Удивительно, как Вы все успеваете контролировать! У Вас же есть другие проекты.

– Приходится преодолевать немалые расстояния, но это не трудно. Основной работой занимаются директора предприятий и служба безопасности, а я осуществляю контроль только в области управленческой деятельности.

– Почему для инвестиций Вами выбрано Ставрополье?

– Я здесь живу и работаю. Приехал сюда молодым специалистом, мне здесь нравится. Ставрополь – самый зеленый и красивый город. По высоте – это не равнина, находится на горе, что возвращает меня к моим корням. Ну и все мои друзья, братья, родственники живут и работают тут, не хочу уезжать отсюда, поэтому инвестирую в наш край.

– Как Вы начинаете свой день?

– Ничего особенного, встаю в 7 утра, так как ложусь поздно. С утра стараюсь что-либо прочитать или прослушать. В последние дни это уроки итальянского языка, не замечаю как проходит день, так как он у меня достаточно насыщенный – слишком большой объем разносторонней информации приходится перерабатывать, и день пролетает быстро.

– У Вас есть хобби?

– Я очень люблю экстремальные виды спорта, занимаюсь высотным альпинизмом. В феврале 2022 года я побывал в Мексике, покоряли с сыном вулкан Орисабо, летом 2022 года было соло-восхождение на 2 вершины Эльбруса, я переночевал на отметке 5300 и спустился на следующий день, а в августе был на пике Ленина, за 8 дней поднялся на 7134м. Люблю экстрим, так как он у меня ассоциируется с бизнесом, вроде как нет уже сил, все против тебя: и ветер, и холод, и голод, и усталость, и не хватает кислорода – а ты все равно идешь к поставленной цели, и это схоже с инвестиционными проектами (когда не хватает средств, устал от бесконечных сложностей при реализации проекта, как по рельсам редко что получается, а ты идешь вперед и достигаешь цели). Еще увлекаюсь пилотированием. Выучился и пересел на вертолет после семи лет управления спортивным самолетом. Горжусь собой, что сдал экзамен на уровне линейных пилотов, просто благодаря самоподготовке, без курсов. Теперь приобрел вертолет, экономлю время, перемещаясь по воздуху, плюс это для меня дополнительная энергия, а также удовольствие наблюдать красоты природы с высоты птичьего полета, вдохновляет на покорение новых вершин.



я переночевал на отметке 5300 и спустился на следующий день, а в августе был на пике Ленина, за 8 дней поднялся на 7134м. Люблю экстрим, так как он у меня ассоциируется с бизнесом, вроде как нет уже сил, все против тебя: и ветер, и холод, и голод, и усталость, и не хватает кислорода – а ты все равно идешь к поставленной цели, и это схоже с инвестиционными проектами (когда не хватает средств, устал от бесконечных сложностей при реализации проекта, как по рельсам редко что получается, а ты идешь вперед и достигаешь цели). Еще увлекаюсь пилотированием. Выучился и пересел на вертолет после семи лет управления спортивным самолетом. Горжусь собой, что сдал экзамен на уровне линейных пилотов, просто благодаря самоподготовке, без курсов. Теперь приобрел вертолет, экономлю время, перемещаясь по воздуху, плюс это для меня дополнительная энергия, а также удовольствие наблюдать красоты природы с высоты птичьего полета, вдохновляет на покорение новых вершин.

идешь вперед и достигаешь цели). Еще увлекаюсь пилотированием. Выучился и пересел на вертолет после семи лет управления спортивным самолетом. Горжусь собой, что сдал экзамен на уровне линейных пилотов, просто благодаря самоподготовке, без курсов. Теперь приобрел вертолет, экономлю время, перемещаясь по воздуху, плюс это для меня дополнительная энергия, а также удовольствие наблюдать красоты природы с высоты птичьего полета, вдохновляет на покорение новых вершин.

Чтение нужно для саморазвития, а человек без саморазвития – это старое дерево, которое начинает портиться изнутри

– На что не хватает времени?

– На чтение. Читаю в последнее время мало. В далеком прошлом, когда я жил в горах в Дагестане и был подростком, мы жили бедно, не было даже телевизора. Но так получилось, что здание нашего райцентра сгорело, и несколько машин книг из районной библиотеки привезли к нам в село, вот от нечего делать я несколько лет читал день и ночь все, что было. Бывали случаи, когда часть книжной серии или отдельные тома книг оказывались в разных селах, и я пешком отправлялся в поисках продолжения книги или нужных томов. Вот тогда-то я и начитался, видимо, еще с тех пор у меня появилось особое видение жизни, умение формулировать свои мысли и неплохой словарный запас. Хотя, может быть, из всего прочитанного я запомнил процентов 15–20.

ло, вот от нечего делать я несколько лет читал день и ночь все, что было. Бывали случаи, когда часть книжной серии или отдельные тома книг оказывались в разных селах, и я пешком отправлялся в поисках продолжения книги или нужных томов. Вот тогда-то я и начитался, видимо, еще с тех пор у меня появилось особое видение жизни, умение формулировать свои мысли и неплохой словарный запас. Хотя, может быть, из всего прочитанного я запомнил процентов 15–20.

– Вы следите за ситуацией в стране или полностью погружены в свою работу?

– Невозможно жить в обществе и быть независимым от него! Конечно, слежу за ситуацией. Смотрю с оптимизмом, надеюсь, все будет хорошо, мы найдем общий язык с нашими партнерами и политическими оппонентами. В политику не влезал и не собираюсь, на бытовом уровне считаю, что тем кто работает в этой области – им виднее. Вести бизнес продолжаю. Ничего не остановил.

– Казбек Сабирович, а у вас есть мечта?

– На самом деле мечтать человек должен всегда. Моя мечта – работать в здравом уме и твердой памяти эффективно до старости лет. Хочется как можно больше созидать и не останавливаться на достигнутом. А будет оно так или нет, известно только Всевышнему. И даже если нет, я все равно благодарен Всевышнему, что он дал мне возможность сделать то, что я хотел и о чем мечтал 15 лет тому назад.

– Наше интервью будет напечатано в школьном журнале, его прочтут дети. Что бы Вы пожелали подрастающему поколению?

– В любом деле хочу пожелать целеустремленности, чтобы не сдавались на полпути, не опускали руки и не боялись ошибиться. Я через все это прошел сам, у меня не было наставника, который направлял бы меня к активности и саморазвитию. У каждого есть свое предназначение, главное чтобы не занимались ерундой, которая не полезна ни отдельному человеку, ни обществу. Желаю молодым, чтобы через 10 лет ответы на вопросы: Что я сделал? Чем я доволен в жизни? Был ли я счастлив? – не стали бы для них тяжелыми.

Желаю бодрости духа, смотреть на жизнь с позитивом, верить в себя и свое дело, служить человечеству, творить добро, прожить счастливую жизнь с пользой для

С Казбеком Сабировичем Гюльмагомедовым беседовала Гюлара Фархатова

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

ПРОБЛЕМА МОТИВАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*СУНДИЕВА Юлия Игоревна,
учитель иностранного языка*



Большое значение для нормального развития человеческой личности имеет установление гармоничных отношений между тем, чего человек хочет, на что претендует, и тем, на что он фактически способен. Самооценка не дана нам изначально с рождения. Её формирование происходит в процессе деятельности и взаимодействия между людьми. Когда самооценка формируется и становится устойчивой, ее будет трудно изменить.

Мы постоянно сравниваем себя с другими, и на основе этого сравнения вырабатываем мнение о себе, о своих возможностях и способностях, чертах своего характера и человеческих качествах. Так постепенно складывается наша самооценка.

Самооценка начинает развиваться уже в раннем детстве, однако в дошкольном возрасте происходит формирование новых психологических механизмов регуляции деятельности и поведения. В этом возрасте изменяется характер взаимоотношений ребёнка со сверстниками и взрослыми и он уже способен оценить себя по отношению к окружающему миру в соответствии с нормами и правилами общества.

Дети с адекватной самооценкой в большинстве случаев склонны анализировать результаты своей деятельности, пытаются выяснить причины своих ошибок. Они уверены в себе, активны, уравновешены, быстро переключаются с одного вида деятельности на другой, настойчивы в достижении цели. Стремятся сотрудничать, помогать другим, они достаточно общительны и дружелюбны.

Дети с заниженной самооценкой тревожны, не уверены в себе, трудно включаются в деятельность. Они заранее отказываются от решения задач, которые кажутся им сложными, но при эмоциональной поддержке взрослого легко справляются с ними. Ребенок с заниженной самооценкой кажется медлительным. Неуспех в деятельности чаще всего приводит к отказу от нее. Такие дети, как правило, имеют низкий социальный статус в группе сверстников.



Формирование адекватной самооценки, умения видеть свои ошибки и правильно оценивать свои действия – основа формирования самоконтроля и самооценки. Это имеет огромное значение для дальнейшего развития личности, сознательного усвоения норм поведения, следования образцам.

Младший школьный возраст требует от ребенка особой деятельности – учебной. Для того чтобы эта деятельность была эффективной, необходимо

сформировать мотивацию к учению. Успех учебной деятельности зависит не только от усвоения обучающимися знаний, но и от стремлений, достигать высоких результатов, самоутвердиться, то есть от мотивации учения. Чем выше уровень мотивации, тем больше факторов побуждает ребенка к учебной деятельности.

В психолого-педагогическом словаре-справочнике говорится, что «учебная мотивация – это частный вид мотивации, включенный в деятельность учения, учебную деятельность». Напрямую от побуждающих к активности и определяющих направленность деятельности мотивов младших школьников, зависит эффективность учебной деятельности. Именно поэтому учителю нужно развивать у детей мотивы именно учения, чтобы у школьников формировалась положительная мотивация и интерес к учебной деятельности.

Одной из важнейших проблем обучения и воспитания учащихся является формирование мотивационной сферы младших школьников. Младший школьный возраст характеризуется первичным вхождением ребенка в учебную деятельность, овладением основными видами учебных действий. Но при этом возникает трудность: мотив, с которым ребенок приходит в школу, не связан с содержанием той деятельности, которую он должен выполнять в школе. Учебный процесс должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с внутренним содержанием предмета усвоения. Мотивация учения складывается из ряда постоянно изменяющихся и вступающих в новые отношения друг с другом побуждений.

Под мотивом учебной деятельности понимаются все факторы, обуславливающие проявление учебной активности: потребности, цели, установки, чувство долга, интересы и т. п.



Е.И. Головаха выделила следующие (факторы) мотивации учения:

1. Обучение ради обучения, без удовольствия от деятельности или без интереса к преподаваемому предмету.
2. Обучение без личных интересов и выгод.
3. Обучение для социальной идентификации.
4. Обучение ради успеха или из-за боязни неудач.
5. Обучение по принуждению или под давлением.
6. Обучение, основанное на понятиях и моральных обязательствах или на общепринятых нормах.
7. Обучение для достижения цели в обыденной жизни.
8. Обучение, основанное на социальных целях, требованиях и ценностях.

В мотив обучения могут входить следующие причины: интерес к учению вообще (основанный, вероятно, на потребности в новых впечатлениях от приобретения знаний), желание получить образование в связи с пониманием его необходимости для жизни и профессиональной деятельности, желание заслужить похвалу, удовлетворить свое тщеславие (быть отличником).

К концу дошкольного периода формируется ряд психических образований: стремление к общественно значимой деятельности, способность управлять своим поведением, практическое овладение речью, умение делать простые обобщения. Движущей силой развития младших школьников являются постоянно растущие на протяжении всего обучения требования к развитию речи, памяти, внимания и личности школьника в целом.



В период младшего школьного возраста появляются новые мотивы (потребности, интересы, желания), происходят перестановки в иерархической мотивационной системе ребенка. То, что имеет отношение к учебной деятельности, оказывается значимым, ценным, то же, что имеет отношение к игре – менее важным.

Главный фактор развития учебной мотивации младших школьников – это комплекс педагогических условий, при правильной организации которого имеется возможность повысить уровень учебной мотивации школьников.

При определенной организации учебной деятельности многие ученики с первых уроков работают на положительной познавательной мотивации, не проходя при этом уровней с отрицательной мотивацией. Если же у школьника изначально сложилась отрицательная мотивация к обучению, то задача учителя – обнаружить ее и найти способы коррекции. Для того чтобы определить особенности развития учебной мотивации младших школьников, прежде всего рассмотрим общие стратегии формирования мотивов:

1. Учитель должен всегда выстраивать логическую цепочку предмета, правильно ориентировать детей по формированию у них умственных действий, чтобы у обучающихся не возникло беспомощности перед новым учебным материалом. Учителю надо сделать обучающегося соучастником обучения, а не исполнителем его воли.

2. Учителю необходимо задействовать учебные потребности детей, которые уже сформированы у обучающихся. Учителю необходимо подбирать пра-

вильно учебный материал, чтобы он вызывал у школьников интерес к познанию нового. Ребенку нужно осознавать необходимость знаний и их пользу при достижении различных целей в жизни. что знания нужны ему для достижения определенной конкретной цели.

3. Учитель для продуктивной работы может чередовать формы работы и методы обучения. Такое разнообразие лишь мотивирует их работу, поощряет обучающихся к деятельности.

4. Учитель должен выдвигать индивидуальные и реалистичные требования к каждому ученику. Эти требования должны быть высокими, но не завышенными – иначе ученики начнут терять интерес к учебе. Требования должны быть озвучены учителем в начале обучения, они должны быть аргументированы для каждого учащегося, учитель должен каждому ученику помочь с постановкой цели. В таком случае завышенные цели приводят к разочарованию и потере интереса к учебной деятельности. Помимо этого, цели должны быть поставлены самим учеником, так как они ценятся больше, нежели цели, которые поставили родители или учитель в школе.

5. Нужна более оперативная обратная связь, то есть учитель должен хвалить и награждать лучше при всем классе. Обратная связь от учителя выступает мощным стимулом, поэтому она должна быть конкретной и четкой.

6. Учитель, обнаружив слабых в определенных предметах учеников, непременно должен хвалить их за приложенные усилия, даже в случае, если работа, ученика неудачная.

7. Конкуренция между учениками не должна быть жесткой. В своей речи учитель не должен сравнивать учеников друг с другом – только с самим собой в прошлом, с предыдущими успехами и неудачами.

8. Учитель, проанализировав свои стили, формы и методы обучения, учитель может повысить мотивацию младших школьников к обучению.

Учебная деятельность школьника побуждается не одним мотивом, а целым комплексом разнообразных мотивов, которые переплетаются, дополняют друг друга, находятся в определенном соотношении между собой.

В начале своей школьной жизни, имея внутреннюю позицию школьника, ребёнок хочет учиться. Причём учиться хорошо, отлично. Среди разнообразных социальных мотивов учения, пожалуй, главное место занимает мотив получения высоких отметок. Высокие отметки для маленького ученика источник других поощрений, залог его эмоционального благополучия.

Проблема школьной успеваемости, оценки результатов учебной работы детей – центральная в младшем школьном возрасте. От оценки зависит развитие учебной мотивации, именно на этой почве в отдельных случаях возникают тяжёлые переживания и школьная дезадаптация. Непосредственно влияет школь-



ная оценка и на становление *самооценки*. Дети, ориентируясь на оценку учителя, сами считают себя и своих сверстников отличниками, «двоечниками» и «троечниками», хорошими и средними учениками, наделяя представителей каждой группы набором соответствующих качеств. Оценка успеваемости в начале школьного обучения, по существу, является оценкой личности в целом и определяет социальный статус ребёнка.

В начальной школе для решения проблемы учебной мотивации младших школьников очень важно:

- 1) учитывать желания учащихся;
- 2) стремиться понять детей и их мотивацию;
- 3) подчеркивать достижения и преимущества учащихся;
- 4) поощрять прогресс каждого ученика;
- 5) организовать интересное межличностное общение между учениками;
- 6) поощрять желание быть узнаваемыми и принятыми в коллективе;
- 7) говорить обо всем, что их интересует;
- 8) приводить положительные примеры;
- 9) давать ученикам возможность на активность.

В решении важнейшей проблемы учебной мотивации младших школьников учителя играют главную роль. Учитель, зная отношения своих учеников к школе и к образованию, должен уметь развивать положительное отношение к школе и к учителям, направлять в правильное русло имеющиеся мотивы и на их основе формировать внешние познавательные мотивы, создавая благоприятные условия, вселяя уверенность в собственных силах, вызывая естественное любопытство и стремление к новым знаниям и ощущениям.

Литература

1. Алексеева М.И. Мотивы обучения учащихся // Советская школа, 2011.
2. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирования личности. М.: Мысль, 2016.
3. Бланк Т.В. Формирование положительной мотивации как фактора успеха учебной деятельности младших школьников // Начальное обучение и воспитание: научно-методический журнал. Харьков: Основа. 2009. № 16/18.
4. Гулеватый В. Л. Пути повышения мотивации обучения. Винница, 2016.
5. Давыдов В.В. Учебная деятельность: состояние и проблемы исследования. М.: Издательский Центр «Академия». 2017.
6. Диагностика особенностей мотивации учебной деятельности школьников подросткового возраста // Методические рекомендации. Луцк, 2014.
7. Психология развития и возрастная психология: учебно-методический комплекс / авт.-сост. О.В. Шапатына, Е.А. Павлова. Самара: Изд-во «Универс-групп», 2007.
8. Виды мотивов и мотивации учебной деятельности [Электронный ресурс]. URL: <http://svetlana.pro/reader>.
9. Юрьева С.А. Виды мотивов и мотивации учебной деятельности. [Электронный ресурс]. URL: <http://svetlana.pro/reader/40.html>.

ЭККУРСИЯ КАК ФОРМА ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

КАЧАЛОВА Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования ГБУ ДО «КЦЭТК»,
инструктор детско-юношеского туризма



Одной из форм культурного развития, организации досуга, расширения кругозора, духовно-нравственного и патриотического воспитания молодого поколения во внеурочное время являются экскурсии, путешествия, походы, встречи с интересными людьми. В МБОУ гимназии №3 г. Ставрополя уже более 30 лет работают туристско-краеведческие объединения,

в которых ребята вместе с родителями участвуют в различных познавательных мероприятиях. Так, только в 2022 году это были:

– экскурсия в музей Боевой Славы лицея № 5, посвященная дню освобождения города Ставрополя от немецко-фашистских захватчиков;

– мероприятие, посвященное Международному Дню гор с показом красот гор-лакколитов Кавказских Минеральных Вод,

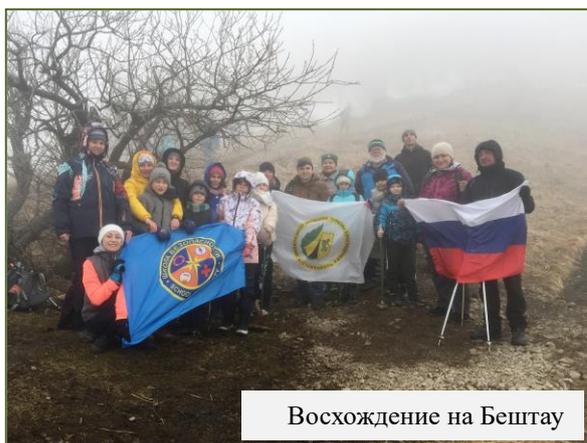
высочайших вершин мира, страны и Ставрополья;



В музее Боевой славы



Акция «Сад памяти»



Восхождение на Бештау



Слет движения «Отечество»

- международная акция «Сад Памяти» – посадка кустарников и митинг у памятника Л. Севрюкову;
- Зимнее восхождение на вершину горы Бештау, посвященное Дню Защитника Отечества;



«Фестиваль «Наследие степей и гор»»



Экскурсия по окрестностям КМВ



Экскурсия в музей-усадьбу В.И. Смирнова

– городская конференция и 35-й краевой слет Всероссийского туристско-краеведческого движения «Отечество»;

– фестиваль «Наследие степей и гор» на территории Татарского городища, где краеведы гимназии познакомились с бытом, культурой, одеждой жителей древнего города, катались на лошадях, метали копья и стрелы из лука;

– экскурсии по городам и окрестностям Кавказских Минеральных Вод. Во время познавательной и оздоровительной программы все участники поднялись на гору Кольцо, пообщались с животным миром на страусином подворье, прогулялись по достопримечательностям Кисловодского парка, посетили музей истории космонавтики имени Ф.А. Цандера, полюбовались панорамой вершин Кавказских гор с Джинальского хребта;

– экскурсии в Музей-Усадьбу художника В.И. Смирнова и мемориал осетинского поэта и художника К.Л. Хетагурова.

Городу Ставрополю в 2022 году исполнилось 245 лет. В последние десятилетия процессы, происходящие во всем мире, касаются и нашего города. Очень быстро исчезают старые одно – двух этажные дома – свидетели старины далекой. На смену им вырастают часто безликие многоэтажки, как спичечные коробки со своим «лицом».

Только за последние два года в районе гимназии № 3 по улице Ленина исчезли с лица земли огромные участки со старыми домами. И только на фотографиях

можно увидеть и в речи старожилы услышать историю о том, как было раньше.

Поэтому хочется более подробно остановиться на роли экскурсии в жизни молодого поколения. С помощью этой формы внеклассной работы ребята дополняют свои знания по географии, истории, литературе, биологии и другим предметам, повышают свой культурный уровень.

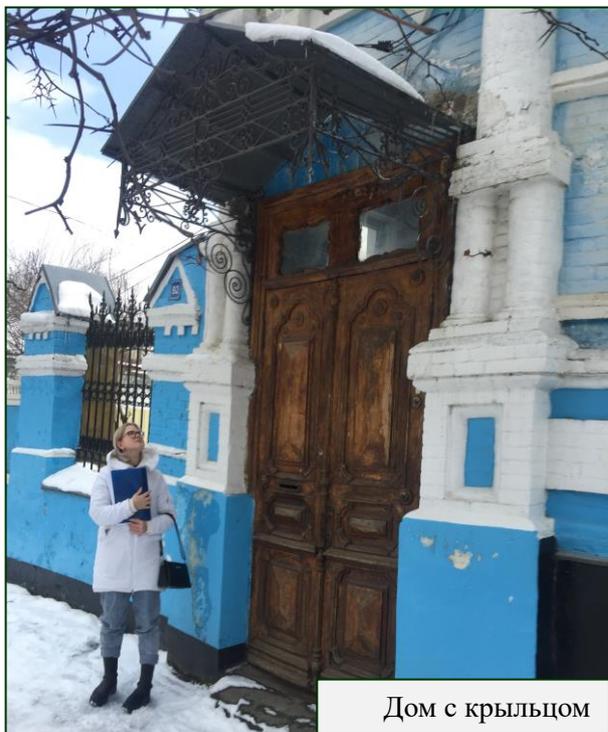
Правильно и грамотно организованная экскурсия выполняет несколько функций: информации, пропаганды, научности, правдивости, связи теории с жизнью, формированию заинтересованности. Так, во время экскурсии по теме «Исторические дома улицы Комсомольской» города Ставрополя, ребята познакомились с историей названий, биографиями архитекторов, строителей и знаменитых людей, проживавших на этой улице. Мы сравнили виды и качество строительных материалов на зданиях и жилых домах. Были рассказы истории и легенды старинных особняков, сохранившихся до наших времен (Ольгинской гимназии, двухэтажного особняка Адриана Торбина, фасад которого украшен балконом с литой решеткой со стилизованными растениями и животными, дома талантливого ставропольского архитектора Григория Кускова и др.)



У дома архитектора Г. Кускова

После экскурсии предложила ребятам заняться исследовательской работой по изучению домов с необычной архитектурой, резными дверьми, окнами, ставнями, балконами, металлическими и деревянными крыльчками.

Учащимся 6 «Г» класса Казановой Румине, Михайловой Дарье и выпускнице Пачиной Елизавете было дано задание: обследовать три старейшие улицы нашего города: ул. Дзержинского, Комсомольскую и Московскую. Особое внимание мы уделяли домам с крыльчками.



Дом с крыльцом

Нами была проведена большая работа по фотофиксации, подсчету, осмотру, встречам и беседам с жителями домов, которые нас заинтересовали. Мы обращались с письмами в Ставропольский государственный музей-заповедник имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Паве, в Управление по сохранению и государственной охране объектов культурного наследия, в Государственный архив Ставропольского края.

В результате этой кропотливой деятельности была написана исследовательская работа «Дом без крыльца, как птица без крыла».

Целью и задачами этой работы были: изучить картину и состояние старейших домов с крылечками на улицах города Ставрополя.

1. Провести поиск, учет, составить перечень и фототеку имеющихся крылечек в домах на трех старейших улицах города Ставрополя;

2. Изучить смысловое содержание слова «крыльцо»;

3. Выявить особенности архитектуры при строительстве крылечек, их виды и функциональное назначение;

4. Записать воспоминания жителей города Ставрополя;

5. Собрать картотеку стихов, песен, загадок, поговорок со словом «крыльцо».

Изба на Руси начиналась с крыльца, которое зазывало войти внутрь дома. Крыльцо являлось «визитной карточкой» жилища, первое, что видят гости при входе в дом. Это переходная зона между внешним и внутренним пространством. Ступая или поднимаясь на крыльцо, человек все еще находится на улице, и одновременно попадает уже на территорию дома. В селах, деревнях, старых городских домах на крыльце делали скамейки, где можно было отдыхать, общаться, наблюдать за окружающим миром.

Хозяева стремились украсить свой дом, свое крыльцо, выделить его, придать своему жилищу неповторимый вид, декорировали резными украшениями. Крыльцо закрывало вход от ветра и жаркого солнца, дождя и снега, зимой защищало от сильных снежных морозов и заносов. В деревенских домах дверь обычно открывалась внутрь. На крыльце можно было отряхнуть мокрую одежду, достать ключи, открыть или закрыть зонтик. На крыльце, как на завалинке, люди общались, смотрели на звезды, вглядывались в даль горизонта. Чаще всего крылечко делал хозяин дома своими руками.

Без крыльца сложно было представить и деревянную избу, и богатый особняк. Все это безвозвратно уходит в прошлое. В Ставрополе практически не осталось старинных крылечек, которые соответствуют содержанию слова «крыльцо» (где есть площадка перед входом в дом, ступеньки, надкрылечник



и подпирающие его столбы). На обследованных нами улицах чаще всего в домах остались лишь надкрылечники.



Я обратила внимание ребят на оставшиеся очень редкие экземпляры старинных кованых надкрылечников с датами и инициалами бывших владельцев этих старинных, чудом еще сохранившихся строений фото13,14 В нашем исследовании, проходя по старинным улицам, мы также зафиксировали на трех улицах всего 5 деревянных надкрылечников, два из которых по форме напоминают кокошники.

На городской конференции в марте 2022 года Казанова Румина и Пачина Елизавета заняли 2 место

в номинации «Этнография» с презентацией и исследовательской работой «Дом без крыльца, как птица без крыла». А на 35-м краевом слете девочки стали лауреатами и награждены дипломами.

2022-й год Президентом Владимиром Путиным был объявлен Годом культурного наследия народов России. И ребята, и родители, и педагоги в очередной раз убедились, что экскурсии и путешествия помогают в формировании личности учащихся, в изучении уникальности нашего Ставропольского края, своей малой Родины, ее памятников природы, истории и культуры народов Кавказа. Роль экскурсий заключается и в обучении навыкам наблюдательности, анализа зрительного восприятия. Важно, чтобы после экскурсии у ребят осталось хорошее настроение, эмоциональный заряд, появился интерес и желание получать новые знания.

Литература

1. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба. Изд – во «Культура и традиции». М., 2002.
2. Беликов Г.А., Савенко С.Н. Облик старого Ставрополя. Издат-во СНЕГ. 2007.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М. «Русский язык», 1991.
4. Шанский Н.М. Краткий этимологический словарь. М. «Просвещение», 1975.
5. Штайн К.Э., Бобылев С.Ф., Петренко Д.И. Небо. Солнце. Земля: Традиционная символика дома в городской среде Ставропольского края. Издат-во СГУ, 2008.
6. Штайн К.Э., Петренко Д.И., Ходус В.П. Ставрополь в описаниях, очерках, исследованиях за 230 лет. Издательство СГУ, 2007.

ПРИНЦИП ОСОЗНАННОГО СОТВОРЧЕСТВА И СВОБОДЫ ВЫБОРА



***ПАНИЮКОВА Светлана Сергеевна,**
учитель русского языка и литературы*

Живительный ветер перемен, который ворвался в наши школьные классы, не только обнажил болевые точки просвещения, но и стимулировал педагогический поиск. Наступает такой период, который вырабатывает собственные установки по отношению к прошлому, настоящему и будущему.

«Каждый человек рождается не случайно, а со своей особой миссией, предназначением. Только тот, кто соприкоснулся с этим, и будет служить своей высокой жизненной цели, а другой проживает жизнь, даже не зная о ней», – говорил Ш.А. Амоношвили.

«Школа» – латинское слово и означает «лестница», необходимая для

духовного возрождения человека, находящаяся внутри самого учителя. Не стены есть школа, а учитель.

«Учитель» – это глубокое понятие.

Слова зря не творятся. В каждом звуке есть свой определенный смысл. «У» образовалось от «ур» – иначе высший разум, свет, культура, сама жизнь. «Чело» – человек, душа.

А что же тогда означает слово «урок»? «У» – свет и «рок» – судьба, миссия.

На каждом уроке учитель зажигает целебный свет для ребёнка, который идёт за этим источником, чтобы искать своё высшее предназначение. Учитель несет детям любовь, понимание, добро и сострадание. Свет является красотой науки. Не частицы науки – параграф за параграфом, упражнение за упражнением, а истинные законы, которые ребёнок постигает. Именно поэтому педагогическую философию нужно выразить как свободное, осознанное сотворчество. Сотворчество является основой для взаимопонимания, помогает проникнуть в духовный мир друг друга.

В условиях современной школы деятельность учителя разнообразна, и центральное место в ней занимает синтез обучения и воспитания. Сейчас время требует наивысшей творческой активности от учителя и ученика.

Необходимо использовать разнообразные формы проведения уроков, но самая эффективная, на наш взгляд, является деловая игра. Ведь игровая деятельность в школе предполагает личное, активное участие ребёнка, повышает уро-

вень осознанной свободы и самостоятельности в процессе овладения знаниями. В работе нужно опираться на положения Л. С. Выготского, который считал, что не следует прививать детям язык взрослых, а нужно помогать им в выработке и формировании собственного языка.

Игровая методика, в отличие от традиционной, позволяет выбрать свой темп и форму проведения урока. Она особенно хорошо «работает» на слабых учеников, поскольку система игровой деятельности предполагает определенный механизм защиты.

Организация игры меняет роль учителя на уроке: теперь он становится генератором самостоятельной творческой свободной деятельности учащихся. В старшем школьном возрасте наблюдается потребность в создании своего собственного, независимого мира. Например, прекрасным средством внедрения игровой технологии на уроке литературы является полилог, который позволяет выразить формы взаимодействия, представленных точек зрения в процессе обсуждения той или иной проблемы. Такая форма отвечает принципам педагогики сотрудничества.

И в этой связи особенно замечательными мне кажутся слова учителя-методиста Анатолия Гина: «Существует огромное количество ценностей в этой жизни. Одни мы игнорируем, другим следуем, третьи презираем, но среди них есть одна, безоговорочная для каждого нормального человека, – свобода! Никто из нас не любит навязанных действий, чужих решений, отсутствия выбора. И особенно не любят это дети. Идеальная дидактика – это ее отсутствие». Поэтому главным принципом в любой педагогической деятельности, на наш взгляд, является принцип осознанного сотворчества и свободы выбора.

Литература

1. Амонашвили Ш.А. Исповедь отца сыну. М.,2005.
2. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. М., 1991.
3. Рубцов В.В. Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения. М., 1987.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. Собр. соч.: в 6 томах. Т. 2. М.,1982.
5. Гин А. Приемы педагогической техники.М.,2001.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС» ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЗООЛОГИИ В УСЛОВИЯХ СОКРАЩЕНИЯ ЧАСОВ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

*БОНДАРЬ Светлана Ивановна,
учитель биологии, педагог-психолог*



Каждый учитель сталкивается в своей работе с определенными трудностями. Я не исключение. Начиная работать учителем в 2020 году с 5 и 6-ми классами мне приходилось импровизировать с проведением лабораторных работ. Это был год «ковидных» ограничений, когда для учащихся действовала кабинетная система, и переносить с собой все необходимое оборудование из класса в класс не представлялось возможным.

Но, в принципе, определенный минимум предметов (плакаты, части растений, один микроскоп) помогал справиться с ситуацией.

Для учеников это был период общего знакомства с биологией, царствами живых организмов, ботаникой.

Однако через год, когда шестиклассники перешли в седьмой класс, сложностей стало больше. Учебный план 7 класса по зоологии, на который раньше отводилось два учебных часа в неделю, был сокращен до 1 урока в неделю. Учебник оставался прежним и для освоения программы приходилось изучать по две темы за урок, что само собой сложно для детей. Поэтому пришлось искать методы обучения оптимальные для данных условий. Самым подходящим и результативным оказался метод «перевернутого класса».

Если коротко, то суть метода в самостоятельном изучении теоретического материала учащимися дома и отработке знаний и навыков на практике во время урока. Темы по зоологии гораздо сложнее, чем ботаника предшествующего года обучения и по началу



я переживала за то, смогут ли ребята сами с ними разобраться. Поэтому я построила систему домашних заданий следующим образом:

1) 2 параграфа в учебнике, обязательные к прочтению;
2) 2 параграфа в рабочей тетради, обязательные к заполнению. Эти задания направлены на лучшее усвоение, систематизацию и закрепление знаний, полученных при изучении материала. По сути, они формируют умение работать с текстом параграфов – находить ответы на вопросы, сравнивать, классифицировать, приводить доказательства;

3) просмотр по ссылке в предметной группе класса в мессенджере видеоразбора и объяснения тем. Обычно продолжительность видео около 10 минут.

При таком подходе к самостоятельному изучению информации в понимании и запоминании информации задействована работа различных анализаторов: зрительного, слухового, моторного. Это дает мне основание полагать, что в большей степени новые темы будут поняты и изучены.

Следующим этапом проработки учебного материала является работа в классе, которую я условно разделяю на три части:



1. Работа со всем классом. Обсуждение-диалог по вопросам с применением демонстрационных карточек, плакатов, слайдов презентации.

2. Работа в группах.

3. Проверка знаний с помощью карточек-тестов.

Для демонстрации того, как работает этот метод на уроках зоологии, я задумалась какие же выбрать темы, чтобы выступление выглядело интересным, но сразу же поняла, что это сложно сделать, т.к. для меня все темы являются интересными, поэтому выбрала первое, что пришло в голову – «Тип Членистоногие. Классы: ракообразные, паукообразные, насекомые».

Пример раздаточного материала:

1) ксерокопии параграфов учебника;

2) ксерокопии соответствующих тем в рабочей тетради;

3) учебные плакаты, таблицы,

которыми ребятам можно пользоваться во время обсуждения-диалога;

4) наборы практических заданий для работы в группах:

а) насекомые-рекордсмены – заполнение таблицы с помощью карточек с описанием выдающихся способностей животных (соотнесение категории с описанием);

б) необычные истории с вопросами;

в) истории названия некоторых животных, связанные с фольклором (Фольклор является незаменимым элементом учебной деятельности на уроках –

помогает учащимся лучше усвоить новый материал, закрепить его, выработать умения и навыки; фольклор развивает инициативу учащихся, активизирует познавательную деятельность и тем самым, развивает мышление);

5) карточки-тесты для проверки полученных и закреплённых знаний.

Плюсами применения метода «перевернутый класс» в проведении уроков для меня стали:

- возможность просмотра видео-объяснения в любое время и любое количество раз
- освоение учениками материала в индивидуальном темпе
- исключение системы «зазубривания» материала, акцент на понимании
- вовлечение учащихся в разные виды работ – самостоятельная работа дома и активизация межличностного взаимодействия при работе в группе
- формирование умения мыслить критически
- снижение учебной тревожности – дети, участвуя в обсуждении-дискуссии/беседе чаще высказываются и меньше боятся ошибиться, т.к. система оценивания в большей степени опирается на работу в конце урока с проверочными карточками-тестами.

Несколько лет назад мне посчастливилось участвовать в конкурсе «Учитель года», и при написании педагогического эссе было решено выбрать в качестве предисловия слова Эрнеста Легуве: «Цель воспитания – научить наших детей обходиться без нас. Цель обучения – научить наших детей учиться без нас». Но сейчас задумываюсь, почему мне сейчас так не откликаются эти слова? И тут вспомнилось другое выражение: «Делайте то, что вы любите, и любите то, что вы делаете» (Рэй Брэдбери). А ведь, действительно, недостаточно просто воспитать человека с набором необходимых для жизни качеств и знаний, важно чтобы он был интересующимся, стремящимся узнавать больше и развиваться. Чтобы он был счастливым. И тут большую роль играют учителя, которые своим примером показывают, как важно и интересно получать новые знания, мотивируют лично расти и развиваться. А это возможно только когда учитель любит свою работу.



ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС

Дом

Школа

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КЛАССАМ

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ТЕКСТОМ

РАБОТА В ГРУППАХ

Насекомые – рекордсмены

Самые крупные и самые крошечные бабочки	Самое громоглазное насекомое	Резкий рост численности	Самое быстрое летающее насекомое	Самая короткая продолжительность жизни
Насекомое-спринтер	Древнейший отряд	Самые опасные насекомые	Самый большой размах крыльев	Кто быстрее всех машет крыльями
Самая большая продолжительность жизни	Самое сладкое насекомое	Самое длинное насекомое и самое крошечное	Самое тяжелое насекомое	Самые крупные гнезда

РАБОТА В КЛАССЕ

ЧЛЕНИСТОНОГИЕ

(100 видов)

РАКООБРАЗНЫЕ

Речной рак

ПАУКООБРАЗНЫЕ

Паук-крестовик

НАСЕКОМЫЕ

Майский жук

БАБОЧКА СОВКА БАБА-ЯГА (САТОСАЛА ВАВАУСА)

- ### Примерные вопросы по теме для обсуждения
1. Какими классами представлен тип Членистоногие?
 2. Какой класс типа Членистоногие самый многочисленный?
 3. Какие признаки свойственны ракообразным?
 4. Чем паукообразные отличаются от ракообразных?
 5. Что объединяет паукообразных и ракообразных?
 6. В чем особенность строения дыхательной системы пауков?
 7. В чем проявляется особенность способа питания паука?
 8. Какой покров имеет тело насекомого?
 9. Назовите стадии развития насекомого с полным превращением.
 10. Что такое наружный скелет?
 11. Из каких отделов состоит тело насекомого?
 12. К какому отделу тела насекомого прикреплены крылья?
 13. Для чего членистоногим необходим хитиновый покров?
 14. К какому типу принадлежит нервная система членистоногих?
 15. Чем представлена выделительная система паукообразных?
 16. Особенности кровеносной системы у ракообразных
 17. Сколько ходильных ног имеют паукообразные?

- ### ПРОВЕРКА ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ
- #### КАРТОЧКИ-ТЕСТЫ (5-10 МИНУТ)
- Открытые вопросы
 - Тесты с одним ответом
 - Тесты с несколькими ответами
 - Тесты на соответствие
 - Тесты на последовательность
 - Тесты-рисунки

АНАЛИЗ ПОЭМЫ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ПЕСНЯ ПРО КУПЦА КАЛАШНИКОВА»

ВИТКОВСКАЯ Светлана Викторовна,
учитель русского языка и литературы ГБОУ Школы №2051, г. Москва²

М. Ю. Лермонтов часто размышлял о справедливости, чести и верности в государственных масштабах. Но существовавшая цензура не позволила поэту открыто выразить критику государственного строя в историческом повествовании. Таким образом, «Песня про купца Калашникова» — новаторское произведение, в котором поэт искусно скрывает подлинный смысл за историческими подробностями.

История создания. После окончания гвардейской Школы писатель отправляется в Царское Село. Там он начинает работу над поэмой. Именно тогда у Лермонтова формируется своя точка зрения о жизни в России. Он признает неоспоримые достоинства своего народа, а в его бедах винит власть, которая не в состоянии справедливо вершить суд. К тому времени поэт и сам пострадал от «тяжелой руки царя» — был сослан на Кавказ за стихотворение, посвященное смерти Пушкина.

Изначально поэма «Песнь про купца Калашникова» была издана анонимно в 1838 году, в «Литературных прибавлениях к «Русскому инвалиду»». В 1840 году произведение вошло в сборник «Стихотворения М. Лермонтова».

Жанр и направление. Книга относится к жанру романтической национально-исторической поэмы. Близость произведения к фольклорным сказаниям («добрый молодец», «сыра земля» и проч.) указывает на то, что оно написано в традициях романтической поэмы. Также очевидны и другие компоненты этого литературного движения: конфликт личности с обществом и трагический финал.

Смысл названия. Поэма стилизована под русский эпос, а точнее, под древний жанр «сказание» или «былина». Автор погружает нас в атмосферу ушедшей древности с первой строки, придавая названию старинный колорит. В средние века было принято раскрывать содержание книги уже в заглавиях.

Лермонтов дал именно такое название произведению, чтобы публика сразу поняла намек на его суть и содержание, окунувшись в предание глубокой старины. Это романтическая поэма, где каждый герой является носителем какой-либо романтической страсти. Калашников — чести, Кирибеевич — страсти, Иван IV —



² В статье использованы картины и фотоматериалы из открытых источников сети Интернет.

властности и деспотизма правления. Все они находятся в противостоянии, и эта борьба может разрешиться только смертью кого-нибудь из них.

Историческая основа и смысл произведения. Однако поэма Михаила Лермонтова, знакомая большинству со школьной скамьи, не так проста, как кажется на первый взгляд. Прimitивная «по учебнику» трактовка истории влюбленного опричника и удалого купца не позволяет разглядеть за красотой языка глубину трагедии.

Современный читатель воспринимает и изучает «Песню» в традиционном ключе, заданном В.Г. Белинским и продолженным многочисленными исследователями и методистами уже нашей современности. Говоря о царском опричнике Кирибеевиче, «неистовый Виссарион» писал: «Он имеет опору в грозном царе, который никого не пожалеет и не пощадит, даже за обиду, не только за гибель своего любимца, хотя бы этот был решительно виноват».

Вот мнение историка Сергея Лабзюка: «В этом произведении автор столкнул две силы – народную правду и самодержавное своеволие... И состоялся бой между молодым царским опричником и «удалым купцом Калашниковым», в котором купец побеждает бесчестного врага».

Или цитата с сайта «Мои сочинения по литературе»: «После того, как Калашников убил в кулачном бою Кирибеевича, Грозный приказал казнить молодого купца. Он не посчитался с тем, что Калашников выиграл бой честным путем. Он хотел отомстить за смерть любимца».

Купец Степан Калашников. Олицетворяет в поэме тип настоящего русского человека. Его личное достоинство – это проявление веками складывающихся нравственных устоев русского народа. В нем органично сочетаются простота, сердечность и уважение к другим, с истинно русским богатырством и благородством. Мечь за Алену Дмитриевну – не только защита личной чести, но и отстаивание прав всего рода Калашниковых. Не случайно он созывает братьев и просит их мстить врагу после его смерти. Открытый вызов, который он бросает самому ближнему царскому опричнику, автоматически приговаривает его к гибели. Калашников осознает, какова будет царская награда, но не боится смерти. Единственная его просьба – позаботиться о семье. Калашников, несмотря на позорную участь, остается в памяти народа героем.

Иван Грозный. Это двойственная фигура у Лермонтова. Его величие, широта натуры совмещают в себе жестокость и деспотичность. Иван IV убежден в том, что в его власти и души, и думы подчиненных. Он казнит Калашникова всего лишь из-за того, что тот отказался открыть царю настоящую причину убийства. Именно царь, чья память так кровава и страшна, становится виновником чудовищной несправедливости. Он, не подозревая, дает своему любимому слуге позволение домогаться к замужней даме. Все это он делает широким жестом руки, не подумав и не позаботившись о судьбе подданных. Он пренебрежительно дает волю своим цепным псам, не обращая внимания на возможные последствия.

Кирибеевич – личность оригинальная, яркая и сильная. Он одержим одной страстью – любовью к Алене Дмитриевне. Неспособный ни к каким компромиссам, он готов ради этой страсти на все. Нравственная ущербность Кирибеевича во многом обусловлена его службой.



"Кулачный бой". "Прощание". В. М. Васнецов

Лермонтов поднимает проблему вседозволенности власти. Кирибеевич был опричником при царе, поэтому за домогательство до чьей-либо жены ему ничего не будет, ведь царь поверит в его невиновность, да и какое ему дело до судьбы какой-то купчихи? Он предпочтет потешить своего воина и посмотреть на драку, развлекаясь кровавым зрелищем».

Для того чтобы понять необъективность таких пояснений, необходимо хотя бы немного быть знакомым с историей русских боевых искусств.

Попытку развеять мифы вокруг «Песни» впервые предпринял историк Михаил Кононенко. Он указал на то, что Белинский полностью игнорирует кульминационную часть поэмы – описание боя между купцом и опричником. Виссарион Григорьевич пишет: «Начинается бой (мы пропускаем его подробности); правая сторона победила». Но именно подробности кулачного боя являются ключом к пониманию поэмы.

Итак, вспомним сюжет. Опричник Ивана Грозного Кирибеевич пытается соблазнить жену купца Степана Парамоновича Калашникова, Алену Дмитриевну. Возмущенный купец во время традиционных кулачных поединков выходит биться с Кирибеевичем и убивает его ударом в висок. На вопрос Грозного, случайно или нарочно Калашников убил опричника, купец признается, что убил его сознательно, но причину объяснять отказывается. Царь приказывает казнить Степана Парамоновича.

Даже из этого простого пересказа очевидно: Калашников **стопроцентно виноват**: он вышел на «спортивный» поединок, нарочно убил противника, да к тому же еще не объяснил за что. Само собой разумеющимся явилось распоряжение Царя Ивана о подобном наказании, исходя из положений нового Судебника, в котором четко прописаны виды оскорблений и наказание за них. Однако читателю на протяжении почти двух столетий старательно внушают мысль о том, что «...гнусный царь «ни за что» расправился с несчастным купцом».

С другой стороны, и Степана Парамоновича оправдывают: «Да, убил. Ну, сила в нем богатырская. Нечего Кирибеевичу было на бой выходить, раз та-

ким хлипким оказался». Таков общий смысл оценки конфликта поэмы в подавляющем большинстве источников.

Рассмотрим несколько вопросов, возникающих у добросовестного читателя.

1. Почему так волновался Степан Парамонович накануне поединка?

Для начала отметим: Лермонтов был прекрасно знаком с правилами и тонкостями русского кулачного поединка. Это, в частности, подтверждали в своих воспоминаниях его троюродный брат Аким Павлович Шан-Гирей и тарханская крестьянка Аграфена Ускокова. Следовательно, Михаил Юрьевич уж точно не согласился бы с историком Лабзюком, который заявил, что в бою «купец побеждает бесчестного врага». Кирибеевич – вовсе не бесчестный враг. Напротив, непредвзятый читатель испытывает к нему симпатию и даже сочувствие. Сам Белинский вынужден изумленно заметить: «Не правда ли: вам жалко удалого, хотя и преступного бойца?»

Да, конечно, жалко, ведь в ряду «демонических» героев Лермонтова (Печорин, Арбенин, «печальный Демон») он – **наиболее трагичный**. Кирибеевич сам не рад своей страсти, просит царя отпустить его «*в степи приволжские, на жительство на вольное, на казацкое*», где он примет смерть от «*басурманского копья*». Он молит Алену Дмитриевну обнять его «единый раз, на прощание». Довольно нехарактерное поведение для опричника, исходя из сведений о злодеяниях Ивана Грозного и опричного войска, широко растиражированных в многочисленных исследованиях и в произведениях живописи и художественной литературы с «подачи» Н.М. Карамзина. Конечно, это никак не оправдывает Кирибеевича в эпизоде с Аленой Дмитриевной, которую он фактически опозорил неумным проявлением своей страсти на глазах соседей.

В поединке на Москве-реке сходятся два достойных противника, каждому из которых автор сочувствует. Но победитель будет один. И в самом начале песни Лермонтов ясно дает понять, кто является «фаворитом» в предстоящем бою. Царь спрашивает Кирибеевича о причине его печали:

*Или с ног тебя сбил на кулачном бою,
На Москве-реке, сын купеческий?»
Отвечает так Кирибеевич,
Покачав головою кудрявою:
«Не родилась та рука заколдованная
Ни в боярском роду, ни в купеческом»...*

Это не пустая похвальба. Калашников сам признает мастерство противника, давая наказ братьям:

*И я выйду тогда на опричника,
Буду насмерть биться, до последних сил;
А побьет он меня — выходите вы
За святую правду-матушку.*

Калашников не уверен в своей победе. И не только он один. На Москве-реке, где собрались бойцы «для охотничьего бою, одиночного» (заметьте, охотничьего), против опричника никто не решается выступить против лучшего бойца, даже после неоднократного **вызова**:

*Трижды громкий клич прокликали –
Ни один боец и не тронулся,
Лишь стоят да друг друга поталкивают.*

Как мы видим, поединок начинается по правилам, неукоснительно соблюдавшимся веками: 1) вызов; 2) кобение (скобарь) и заигрыш (задиране).

*И выходит удалой Кирибеевич,
Царю в пояс молча кланяется,
Скидает с могучих плеч шубу бархатную,
Подпершился в бок рукою правую,
Поправляет другой шапку алую,
Ожидает он себе противника...
Трижды громкий клич прокликали —
Ни один боец и не тронулся,*

*Лишь стоят да друг друга поталкивают.
На просторе опричник похаживает,
Над плохими бойцами подсмеивает:
«Присмирели небось, призадумались!
Так и быть, обещаюсь, для праздника,
Отпущу живого с покаянием,
Лишь потешу царя нашего батюшку».*

Сам Калашников выходит лишь после третьего выклика. Он скрепя сердце идет на бой. Просто не остается иного выхода. И затем купец вынужден совершить бесчестный поступок.

2. Был ли бой Калашникова и Кирибеевича честным?

Чтобы понять это, обратимся к тонкостям кулачного единоборства. Следует выделить три разновидности такого поединка.

Первый – бой «один на один» перед началом «стеношного» побоища. Он допускал удары в голову, но ни в коем случае не в висок.

Второй, существовавший во времена Ивана Грозного, – «Божий суд», или судебный поединок («поле»). Стороны конфликта встречались в бою сами или нанимали профессиональных бойцов. Кто побеждал, тот считался правым.

И, наконец, классический «охотничий бой», **где категорически запрещались любые удары в голову**. Разновидность такого боя, описанная Лермонтовым, называлась «раз на раз», «удар на удар» или «через черту». Проводилась черта, за которую нельзя было заступать, а дальше каждый боец поочередно наносил удар, пока кто-то из соперников не падал на землю или не отказывался от поединка. Уклоняться в сторону, сдвигаться с места запрещалось. В поединке «раз на раз» бывали случаи гибели бойцов, однако, если победитель действовал по правилам, вины за ним не признавали.

Даже позднее, в свободном бою один на один запрет на удары в голову сохранялся. Такой поединок описывает Максим Горький в повести «В людях» (1915). Он перечисляет удары под лопатку, в грудь, под мышку – но не в голову.



Кулачный бой. Фотография нач. XX века

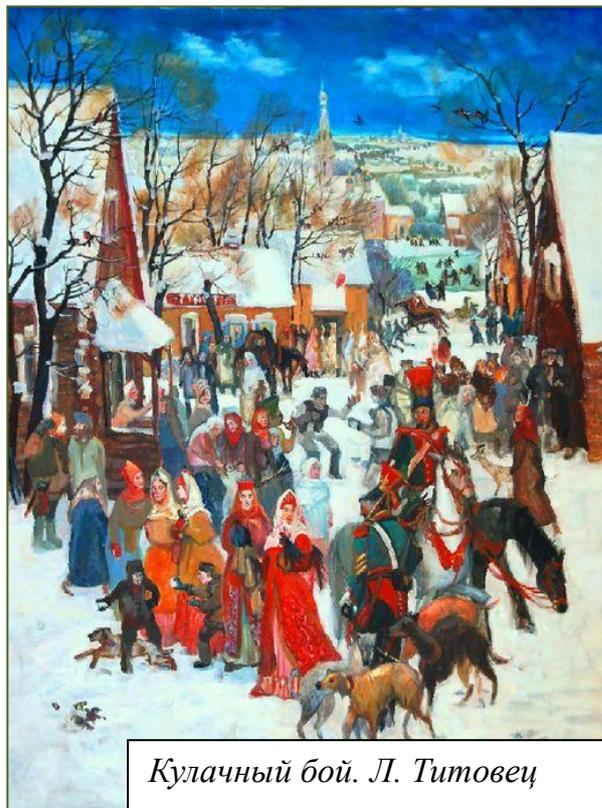
Все эти подробности до тонкостей знал Лермонтов. Его брат Шан-Гирей вспоминал детство поэта: «Зимой... на плотине с сердечным замиранием смотрели, как православный люд, стена на стену (тогда еще не было запрету), сходились на кулачки. И я помню, как расплакался Мишель, когда Василий-садовник выбрался из свалки с губой, рассеченной до крови». Позже, зимой 1836 года, Лермонтов устроил между крестьянами кулачный бой. Вот что в 1881 году вспоминала 80-летняя Аграфена Ускокова: «Супротивник сына моего прямо по груди-то и треснул, так, значит, кровь пошла. Мой-то осерчал, да и его как хватит – с ног сшиб. Михаил Юрьевич кричит: «Будет! Будет, еще убьет!». Отметим: в «стеношном» бою Василию-садовнику рассекли губу, а сын крестьянки в «охотничком» поединке получил удар в грудь. Разные правила.

А теперь обратимся к поэме. Вот что пишет Михаил Кононенко: «Давайте рассмотрим, как у Лермонтова описывается этот богатырский бой:

*Размахнулся тогда Кирибеевич
И ударил впервой купца Калашникова,
И ударил его посередь груди –
Затрещала грудь молодецкая,
Пошатнулся Степан Парамонович;
На груди его широкой висел медный
крест
Со святыми мощами из Киева, -
И погнулся крест, и вдавился в грудь;*

*Как роса из-под него кровь закапала;
И подумал Степан Парамонович:
«Чему быть суждено, то и сбудется;
Постою за правду до последнева!»
Изловчился он, приготовился,
Собрался со всею силою
И ударил своего ненавистника
Прямо в левый висок со всего плеча.*

Из этого описания очевидно, что опричник Кирибеевич начал бой честно, по правилам, нанося удар в грудь, или, выражаясь боксерским жаргоном, по «корпусу», хотя и знал, что в лице купца Калашникова имеет смертельного врага. Но он также понимал, что нанесение запрещенных («подлых») ударов карается казнью, и даже для него, любимого опричника, царь исключения не делает, поскольку нарушение правил с его стороны, со стороны профессионального бойца, не может быть случайным. Кирибеевич не может выйти из боя или отказаться от него, потому что нужно объяснить царю причину такого поступка, а причина такова, что царь не будет в восторге. Для Кирибеевича единственный выход – одолеть купца в честном бою. Купец же Калашников после удара, нанесенного ему Кирибеевичем, понимает, что против профессионального бойца, каковыми в то время являлись опричники, ему едва ли удастся выстоять в честном бою, и сознательно идет на нарушение правил, которое карается смертной казнью, – он наносит Кирибеевичу удар «прямо в левый висок со всего плеча». Удар смертельный и хорошо выверенный, поскольку он знает, что еще раз нарушить правила и добить противника ему никто не позволит.



Кулачный бой. Л. Титовец

Так, отстаивая свою честь и честь своей семьи далеко не праведным способом, Степан Парамонович хорошо осознавал, что он делает. Купец Калашников знает, что заработал себе смертную казнь. «Чему быть суждено, то и сбудется; постою за правду до последнева!» Это отчаянный крик души честного человека, решившегося на бесчестный поступок. Он роняет себя в своих же собственных глазах, и сама жизнь для него после этого бесчестия уже становится непосильным бременем».

То, что Калашников нарушает правила честного боя, не ускользает от внимания и других критиков.

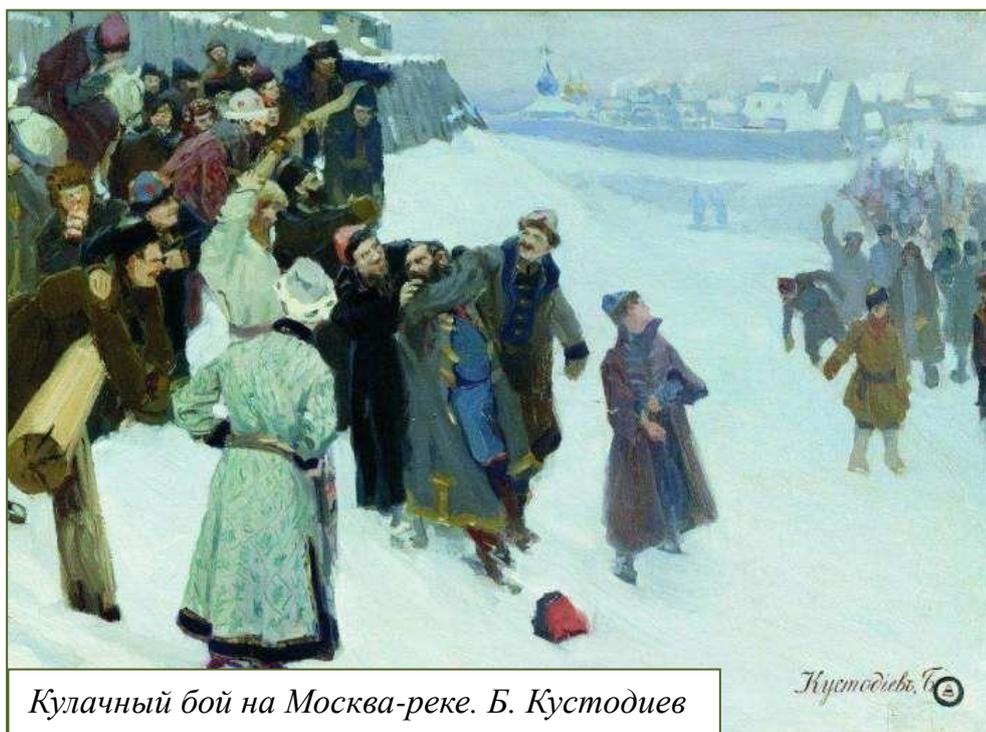
Однако, например, Е. Грищук и М. Никифорова пытаются оправдать купца: «Лермонтов изображает единоборство – «охотничий бой одиночный»... Был еще другой вид единоборства – бой «сам на сам», или «поле». В бое «стенка на стенку» существовали свои правила: лежачего не бить, по виску и «под микитки» (под вздох) не ударять. При поединке «сам на сам» дрались без правил. Калашников «...ударил своего ненавистника прямо в левый висок со всего плеча», это говорит о том, что купец рассматривал бой с опричником на Москве-реке как судебный поединок. Да иначе он и не мог поступить. Калашников не имел права «просить поля» у Кирибеевича, как тогда назывался вызов на судебный поединок. Ведь опричник заранее считался правым».

Резон в словах авторов есть. Иван IV, дабы создать крепкое государство, объявил центральную часть страны собственной землей царя – опричниной. На опричных землях деревни и села отбирались у знатных владельцев, а их самих царь селил на земли, названные земщиной. Опричные земли Грозный роздал преданным ему служилым людям, составившим личную гвардию царя. В любом споре опричник был заведомо прав, жалобы на него от земских людей не принимались. Поднять руку на опричника считалось тяжким преступлением. То есть «просить поля» для смертельного боя с Кирибеевичем Калашников не мог, а смыть позор кровью надо. И Степан Парамонович превращает «спортивный» «охотничий бой» в смертельный поединок «Божьего суда». К чести Калашникова, следует отметить, что купец прямо предупредил опричника:

*По одном из нас будут панихиду петь,
И не позже как завтра в час полуденный;
И один из нас будет хвастаться,
С удалыми друзьями пируючи...
Не шутку шутить, не людей смешить
К тебе вышел я, басурманский сын, -
Вышел я на страшный бой, на последний бой!*

Однако, соглашаясь с мнением исследователей, мы считаем необходимым сделать важное замечание: оправдывать Калашникова тем, что он якобы вынужден был драться по правилам «поля», нельзя. То, как ведет себя Степан Парамонович во время боя не соответствует правилам ведения данного вида поединка: поединок «сам на сам» подразумевал защиты, уклоны, маневрирование, а в «охотничьем бое» противник стоял неподвижно. Итак, Кирибеевич, следуя правилам, не уклоняется от удара, он стоит неподвижно, не пытаясь маневрировать. Задача бойца – выдержать удар, какой бы силы он ни был. Таким образом, Калашников воспользовался тем, что Кирибеевич бьется, соблюдая предписанные правила. Об этом свидетельствует и тот факт, что он бьет «с замаха». Удар сильный, о чем свидетельствует вдававшийся в грудь купца нательный крест, из-под которого «как роса» «кровь закапала». Но нанес его Кирибеевич по правилам. Несмотря на то, что он понимает, с кем ему предстоит биться и что Калашников однозначно заявляет ему, что «по одном из нас панихиду будут петь», т. е. противник будет биться насмерть. Сложность ситуации заключается в том, что причина поединка известна только им двоим, для зрителей, и в первую очередь для царя, бой остается охотничьим, а значит лучший боец (надёжа) не имеет права биться нечестно, позорить государя. И Калашников, зная об этом, все же наносит смертельный удар.

То есть Степан Парамонович **совершил сознательное убийство совершенно беззащитного человека**. Фактически это можно назвать осознанной подлостью. При этом следует подчеркнуть важное обстоятельство. Первоначально Калашников собирался убить обидчика «по-честному», соблюдая «спортивные» правила.



Кулачный бой на Москва-реке. Б. Кустодиев

Такие случаи бывали, и победившие бойцы никакой ответственности не несли (это четко прописано в Судебнике). Степан Парамонович даже надеялся после боя пировать с друзьями. Но по ходу поединка купец вынужден пойти на преступное нарушение правил, когда понимает, что в честном поединке ему Кирибеевича не одолеть. Он наносит опричнику удар в висок, который *во всех видах русского кулачного единоборства* (за исключением «поля») считался «подлым».

Понимает это и автор: его симпатии явно на стороне опричника. Вот как описывает Лермонтов смерть Кирибеевича:

*Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка во сыром бору
Под смолистый под корень подрубленная...*

Жалость к молодому опричнику сквозит в каждом слове.

3. Почему наказание Калашникова было именно таковым?

Теперь обратимся к образу Грозного царя. Вместо скорой и жестокой расправы (что было бы вполне логично в свете многочисленных рассказов о его патологической жестокости Грозного), напротив, царь пытается разобраться: случайно ли нанес купец запрещенный удар? («...вольной волею или нехотя ты убил мово лучшего бойца, мово верного слугу Кирибеевича?») Хотя и без того очевидно: удар в висок не мог быть случайным). Налицо следование им же установленным законам. Тем более что решение выносится принародно, а значит оно по определению должно быть справедливым, несмотря на всю его жестокость. Отметим, что народ не возмущен таким решением. Царь вполне соответствует народным представлениям о государе, который одинаково велик и казни и в милости.



"Опричники", Н. Неврев

Гораздо более сложный выбор приходится делать Степану Парамоновичу: если он солжет, месть не имеет смысла. Обмануть царя, свалив все на «несчастный случай», – значит струсить, сподличать перед самим собой. С другой стороны, рассказать царю о причинах убийства опричника – значит опозорить жену, дать повод для слухов и пересудов. В любом случае милость царя Степану Парамоновичу не нужна: он совершил бесчестный поступок и готов нести за него справедливое наказание. Выкручиваться, пользуясь тем, что Кирибеевич уже не может ничего возразить в свое оправдание, купец считает ниже своего достоинства. Вот он и говорит царю: да, убил сознательно «... я убил его вольной волею, а за что про что – не скажу тебе...» (звучит как «не твое дело», явно дерзко, да еще и принародно).

Грозному тоже выпытывать причину убийства не резон: раз успешный торговец пошел на такой позор, значит имел серьезные основания. Зачем выносить грязное опричное белье на всеобщее обозрение? Помиловать купца царь опять же не может: это создало бы опасный прецедент, соблазн порешить недруга под видом «спортивного поединка».

Промолчал купец – за это ему честь и хвала. И осыпает Иван милостями семью Калашниковых: вдову и детей жалует из казны (т.е. выплачивает им как пострадавшей стороне денежную компенсацию), а братьям разрешает «торговать безданно, беспошлинно», а такой милости, заметьте, удостоивается далеко не каждый. Невольно вспоминается широко известное во времена Лермонтова и практически не упоминаемое в наши дни исследователями распоряжение Николая Первого о передаче авторских прав на все посмертные издания произведений жене Пушкина, Наталье Гончаровой (а это немалые суммы, учитывая популярность поэта). В записке царя умирающему Пушкину содержатся обещание позаботиться о вдове и сиротах. И император Николай Первый, прозванный за расправу над декабристами «Кровавый», это обещание исполняет. Так что решение Грозного Лермонтовым вовсе не осуждается и не воспринимается как издевка.

Таким образом, Грозный поступает по справедливости. Справедлива и казнь Степана Парамоновича «смертью лютою, позорною». А какую еще казнить убийцу, который нарушил вековые русские традиции? Причем, хоть это и жестоко прозвучит, казнь Калашникова публичная, а значит другим в назидание.

ние. Но не правы в тысячу раз критики, убеждающие нас в особой кровожадности Грозного: казнь проводится с почестями. Звонит большой колокол, который звучал только при больших значимых событиях и «оглашает он весть недобрую», наказуемый не подвергается мучениям, в какой-то мере и отсечение головы своего рода почесть, ведь даже бояре, обвиненные в государственной, подвергались действительно позорной и мучительной смерти (четвертование, сажание на кол), а Степан Парамонович – сын купеческий, и не было в его поступке крамолы, которую добросовестно усматривают вслед за Белинским многочисленные официально признанные критики. Царь проявляет таким образом своеобразную милость, что не может не приветствоваться народом (вспомним казнь Пугачева, где приговоренный к четвертованию «злодей» во избежание народных волнений избавлен от мучений и сначала обезглавлен). Так что нет, на наш взгляд, в этом эпизоде политической подоплеки. Скрытый упрек поэта государю императору Николаю Первому адресуется неоправданной жестокости во время казни заговорщиков (вопреки неписаному правилу, двоих приговоренных, у которых во время казни оборвалась веревка, вешают повторно) и необоснованным репрессиям в отношении жен декабристов, решивших отправиться в Сибирь вслед за мужьями. Знали об этом современники Лермонтова, недаром сам Пушкин призывал царя к «милости к падшим» и ставил в пример государю его великого предка Петра Первого:

Семейным сходством будь же горд;
 Во всем будь пращурю подобен:
 Как он, неутомим и тверд,
 И памятью, как он, незлобен.

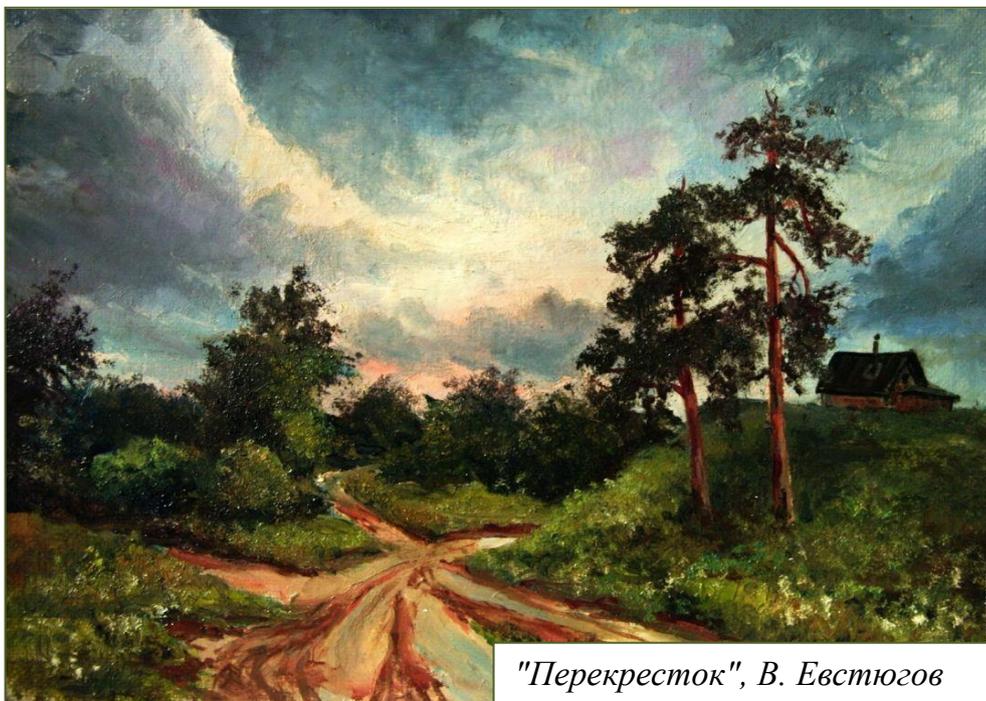
4. Почему Степана Парамоновича хоронят не по-христиански?

Отвечая на этот вопрос, вспомним запрет патриарха и отношение церкви к подобного рода народным «забавам». Церковь относилась к «полю» неодобрительно. Митрополит Киевский и всея Руси Фотий в своем послании новгородскому духовенству в 1410 году прямо запретил священникам причащать идущих на судебный поединок и хоронить по христианскому обычаю убитых. Тот, кто убивал своего противника, рассматривался как душегубец. К «потешным» поединкам относили не менее принципиально, считая их (небезосновательно) языческими действиями и непримиримо борясь со всяческими проявлениями этих традиций в народном укладе. Отсюда и запрещение хоронить по христианскому обряду. Да и в самом народе подобное место последнего упокоения возмущения не вызвало.

*Схоронили его за Москва-рекой
 На чистом поле промеж трех дорог:
 Промеж Тульской, Рязанской, Владимирской,
 И бугор земли сырой тут насыпали,
 И кленовый крест тут поставили,
 И гуляют-шумят ветры буйные
 Над его безымянной могилкою.*

Место захоронения Калашникова говорит само за себя. Все еще сильна была в народе память о языческих традициях. У восточных славян на перекрестках было принято хоронить самоубийц, некрещеных детей и других «нечистых

покойников». Если похоронить их на кладбище, наступит засуха, или, наоборот, пойдут бесконечные ливни, град выбьет хлеба. Поэтому «нечистых» предавали земле в ничьем пространстве около перекрестков и развилок, чтобы неприкаянная душа бродила где-нибудь подальше. Также считалось, что в тела казненных преступников и самоубийц вселялись упыри, поэтому трупы зарывали на развилках, напоминающих по форме крест.



"Перекресток", В. Евстюгов

К тому же Степан Парамонович, чья смерть была преждевременной и насильственной (без соблюдения какого-то ни было обряда и не на поле боя) автоматически попадал в разряд «заложенных покойников». Поэтому месторасположение могилы не случайно. Оно как бы снимало проклятье с умершего и становилось своеобразным местом памяти.

*И проходят мимо люди добрые:
Пройдет стар человек — перекрестится,
Пройдет молодец — приосанится;
Пройдет девица — пригорюнится,
А пройдут гусяры — споют песенку.*

А уж память народа, передаваясь из поколения в поколение в фольклоре обрывает подробностями, актуальными в каждый исторический период. Так, очевидно произошло и с поэмой М. Ю. Лермонтова, идейное содержание которой необходимо рассматривать в культурно-историческом контексте современной ему действительности.

Заметим также, что сегодня принято называть поэму Лермонтова усеченно – «Песня про купца Калашникова». Но купец-то помянут в самом конце. Полный титул – «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Первым назван царь, совершивший страшный, но справедливый суд, вторым – нечестно убитый, хотя и виновный, грешный опричник и

лишь в последнюю очередь – купец, ради защиты семейной чести совершивший позорное преступление.

5. Почему же Лермонтов не поправил Белинского, ведь статья критика была опубликована при жизни поэта?

В этом, на наш взгляд, нет никакой загадки. Поэму Лермонтов создал в 1837 году на Кавказе, в Пятигорске, куда был сослан за «возмутительное» стихотворение «На смерть Поэта», посвященное гибели Пушкина. В истории боя опричника и купца аллюзии на дуэль Пушкина и Дантеса тоже более чем очевидны. Финал, правда, несколько иной, нежели в пушкинской дуэли, но вряд ли кто-то этим обманулся. Потому цензура и не разрешала печатать «Песню...»: ее опубликовали только 22 марта 1838 года в «Литературных прибавлениях» к журналу «Русский инвалид», и то с условием, что вместо фамилии опального поэта поэма будет подписана буквами «...въ». Так что Лермонтову было не до полемики с Белинским.

Таким образом, в поэме о царе, опричнике и купце Лермонтов размышляет над важнейшей проблемой – противоречием между нравственными законами общества и высшей справедливостью. Калашников поступает бесчестно, нанося «подлый» удар незащитному сопернику, но в то же время Степан Парамонович вершит правый суд. Ведь Кирибеевич покусился на честь купеческой семьи.

Так кто же прав? И кто неправ? Это мы оставляем для обсуждения и полемики.

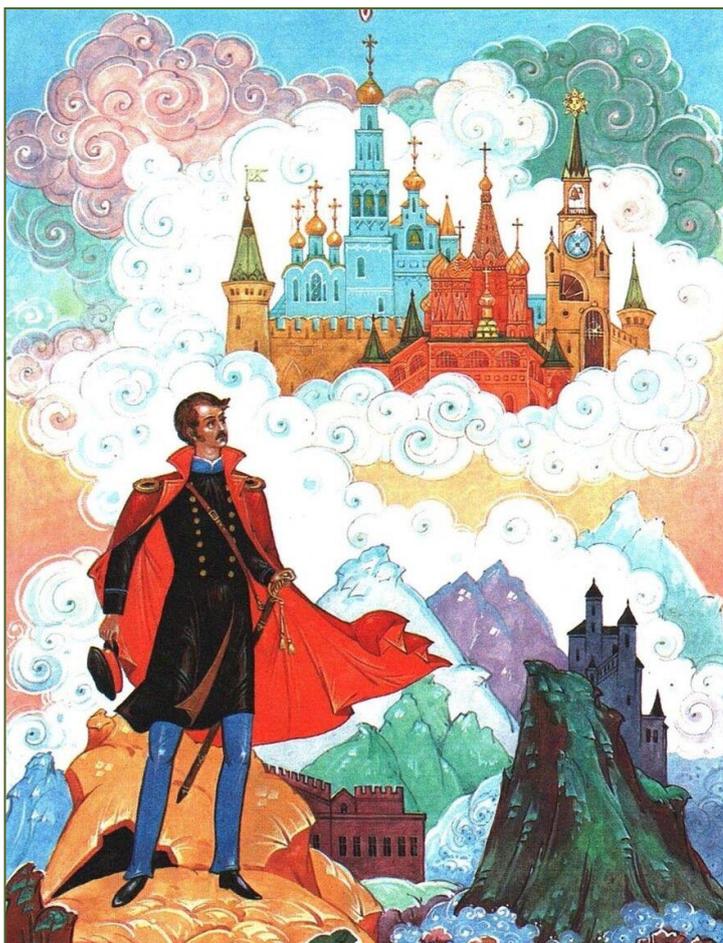


Иллюстрация В. Блинова к поэме
М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ИГРА «ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС» В 7 КЛАССЕ

Наталья Васильевна ФИСЕНКО

учитель математики



Даже начинающему учителю известна истина: лучше всего ребенку запоминается то, что интересно. Действительно, скучный урок памятен лишь тем, что он скучный. А вот урок увлекательный, динамичный, наполненный событиями будет вспоминаться долго, при этом все изученное на нем отложится в памяти и с легкостью будет применяться в определенной учебной или жизненной ситуации.

Чтобы уроки перестали быть скучными и утомительными, необходимо сделать их увлекательными, чтобы ученики хотели выполнять задания еще и еще, соревнуясь друг с другом. Этого помогают достичь задания, построенные в игровой форме. Игра – огромный стимул, чтобы добиться успеха там, где, порой, не помогают рутинные решения задач и уравнений.

Игра на уроке математики должна дать возможность даже самому слабому ученику показать свой потенциал и творчество, почувствовать себя успешным, поэтому часто то, что на уроке казалось трудным, даже недостижимым, во время игры легко усваивается. Здесь интерес и удовольствие – важные психологические показатели игры.

Рассмотрим одну из таких игр, которую можно организовать и провести в 7 классе в конце учебного года или при проведении предметной недели математики. Для её проведения необходимо подготовить наглядные материалы: лакаты с именами математиков Архимед, Евклид, Лобачевский, Гаусс, Стевин, Чебышев; плакат со словом «Кибернетика»; плакаты с названиями монет «грош, полушка, алтын, гривенник, четвертак, цент»; карточки с номерами от 0 до 6; переносная доска для внесения и подсчета результатов.

Цели игры:

- 1) повышение познавательной активности у учащихся
- 2) развитие культуры общения и культуры ответа на вопрос
- 3) формирование чувства коллективизма

Ведущий: Уважаемые зрители «болельщики», участники встречи! Мы рады приветствовать Вас на математической игре «Звездный час». Девиз нашей встречи: «Математика без границ». Сегодня с нами те, кто хочет учиться с увлечением, все, кто любознателен, трудолюбив, настойчив.

Позвольте представить Вам участников игры:

Это команда 7 А класса, капитан –

Команда 7 Б класса, капитан –

Команда 7 В класса, капитан –

Дорогие участники игры, захватите с собой смекалку, находчивость, смелость, а смелость города берет, и тогда победа будет за вами. Успехов Вам!

Начинаем игру.

ПЕРВЫЙ ТУР

Перед вами имена великих математиков

Вопрос 1: Уважаемые участники игры! Многие знаменитые математики мира на протяжении двадцати веков старались решить величайшую проблему «Сколько прямых, параллельных данной, можно провести через данную точку?». Кто из ученых решил эту задачу?

Ответ: Лобачевский – русский математик, ректор Казанского университета, в 1826 г.

Вопрос 2:

Прошли столетий вереница
Научный подвиг не забыт
Никто не знает, кто убийца,
Но знают все, кто был убит.

Кто из математиков древности погиб от меча римского солдата, гордо воскликнув: «Отойди от моих чертежей!»?

Ответ: греческий уч. математик Архимед – создатель мощных катапульт, автор знаменитого восклицания «Эврика».

Вопрос 3: Зрелищные кулацкие бои привлекали публику. Кто из великих математиков был участником кулачных боев?

Ответ: Архимед – древнегреческий ученый.

ВТОРОЙ ТУР

Перед вами имена великих математиков

Вопрос 1: Кто впервые систематизировал геометрические сведения?

Ответ: Евклид – древнегреческий геометр. Он в 13 книгах под названием «НАЧАЛА» систематизировал основные геометрические знания.

Вопрос 2: В нашем кабинете висит стенд со словами знаменитого математика: «Математика – царица наук, арифметика – царица математики». Кому принадлежат эти слова?

Ответ: Гаусс.

Вопрос 3: Кто развил учение о десятичных дробях? Он написал небольшую книгу под названием «Десятая». В ней всеголишь 7 страниц, однако она содержала всю теорию десятичных дробей.

Ответ: бельгийский ученый Симон Стевин.

ТРЕТИЙ ТУР

Перед вами названия монет.

Вопрос 1: Всеми этими монетами пользовались только на Руси. Так ли это?

Ответ: Нет. Cent – монета американская

Вопрос 2: Какое название имели монеты достоинством $\frac{1}{4}$ копейки?

Ответ: Полушка

Вопрос 3: Какое название имели монеты России достоинством в 3 копейки?

Ответ: Алтын

ЧЕТВЕРТЫЙ ТУР. «МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЕРАЛАШ»

Дается 1 минута, за которую надо написать любые термины, слова, связанные с математикой (в ед. числе). Называют самое длинное слово: вначале зрители, а затем игроки.

Проигравшая команда после подведения итогов выбывает, заняв почетное 3 место.

Итак, напишите слова, связанные с математикой, начинающиеся на букву «П»!

ПЯТЫЙ ТУР. «МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ОБГОНЯЛКИ»

Дается слово «Кибернетика». Участники игры поочередно называют слова, составленные из букв этого слова, при этом слова не должны повторяться.

Победитель занимает 1 место, а проигравший – 2 место.

На этом наша игра закончена.

И пожелания Вам всем: изучайте математику – царицу наук!

До новых встреч!

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПРОЕКТ «СТАВРОПОЛЬ – МОЙ РОДНОЙ ГОРОД»

*Галина Викторовна ШУМЕЙКО,
учитель начальных классов,
заместитель директора по УВР*

Проектно-исследовательская деятельность при всей своей «раскрученности» за последние несколько лет все же продолжает оставаться одним из наиболее значимых условий реализации основной образовательной программы начального общего образования.

Работа над проектом – это творческий метод обучения, он дает возможность достижения важнейших целей образования:

- самостоятельного мышления;
- решения возникающих проблем;
- навыков прогнозирования и

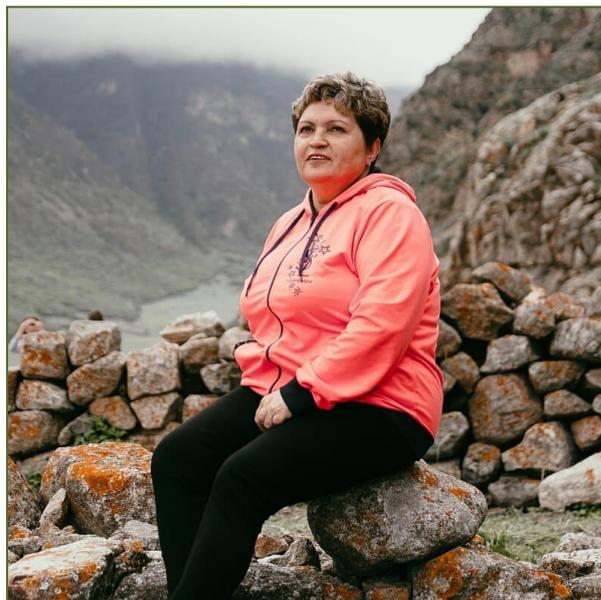
достижения результатов в области выбранных предметных областей.

Приобщение младших школьников к исследовательской и проектной деятельности позволяет наиболее полно выявлять, а затем развивать интеллектуальные и творческие способности детей. Проектная деятельность в начальной школе становится «мостиком», способом безболезненного перехода учащихся из начальной в среднюю школу, где проектно-исследовательской деятельности уделяется внимание при изучении таких предметов, как история, биология, физика, химия и др.

Поэтому стимулирование исследовательской активности, поддержка любознательности, стремления экспериментировать, самостоятельно искать истину – главная задача учителя.

И хотя проектная деятельность в начальной школе рекомендована с 3-4 класса, мы считаем, что элементы проектов можно и нужно вводить уже с 1 класса. К середине второго класса ребята уже умеют производить поиск информации в сети Интернет и в различных энциклопедиях и справочниках, могут обобщать полученные данные, делать выводы и умозаключения.

Представляем вниманию методический паспорт проекта «Ставрополь – мой родной город», а также результаты работы над данным проектом в виде фотоматериалов.

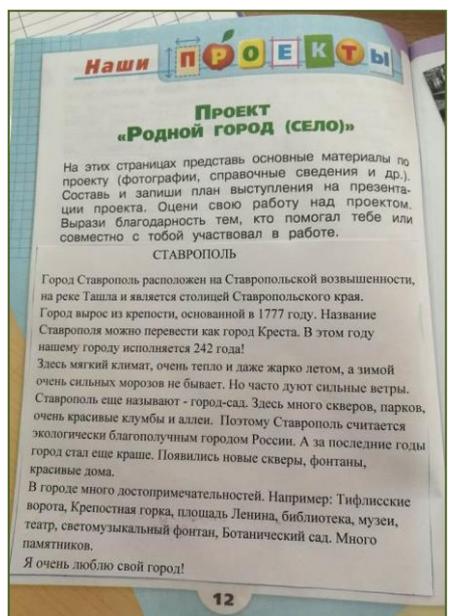
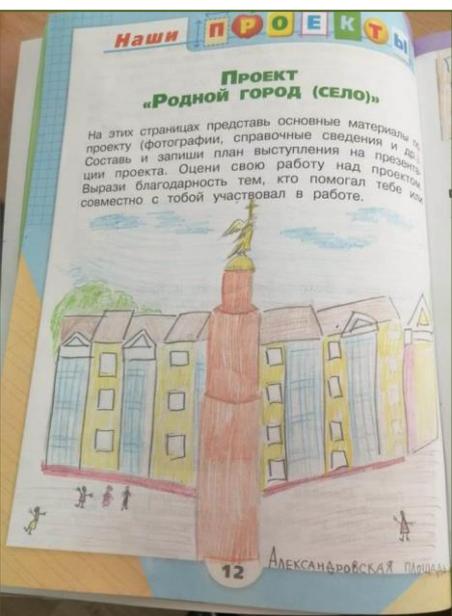
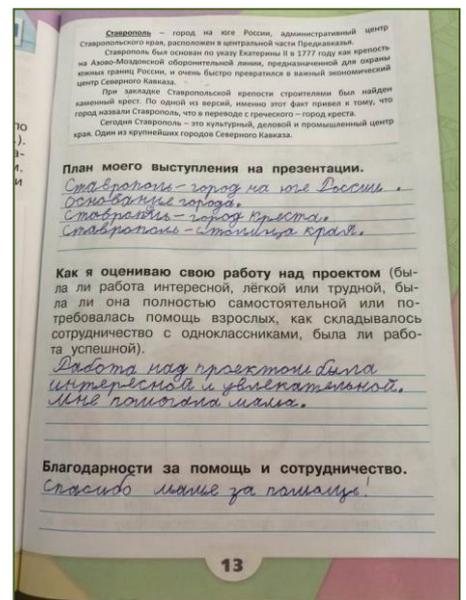
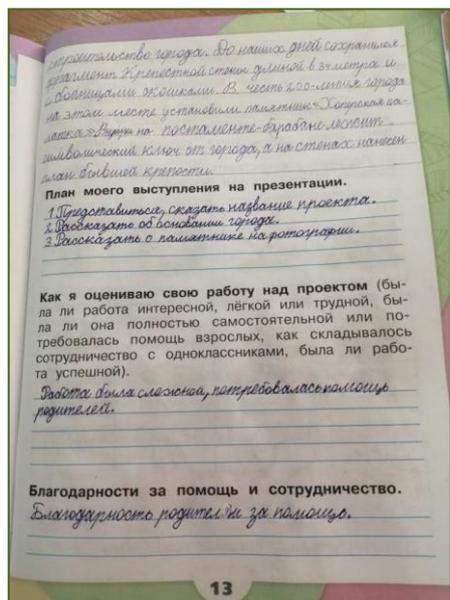
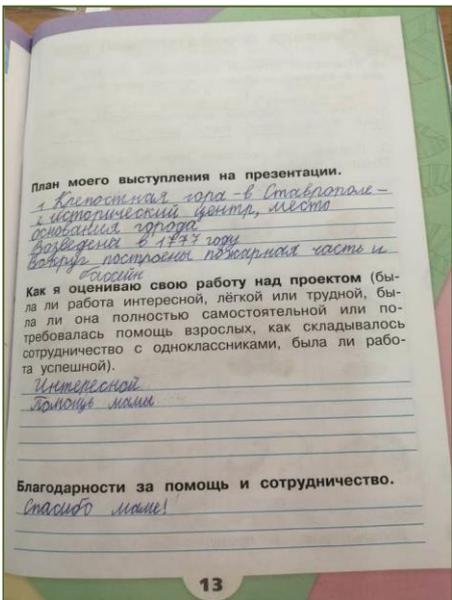
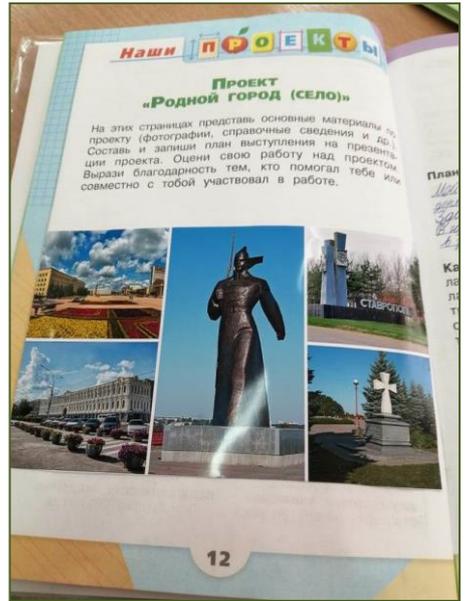
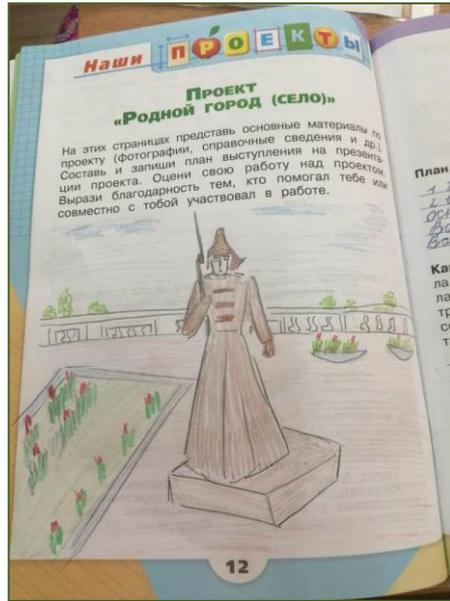
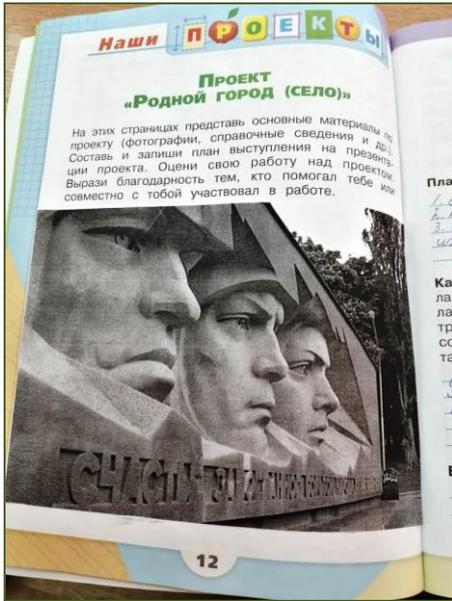


Методический паспорт проекта

Тема проекта	«Ставрополь – мой родной город»
Руководитель проекта	Учитель начальных классов Шумейко Галина Викторовна
Образовательная область	Окружающий мир
Заказчик проекта	МБОУ гимназия №3 города Ставрополя им. Героя Советского Союза Л. Севрюкова
Состав проектной группы	Учащиеся 2 класса
Цель проекта	Изучить историю возникновения города Ставрополя, познакомиться с достопримечательностями родного города
Задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжить знакомство обучающихся с историей возникновения города Ставрополя. • Формировать интерес к изучению истории своего края, города, расширять представления второклассников об истории своей малой Родины; • Развивать исследовательские навыки, творческие способности обучающихся. • Воспитывать патриотизм и сознательное отношение к окружающему миру. • Организовать участие родителей в подборе информации о городе Ставрополе
Тип проекта	Социальный, творческий, краткосрочный
Вид проекта	Индивидуальный.
Методы исследования	Сбор банка данных, изучение истории города Ставрополя, с использованием справочников, художественной литературы; посещение библиотеки; поиск информации в Интернете
Актуальность проекта	<p>Недостаточность знаний о родном городе.</p> <p>В ходе реализации проекта используется системно-деятельностный подход, предполагающий учёт возрастных, индивидуальных, психологических, физиологических особенностей учащихся.</p> <p>Разные виды деятельности и формы общения обеспечивают положительную мотивацию, рост творческого потенциала учащихся, обогащения форм взаимодействия со взрослыми и сверстниками.</p>
Гипотеза проекта	У обучающихся нашего класса формируется интерес и расширяются представления о малой родине. Появляется стремление быть в гуще интересных дел и событий своего родного города
Конечный	Оформление проекта с использованием текстовых материа-

результат	<p>лов, фотографий и рисунков в рабочей тетради привело к тому, что обучающиеся стали узнавать достопримечательности города Ставрополя на фотографиях, проявлять уважение к истории создания родного города.</p> <p>Сведения о городе стали доступны и интересны не только детям, но и взрослым.</p> <p>Индивидуальная презентация помогает раскрыться каждому ребёнку, вызывает интерес и желание получить как можно больше знаний об истории родного города, формирует познавательный интерес, любознательность, активность.</p>
Вывод	<p>Проект «Ставрополь – мой родной город» помог второклассникам узнать историю города, увидеть его с другой стороны, снова с ним познакомиться!</p> <p>Достигнуты все задачи, которые мы ставили, все этапы были выполнены по плану и в указанные сроки.</p> <p>Участники проекта не только познакомились, но и выяснили некоторые данные о родном крае, поняли, что из малого складывается большое: наш город - часть большой страны, которая называется Россией, учились работать в команде, принимать на себя разные роли и обязанности, учились сотрудничать с родителями, добивались взаимопонимания, совместно посещали библиотеки, музеи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ребята поняли роль наблюдений, книг и других источников информации в познании окружающего мира; • учились использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, удовлетворять познавательные интересы; искать дополнительную информацию о родном крае, стране. <p>Работа нам очень понравилась. Все учащиеся активно работали. Появилось желание еще, как можно больше узнать о своей Родине.</p> <p>Цель нашего проекта достигнута</p>

ПРИМЕРЫ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ



ТВОРЧЕСТВО УЧАЩИХСЯ

УЛИЦА, НА КОТОРОЙ Я ЖИВУ

*Дарья ШЕРШНЕВА,
учащаяся 8 «Г» класса*

Я живу на улице Спартака, которая является самой короткой улицей в нашем городе Ставрополе. Её протяженность составляет 375 метров. Своё нынешнее название улица Спартака получила в 50-60 годы прошлого столетия и была названа в честь гладиатора Спартака, посрамившего римские легионы и боровшегося за человеческую свободу.

Когда-то, до второй половины 19 века, это был переулок Плотниковский, названный в честь домовладельца Плотникова, построившего первым на этой улице дом. Дом в то время оценивался в 4 000 рублей, что говорило о состоятельности его хозяина (в среднем дома стоили 500–1000 рублей). Постепенно



Церковь Св. Варвары. Рис. Вл. Грибачева.

улица стала застраиваться и получила название Варваринская площадь или «Варварка», такое название возникло из-за Варваринского кладбища, где хоронили людей с момента возникновения оборонительной крепости. Здесь были захоронены не только первопоселенцы Ставрополя, но и воины Кавказской войны, декабристы, сосланные на Кавказ. Также были захоронены представители славных родов купцов Алафузовых, Волобуевых, Плотниковых и Стасенковых, которые внесли большой вклад в развитие всей губернии. Территория площади имела границы и очертания по периметру – от улиц Комсомольская, Розы Люксембург, Спартака до Голенева.

Хоронить на Варваринском кладбище перестали ещё до революции, и погост содержался в порядке. Вот что говорится в статье известного краеведа Германа Беликова: «...В соседстве с фруктовым питомником духовной семинарии, разбитым садовником П. Немчиновым, на северо-восточном склоне Варваринской горы в 1811 году возведено необычное строение. Напоминало оно грубо «срубленный» миниатюрный античный храм. Центральный вход с мраморной лестницей по фронтону украшал лепной корпус. Слева и справа фасад был украшен портиком в виде античных колонн с капителями. Так же выглядели и боковые наружные стены, и круглая башня-часовня с узкими сводчатыми окнами и винтовой лестницей на второй этаж. Дом этот, сего-

дня обезображенный пристройками хлебокомбината, остается загадкой для краеведов. Хотя народная молва связала его с тем же архиерейским подворьем»³.

Но после Великой Отечественной войны территорию раздали жителям под сельскохозяйственные нужды. Со временем эта территория была застроена многоэтажными зданиями и кладбище было предано забвению. Во второй половине 30-х



Антон Груби

годов была снесена красивейшая Варваринская церковь, которая была построена в 1849 году на месте нынешнего строительного техникума. Ныне на этом месте воздвигнута действующая часовня. 31 августа 1888 года на территории площади был открыт исторический объект – Пивоваренный завод.

Его основатель – предприниматель Антон Груби, выходец из Австрии. Завод производил пиво, медовый напиток и сельтерскую воду. Продукция пользовалась успехом. Помимо таланта пивовара, Антон Груби имел опыт жизни в стране с высоко развитой пивоваренной культурой. Европейская педантичность тоже пошла на пользу – дела шли в гору.

О том, что под Ставрополем есть подземные воды, известно было давно. Так как завод Груби занимался и выпуском минеральной воды, специалисты занялись поиском месторождений. Пробурили скважину, но вместо воды из неё пошёл газ. Дело обычное – его небольшие скопления часто выходят наружу при бурении. Чтобы побыстрее избавиться от газа, струю подожгли, но результат оказался неожиданным – получили огненный столб высотой в несколько метров. Скважину с трудом запечатали. Химический анализ, проведённый землеустроительной комиссией, показал, что при бурении «потревожили» месторождение практически чистого природного метана. И тут предприимчивый Груби сообразил, что газ – это золотая жила, и решил использовать его как топливо на производстве. Как следует из архивных записей, газ подвели к топкам заводских паровых котлов, к котлу центрального водяного отопления и даже к кухонным плитам в доме Груби. Позже поблизости нашли десятки других газовых месторождений. Завод один из первых начал работать на газе, но этим техническое новаторство Груби не ограничилось. На заводе появилось холодильное отделение, котлы, чаны и машинное отделение с газовым двигателем.



Пивоваренный завод А.Груби. Нач. XX в.

³ Чудо-дом на углу улиц Спартак и Голенева в Ставрополе, где был хлебокомбинат // Ставропольская правда, 2 июля 2014 г. Режим доступа:

В 1906 году территория завода была значительно расширена. В начале XX века предприятие стало расширяться – рост производства потребовал большего числа специалистов, построили новые конторские и административные



Хлебозавод №1. Ставрополь, 2000-е годы.

здания. В настоящее время завод располагается на том же месте, по адресу улица Спартака, дом 19. Собственная усадьба Антона Груби находилась примерно на углу нынешних улиц Спартака и Розы Люксембург.

В 1917 году на улице Спартака был основан первый «Хлебозавод», на базе частной пекарни, который вместе с городом и горожанами пережил время послереволюционных перемен, Гражданскую войну, оккупацию, успешно работал в советское время. Пережил и «лихие» 90-е годы, но в 2012 году производство продукции было приостановлено, и завод, который представлял собой красивое архитектурное здание, был разрушен, и теперь на этом месте находится жилой комплекс «Барин».

Еще одной достопримечательной нашей улицы является дом №11. В своё время он принадлежал судебному следователю второго участка Ставропольского окружного суда, статскому советнику, выходцу из дворян Тамбовской губернии Михаилу Владимировичу Неклюдову. Он возведен из красного кирпича с парадной резной двухстворчатой дверью из мореного дуба.



Дом № 11 по ул. Спартака

По адресу Спартака, дом 6 раньше находилось общежитие пограничников. Сейчас здесь расположена Городская жилищная инспекция управления Ставропольского края.

Дом, в котором я живу, под номером 5, был возведен в 1975 году и изначально был ведомственным, предназначен для работников типографии, которая располагалась на противоположной стороне улицы, под номером 8. Раньше в здании типографии находилась редакция газеты «Ставропольская правда», в настоящее время типография закрыта, остался лишь один отдел, и в основном здесь находятся офисы и помещения различных студий, цехов.



Дом № 6 по ул. Спартака

ТВОРЧЕСТВО ЯВЛЯЕТСЯ ВЫРАЖЕНИЕМ СМЫСЛА ЖИЗНИ!

*Милана ПАСАШКОВА,
учащаяся 4 «В» класса*

Творчество является выражением смысла жизни! Именно такого мнения я придерживаюсь, делая зарисовки из своей жизни.

Рисунок помогает мне передать мои эмоции, мои переживания, мои наблюдения на холст.

Свое настроение я могу окрасить в разный цвет, от тусклого, когда мне печально, до яркого, когда я радостна. Я могу это сделать красками, широкой кистью, а могу и наоборот, слегка набросать карандашом.

Так на долгую память можно оставить след на бумаге от интересного или необычного события, случившегося со мной приключения, а может просто, зарисовать наблюдения из жизни, чтобы запомнить этот день, а позже глянув на рисунок снова пережить те чувства, что заставили меня взять в руки краски, и передать чувства бумаге.

Рисунок много может рассказать о его хозяине. Интересно так же как другие увидят то, о чем я хотела рассказать, поймут ли они меня, мое настроение, мой посыл, смогу ли я донести до зрителя то, о чем хотела написать, то, о чем не расскажешь словами.

Да и просто рисуя, получаешь огромное удовольствие, погружаешься в творчество, в свой никому неизвестный внутренний мир, ведь именно с помощью творчества, человек может выразить все то, что его волнует, тревожит или радует, выложить все свои силы, мысли и освободить себя.

Так я и пришла к выводу, что творчество действительно является выражением смысла жизни, потому что творчество занимает огромное место в моей жизни, и теперь уже никак без него! И я бы всех призывала к творчеству, и неважно умеешь ли ты делать это хорошо, или плохо, просто твори, выражай себя, и все получится!

ТЕТРИС

Научно-художественный журнал

2023

№ 1 (7)

Издается в авторской редакции

Компьютерная верстка Л.Г. Ерицян

Подписано в печать 28.06.2023 г.

Формат 60x84 1/8 Усл. печ. л. 8,32 Уч.-изд. л. 3,54

Бумага офсетная Тираж 100 экз.

Отпечатано в Издательско-полиграфическом комплексе
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»
355029, г. Ставрополь, пр-т Кулакова, 2